

GALILEO GALILEI MISURARE L'INFINITO

DAL 12 MARZO AL 12 GIUGNO 2022

MUSEI CIVICI
CAGLIARI

CAGLIARI



ORIENTARE



A 380 anni dalla morte del grande scienziato che ha rivoluzionato con le sue scoperte e il suo metodo la storia dell'Umanità, si propone una **grande mostra che, dalle scoperte scientifiche di Galileo Galilei** che idealmente segnano **un'evoluzione del pensiero vinciato** (già presentato con LEONARDO INVENIT, la grande mostra dedicata al genio toscano che ha portato record di presenze a Palazzo di Città), **ci traghettano verso la scienza moderna.**

**SPECIALE
SCUOLE**

LE MACCHINE DI GALILEO

Definito come il padre della scienza moderna, la vita e le opere di Galileo segnano un importante periodo che porta ad un vero e proprio progresso scientifico: dalla scienza antica, che culmina con le macchine del Rinascimento, si arriva alla scienza dell'età moderna, che prende avvio con la Rivoluzione Industriale.

24 OPERE



Senza i contributi di Galileo nel campo della fisica, dell'astronomia e di molte altre discipline scientifiche (assieme al suo moderno approccio empirico), la nostra conoscenza del mondo non sarebbe così avanzata come oggi senza i suoi studi.

Una serie di venti macchine, tra cui molte inedite, tra cui la riproduzione fedele del celebre telescopio permetteranno ad adulti e bambini di scoprire il mondo straordinario del grande astronomo, fisico e matematico: Galileo fu il primo scienziato ad usare il telescopio per osservare e descrivere le fasi lunari, i punti solari, i quattro satelliti di Giove (dando loro nomi italiani: Io, Europa, Ganimede e Callisto) e persino gli anelli di Saturno.



Le macchine sono realizzate filologicamente dalla famiglia Niccolai, già celebre per la creazione delle macchine ispirate dai trattati di Leonardo, oggi esposte presso il Museo di Leonardo da Vinci di Firenze.

IL CELEBRE TRATTATO DELLA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI CAGLIARI

COPIA RARA

"Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico straordinario dello Studio di Pisa. ... Due ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano; proponendo indeterminatamente le ragioni filosofiche, e naturali tanto per l'una, quanto per l'altra parte." Firenze: per Gio. Batista Landini, 1632 (In Firenze: per Gio. Batista Landini, 1632).

Il trattato nella forma di dialogo fu pubblicato nel 1632, ma solo un anno dopo, nel 1633 Galileo fu accusato di eresia, costretto ad abiurare le sue teorie astronomiche e l'opera fu inserita nell'Index librorum prohibitorum. Le poche copie in circolazione furono ritirate.



L'INFLUENZA DI GALILEO SULL'ARTE E LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI ASTRI

Nel 1610 egli pubblica il *Sidereus Nuncius*, il cui effetto immediato si può scorgere nella celebre "Fuga in Egitto" di Adam Elsheimer, prima raffigurazione della Via Lattea, nel dipinto del Guercino dedicato al mito di "Endimione", con una delle prime raffigurazioni del cannocchiale perfezionato dallo scienziato pisano.

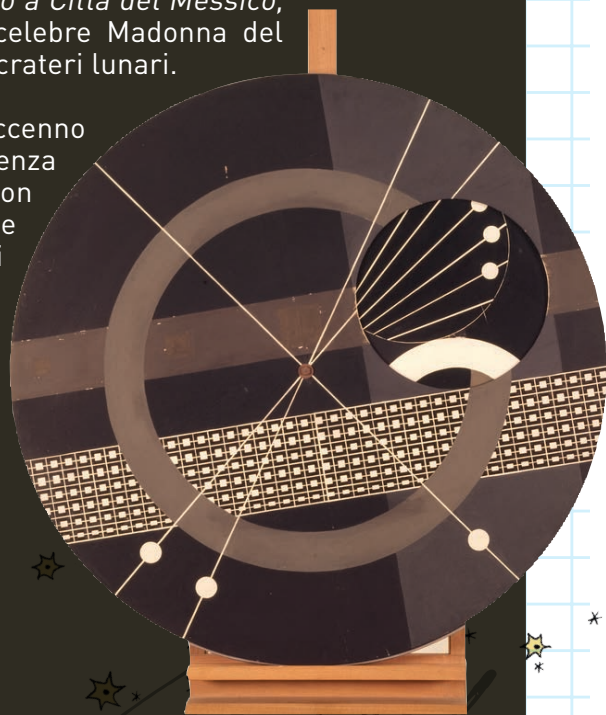
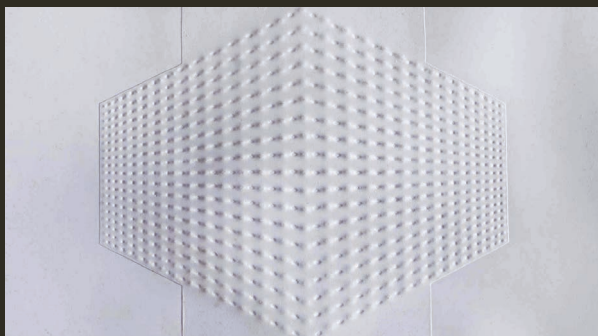
L'INFLUENZA DEGLI STUDI DI
GALILEO NELL'ARTE FINO AD OGGI



Tra il 1620 e il 1630 troviamo diversi artisti legati alle scoperte di Galileo, come Artemisia Gentileschi, l'Empoli, Stefano Della Bella, in grado di condividere le suggestioni offerte dalla lezione dello scienziato.

Le Osservazioni astronomiche di Donato Creti, ora alla Pinacoteca Vaticana, raffigurano stelle e pianeti come osservati dal telescopio; ma pensiamo anche a *Jusepe De Ribera, La vista, olio su tela, conservato a Città del Messico, Museo Franz Mayer*, o la celebre *Madonna del Cigoli* che poggia i piedi sui crateri lunari.

La sezione si chiude con un accenno al legame tra arte e scienza nell'arte contemporanea con alcuni lavori della Collezione Contemporanea dei Musei Civici di Cagliari (Collezione Ugo).



COLLABORAZIONI

Biblioteca Universitaria di Cagliari | Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Fisica
Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Beni Culturali | Capitolo metropolitano di Cagliari

EVENTI CORRELATI

Conferenze sui temi galileiani | La musica al tempo di Galileo
Osservazioni astronomiche dal campanile della Cattedrale

LO STUDIO DI GALILEO E I PROGETTI DIDATTICI

VISITE GUIDATE - Le visite guidate, a cura degli storici dell'arte, sono rivolte alle scuole di ogni ordine e grado, ai gruppi di visitatori e ai singoli utenti che desiderano approfondire l'importante figura di scienziato, astronomo e filosofo che, con il suo metodo scientifico ha rivoluzionato l'intero mondo della ricerca, dando vita alla Scienza moderna.

Alle scuole sono poi dedicati dei percorsi che uniscono alla visita guidata alla mostra dei momenti di apprendimento pratico, grazie alla presenza di copie funzionanti di epoca contemporanea degli strumenti galileiani a disposizione dei bambini e dei ragazzi.

LABORATORI DIDATTICI - Per agevolare bambini e ragazzi nella comprensione di una figura così importante e complessa, come quella di Galileo Galilei, proponiamo dei percorsi didattici adattabili alle diverse fasce d'età. **Di seguito alcune proposte, a titolo esemplificativo:**

La Scienza ai tempi di Galileo (Scuola Secondaria di I e II grado)

Il percorso guidato alla mostra mira a ricreare l'ambiente storico, sociale, religioso e culturale dell'epoca di Galilei, attraverso la descrizione dei diversi fermenti innovativi, ma anche le contrapposizioni legate alla tutela della Dottrina sancita dalla Controriforma. Galileo, promotore di un nuovo metodo di ricerca che unisce all'empirismo la pratica, dà vita alla Scienza moderna che noi conosciamo.

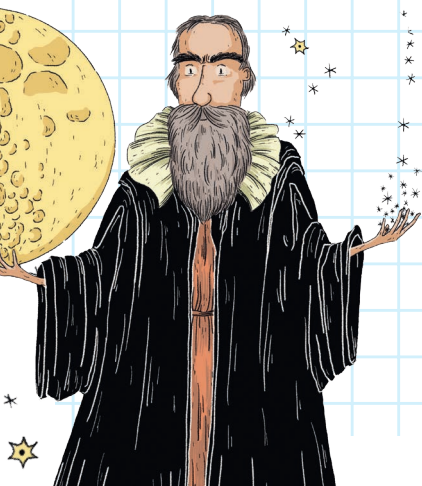
Il cielo attraverso il cannocchiale (Scuola Primaria)

Il laboratorio prevede un'introduzione alla vita di Galileo con visita alle macchine da lui impiegate per lo studio delle stelle, seguita da una parte pratica in cui i bambini, con l'impiego di materiale riciclato, costruiranno un cannocchiale con cui poter osservare il cielo e le stelle.

Galileo e l'arte (Scuola Secondaria di I grado)

Gli artisti vissuti nel periodo di Galileo hanno dimostrato di aver recepito, immediatamente dopo la pubblicazione del "Sidereus Nuncius" del 1609, le nuove scoperte in ambito astronomico.

Il laboratorio prevede un'introduzione alla vita di Galileo con particolare attenzione alle scoperte astronomiche e alle opere di artisti come Adam Elsheimer che nella sua "Fuga in Egitto" ritrae per la prima volta la Via Lattea o come Ludovico Cardi (il Cigoli) che ritrae la sua Immacolata Concezione al di sopra di una luna realizzata secondo le teorie di Galileo. In seguito, i bambini e i ragazzi saranno coinvolti in una parte pratica, con la realizzazione di elaborati artistici legati alle tematiche astronomiche.



INFO/CONTATTI

PRENOTAZIONE VISITE DIDATTICHE E LABORATORI

✉ didattica@museicivicigliari.it

☎ 070 6776482



MUSEI CIVICI CAGLIARI

LE ATTIVITÀ DEI
SERVIZI EDUCATIVI

Anno Scolastico 2021/22

GALLERIA COMUNALE D'ARTE

Giardini Pubblici, Largo Giuseppe Dessì

PALAZZO DI CITTÀ

Piazza Palazzo 6

MUSEO D'ARTE SIAMESE

Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1

PASSEGGIATA COPERTA

Piazza Costituzione



Tutti i percorsi didattici presenti in questo catalogo sono progettati e realizzati da Orientare srl per conto del Comune di Cagliari.

Tutti i diritti dei percorsi didattici presentati in questo catalogo sono riservati a Orientare srl.



LA DIDATTICA NEI MUSEI CIVICI DI CAGLIARI

Orientare gestisce, per conto del Comune di Cagliari – Servizio Cultura, i servizi didattici dei Musei Civici di Cagliari.

La programmazione didattica proposta consiste in percorsi di visita guidata tematica, corredati di attività di laboratorio, all'interno dei tre Musei Civici (il Palazzo di Città, la Galleria Comunale d'Arte e il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu) e della Passeggiata Coperta del Bastione di Saint Remy.

La progettazione è rivolta ad alunni della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado e persegue, in linea con le direttive ministeriali, le seguenti finalità:

- » l'attivazione, fin dall'infanzia, di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale;
- » l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi della nostra e di altre civiltà;
- » il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

Le varie proposte perseguono, inoltre, singoli obiettivi specifici e mirano a promuovere sul territorio la conoscenza delle collezioni custodite nei Musei Civici e nella Passeggiata Coperta, mediante un'analisi volta ad approfondirne i diversi aspetti, quali i vari generi artistici, le personalità artistiche di spicco e i molteplici punti di vista consentiti dalla ricchezza e dalla pluralità di espressioni rappresentate dalle opere delle collezioni. I percorsi presentati possono essere personalizzati previo accordo con gli operatori.

SOMMARIO

SOMMARIO

» La didattica nei Musei Civici di Cagliari	3
» Sommario	4
» I Musei	5
» Premessa ai percorsi	11
» Percorsi rivolti alla Scuola dell'Infanzia	12
» Percorsi rivolti alla Scuola Primaria	13
» Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di primo grado	14
» Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di secondo grado	15
» Modalità di prenotazione e contatti	16
» I laboratori	18

I MUSEI



MUSEI CIVICI
CAGLIARI



MUSEI CIVICI CAGLIARI

Il Sistema Museale del Comune di Cagliari è costituito da tre musei (il Palazzo di Città, la Galleria Comunale d'Arte, il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu) e dalla Passeggiata Coperta del Bastione di Saint Remy.

Le strutture sono destinate all'esposizione dei principali nuclei del patrimonio artistico, acquisito dal Comune a partire dai primi del Novecento, mediante acquisti e donazioni da parte di generosi collezionisti e artisti. Le collezioni permanenti sono costituite da capolavori, espressione dell'arte sarda e dell'arte italiana prevalentemente novecentesca, ai quali si accostano preziosi oggetti d'arte orientale e manufatti che testimoniano la ricchezza della cultura e delle tradizioni isolate. I Musei Civici propongono inoltre un'ampia offerta di esposizioni temporanee, finalizzate a coinvolgere il pubblico di residenti e turisti con opere di grande richiamo, che valorizzano e rinnovano l'offerta museale.

I Musei Civici riconoscono alla funzione educativa un ruolo primario, che si sviluppa attraverso specifici progetti rivolti a fasce di pubblico diversificate, giovani e adulti fidelizzati da un costante lavoro di contatto. Visite guidate tematiche, laboratori, conferenze, aperitivi culturali, reading letterari e rappresentazioni teatrali attraggono nel corso dell'anno numerosi visitatori, cui sono dedicate offerte studiate in base alle esigenze dei differenti target.



PALAZZO DI CITTÀ

MUSEI CIVICI CAGLIARI

Al Palazzo di Città, dal mese di dicembre, è possibile ammirare la mostra temporanea “Gastone Biggi. Il canto sospeso della pittura”, dedicata al pittore, scrittore e poeta Gastone Biggi (Roma, 1925-Langhirano, 2014), figura di spicco dell’arte contemporanea.

Sono oltre centocinquanta le opere esposte che documentano l’intero percorso artistico del pittore, dal periodo figurativo, all’informale, alle numerose e celebri serie.

Lungo i quattro piani dello storico edificio sono esposti: Figurativi, Figurativi Cancellate, Informali, Continui, Variabili, Ritmi e Tangenziali, Cieli e Giorni, Campi, Canti memoria, Luci, Tabule, Costellazioni, Icone, Cosmocromie, Eventi, Eventi-New York, Ayron, Puntocromie, Fleurs, New York 3, Partiture.



GALLERIA COMUNALE D'ARTE MUSEI CIVICI CAGLIARI

La Galleria Comunale d'Arte, sede di mostre permanenti e temporanee, ospita la prestigiosa Collezione Ingrao, un'importante raccolta di opere d'arte italiane otto-novecentesche, e una selezione di opere della Collezione Civica di Artisti Sardi, tra le quali le straordinarie sculture di Francesco Ciusa, compreso il gesso originale della "La madre dell'ucciso", esposto nel 1907 alla Biennale di Venezia.

LA COLLEZIONE INGRAO

La Collezione Ingrao prende nome da Francesco Paolo Ingrao, il collezionista che raccolse il corpus di circa cinquecentottanta opere d'arte, donate al Comune di Cagliari per il tramite di Elisa Mulas, sua assistente ed erede universale.

Una selezione di circa 250 opere, fra le quali quaranta sculture, compone il percorso espositivo della collezione. L'iter è scandito in 13 sale dislocate sui due livelli della Galleria, piano terra e primo piano. La visita inizia al piano terra con la tradizione accademica e neoclassica, ancora molto forte a metà Ottocento, testimoniata da un dipinto di Gennaro Maldarelli, datato 1840, messo a confronto con la modernità dei paesaggi macchiaioli di Domenico Colao. Si prosegue con l'esperienza Liberty e Simbolista di importanti artisti quali Leonardo Bistolfi e Adolfo De Carolis. La sala centrale al piano terra è dedicata alle opere di Umberto Boccioni e Giacomo Balla, importanti esponenti del movimento futurista italiano. La visita continua al primo piano del museo con il movimento artistico

Novecento, rappresentato da Gino Severini, Carlo Carrà, Carlo Socrate, solo per citarne alcuni. Prezioso scrigno è la sala dedicata all'opera di Giorgio Morandi che espone al pubblico tre oli, un'acquaforte, nove disegni a china e matita. Da segnalare ancora le opere di Filippo De Pisis, Mario Mafai, Felice Casorati, Ottone Rosai e Mino Maccari. Altre 250 opere, tra pitture, disegni, incisioni, terrecotte, bronzi, gessi, marmi, sculture lignee, sono infine ospitate nelle sale al piano terra, definibili come "depositi visitabili", ambienti che, oltre a completare l'intero corpus, vorrebbero suggerire il "caos" tipico della quadreria dalla quale provengono.

LA GALLERIA DELLE SCULTURE DI FRANCESCO CIUSA

La Galleria Comunale d'Arte custodisce, al piano terra, un eccezionale corpus di sculture di Francesco Ciusa, il maggiore scultore sardo del Novecento, tra le quali è il gesso originale de "La madre dell'ucciso", esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella sala dedicata al Verismo. L'antico codice barbaricino, l'onore, il dramma della faida, presentati in letteratura da Grazia Deledda e Sebastiano Satta, trovano il loro corrispettivo artistico nelle toccanti sculture di Ciusa, nelle quali si intrecciano i temi dell'identità e della tradizione.



MUSEO D'ARTE SIAMESE

MUSEI CIVICI CAGLIARI

Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu, sito all'interno della Cittadella dei Musei, presenta una notevole varietà di opere d'arte e preziosi oggetti di origine e di culture asiatiche differenti, portati a Cagliari negli ultimi anni dell'Ottocento da Stefano Cardu, alla fine del suo avventuroso viaggio nell'estremo Oriente. Sculture, argenti, porcellane, armi, una notevole varietà di pregiatissimi pezzi artistici, datati tra il 1400 e il 1800, sono conservati in questa ricca e peculiare collezione, tra le più grandi d'Europa.

LA COLLEZIONE CARDU

Il percorso espositivo inizia con il nucleo di argenti, oggetti preziosi per la scelta del materiale e per la raffinatezza delle tecniche di lavorazione, prevalentemente sbalzo e niello, che rivelano l'alto livello della produzione raggiunto dagli artigiani siamesi nella seconda metà dell'Ottocento. Numerose sono le sculture di tema religioso realizzate con vari materiali, legno, avorio e, soprattutto, bronzo. Spiccano le rappresentazioni di Buddha stante o sdraiato in Nirvana. Segue un nucleo consistente di avori giapponesi, oggetti e piccole sculture che testimoniano la grande rivoluzione culturale, politica e sociale che nel XVII secolo ha visto andare al potere la borghesia mercantile. Tra le porcellane emergono quelle siamesi realizzate con la tecnica bencharong e i vasi cinesi del periodo Ming e dei primi imperatori Qing, notevoli per bellezza di forma, qualità, decorazione, smalti e tecnica esecutiva. Una sezione del Museo è dedicata alle armi, una raccolta di grande interesse per la presenza delle armi siamesi, ancora poco note, che formano il gruppo più nutrito e significativo. Tra queste prevalgono i pezzi di lusso, realizzati con abbondante uso d'argento, di raffinatissima lavorazione. Molti degli esemplari esposti erano destinati solo alla parata e fra questi citiamo le lance della guardia reale e un paio di rare "lance di stato" della Malacca. Caratteristici sono i pungoli da elefante, talvolta utilizzati come armi.



PASSEGGIATA COPERTA

MUSEI CIVICI CAGLIARI

La Passeggiata Coperta è situata al secondo livello del Bastione di Saint Remy, uno dei principali monumenti di Cagliari, sul cui scenografico scalone in marmo, che prende avvio da piazza Costituzione, si apre, all'altezza dell'arco trionfale. Sovrastata dalla maestosa Terrazza Umberto I, si sviluppa lungo il viale Regina Elena, sul quale si affaccia la serie di undici finestroni.

La Passeggiata Coperta e la Terrazza Umberto I furono progettate dagli ingegneri Giuseppe Costa e Fulgenzio Setti e realizzate tra il 1899 e il 1902. L'ampio e luminoso spazio della Passeggiata Coperta, inaugurata nel 1902 e in seguito denominata Galleria Umberto I, si presenta tripartito da altissimi pilastri in navate, delle quali la mediana, con copertura piana, è maggiore delle laterali, le quali presentano una copertura a crociera. Dalla Passeggiata Coperta è possibile accedere alla Galleria dello Sperone, che conserva le antiche strutture militari della città. La Passeggiata Coperta, utilizzata dapprima come sala dei banchetti, nel corso degli anni avuto diverse destinazioni d'uso, anche improprie, diventando, durante la grande guerra, un'infermeria, poi dal 1921, con il tamponamento delle arcate, sede scolastica e quindi, tra i due conflitti mondiali, sede di mostre e del festival "Primavera cagliaritana". Ristrutturata dopo i danni causati dai bombardamenti del febbraio 1943, ospitò gli Uffici del Ministero del Tesoro e fu rifugio per i senzatetto, le cui abitazioni furono distrutte dalle bombe. Nel 1949 fu sede della prima Fiera Campionaria della Sardegna. Durante gli importanti lavori di restauro degli anni Ottanta sono stati montati gli infissi e rifatti e dipinti i paramenti murari interni, i cui diversi colori sottolineano le differenti parti costruttive.

LA COLLEZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

Dal mese di dicembre 2020, l'imponente ed elegante spazio della Passeggiata Coperta ospita la straordinaria mostra "Ugo². La Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Civici di Cagliari alla Passeggiata Coperta". La Collezione d'Arte Contemporanea, inaugurata nel marzo del 1975 alla Galleria Comunale d'Arte, fu fortemente voluta da Ugo Ugo, direttore del museo dal 1966 al 1985, il quale decise di documentare a Cagliari i più significativi indirizzi della ricerca contemporanea in campo nazionale e internazionale tra gli anni Sessanta e Settanta. A partire dal 1968 il Comune di Cagliari acquisì, a un prezzo politico, opere di artisti sardi, nazionali e internazionali, realizzate, salvo poche eccezioni, tra il 1968 e il 1974. Le opere presenti nella Collezione d'Arte Contemporanea, dipinti, sculture e opere grafiche, sono ascrivibili all'Arte Pop e all'Arte Concettuale, all'Arte Minimal e all'Arte Povera, all'Astrazione, alla Pittura Analitica e all'Arte Optical.

PREMESSA AI PERCORSI



MUSEI CIVICI
CAGLIARI

PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA

La programmazione rivolta ai bambini della scuola dell'infanzia comprende numerose proposte didattiche, volte ad avvicinare i più piccoli all'arte, alla cultura materiale e alla realtà museale. Ognuna di esse si articola in una fase teorica e in una fase pratica di laboratorio.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro Passeggiata Coperta: 4,00 euro
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA PRIMARIA

La programmazione rivolta ai bambini della scuola primaria comprende un'articolata scelta di proposte didattiche. Ogni percorso, strutturato in una fase teorica e in una laboratoriale, è finalizzato all'acquisizione, da parte dei bambini, degli strumenti di lettura dell'opera d'arte e d'artigianato e di decodificazione dei vari linguaggi artistici

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro Passeggiata Coperta: 4,00 euro
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La programmazione rivolta ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado comprende visite guidate tematiche, eventualmente arricchite da attività di laboratorio. I ragazzi verranno guidati alla scoperta della cultura materiale, dei generi e delle correnti artistiche testimoniati dalle opere delle collezioni e delle esposizioni temporanee.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro Passeggiata Coperta: 4,00 euro
Materiali utilizzati:	fogli di carta bianca, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere da disegno e colorate, gessetti, gomme per cancellare, carta per collage, colla in stick, forbici, temperalapis, tempere, acquerelli

PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I percorsi didattici rivolti ai ragazzi della scuola secondaria di secondo grado si articolano in una variegata gamma di visite guidate tematiche, nel corso delle quali verranno illustrati i differenti esiti della cultura materiale nazionale e orientale, i movimenti artistici del Novecento e le ricerche condotte nell'ambito dell'arte contemporanea, i relativi linguaggi espressivi, i generi e le tematiche artistiche presenti nelle opere delle collezioni e delle esposizioni temporanee.

Durata di ogni percorso:	60 minuti visita tematica: 30 minuti laboratorio: 30 minuti
Costo per bambino per un singolo incontro:	Palazzo di Città: 4,00 euro Galleria Comunale d'Arte: 4,00 euro Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu: 4,00 euro Passeggiata Coperta: 4,00 euro

MODALITÀ
DI PRENOTAZIONE
E CONTATTI



MUSEI CIVICI
CAGLIARI

PRENOTAZIONI

Per prenotazioni e informazioni sulle visite guidate e sui percorsi didattici dei Musei Civici, chiediamo cortesemente di contattarci ai numeri 070/6776454 (Galleria Comunale d'Arte), 070/6776482 (Palazzo di Città), 070/6776543 (Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu), oppure di inviare una mail all'indirizzo didattica@museicivicicagliari.it.

CONTATTI

ORIENTARE

Via Tommaso d'Aquino, 18 – 09134 Cagliari
Tel. +39 070/667.0168 – fax +39 070/685.1832
www.orientare.it - orientare@orientare.it - didattica@museicivicicagliari.it

GALLERIA COMUNALE D'ARTE

Giardini Pubblici, largo Giuseppe Dessì - Cagliari | Tel. +39 070/677.6454

PALAZZO DI CITTÀ

Piazza Palazzo, 6 – Cagliari | Tel. +39 070/677.6482

MUSEO D'ARTE SIAMESE STEFANO CARDU

Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale, 1 - Cagliari | Tel. +39 070/6776543

www.museicivicicagliari.it - didattica@museicivicicagliari.it

I LABORATORI



MUSEI CIVICI
CAGLIARI

PALAZZO DI CITTÀ

GASTONE BIGGI IL CANTO SOSPESO DELLA PITTURA MOSTRA TEMPORANEA

Al Palazzo di Città, dal mese di dicembre, è possibile ammirare la mostra temporanea “Gastone Biggi. Il canto sospeso della pittura”, dedicata al pittore, scrittore e poeta Gastone Biggi (Roma, 1925-Langhirano, 2014), figura di spicco dell’arte contemporanea. Sono oltre centocinquanta le opere esposte che documentano l’intero percorso artistico del pittore, dal periodo figurativo, all’informale, alle numerose e celebri serie. Lungo i quattro piani dello storico edificio sono esposti: Figurativi, Figurativi Cancellate, Informali, Continui, Variabili, Ritmi e Tangenziali, Cieli e Giorni, Campi, Canti memoria, Luci, Tabule, Costellazioni, Icone, Cosmocromie, Eventi, Eventi-New York, Ayron, Puntocromie, Fleurs, New York 3, Partiture.

VISITA GUIDATA ALL’ESPOSIZIONE “GASTONE BIGGI. IL CANTO SOSPESO DELLA PITTURA”

Gli alunni saranno accompagnati alla scoperta dei dipinti esposti nella mostra temporanea “Gastone Biggi. Il canto sospeso della pittura” da uno storico dell’arte, il quale li aiuterà a leggere le opere del pittore, figura di spicco dell’arte contemporanea.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

LE CANCELLATE

Gastone Biggi, dopo aver realizzato per un decennio, a partire dal 1947, i Figurativi, nel 1957 esegue le Cancellate, termine adoperato impropriamente dalla critica. Biggi invece le chiamerà Storie di ferro, indicando così, in modo metaforico, un’immagine compatta come quella di una cancellata. Sono opere polimateriche che presentano elementi geometrici e, talvolta, elementi realistici. Richiamano la libertà esecutiva dell’Espressionismo astratto americano (soprattutto Franz Kline) e l’Astrattismo italiano, da Giuseppe Capogrossi a Giulio Turcato, sempre tenendo presente la lezione di Paul Klee. Gli alunni, dopo aver ammirato le Cancellate e le successive opere informali del pittore, saranno guidati alla scoperta dell’Arte Astratta mediante una ricca selezione di immagini.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	SECONDARIA DI II GRADO

LE “NUOVE COLATURE”

Dal 1956 Gastone Biggi iniziò a dipingere le prime Colature, facendo colare il colore guidandone la caduta, dando una struttura al gesto. Il percorso prevede la visita guidata alle opere informali (serie dei Racconti, Tempi e Lettere), con particolare attenzione al ciclo dei Tempi, dove Biggi utilizza la tecnica della colatura del colore, distinguendosi da altri artisti che utilizzano la tecnica della sgocciolatura o del dripping. Il laboratorio vuole riproporre ai bambini quella libertà creativa che aveva caratterizzato le opere di Biggi, con la realizzazione di “nuove colature” di colore su carta.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA ·

I CONTINUI

Le esperienze artistiche internazionali, comunemente definite Arte Cinetica e Arte Optical, in Italia assumono la definizione di Arte Programmata. Tra il 1962 e il 1966 Gastone Biggi realizza la serie dei Continui, sperimentazioni grafiche sul rapporto tra il punto e gli spazi bianchi. Il punto, da questo momento, diventa l'unità di misura della tela e l'icona distintiva della sua pittura. Partendo dalle teorie della percezione, Biggi progetta un sistema di segni, dove i rapporti tra punti e il fondo, il loro ritmo o distanza deve essere attentamente controllato. I bambini e i ragazzi, dopo aver seguito la visita guidata alla famosa serie dei Continui, realizzeranno i propri lavori di Arte Programmata.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

QUANTI CIELI!

Le due splendide serie parallele dei Cieli e dei Giorni, eseguite tra il 1978 e il 1986, comprendono dipinti nei quali Gastone Biggi, con i colori vinilici e i pastelli a cera, dipinge punti che sembrano stelle. Il percorso studiato per i bambini e i ragazzi inizia con la visita guidata ai Cieli e ai Giorni dell'artista romano. Gli alunni saranno poi accompagnati nella visione di immagini di opere d'arte rappresentanti i cieli e le diverse fasi della giornata realizzati da importanti artisti italiani e stranieri, come William Turner, Claude Monet, George Seraut, Vincent van Gogh, Edvard Munch e Umberto Boccioni. Il progetto si conclude con una fase laboratoriale, durante la quale i giovani visitatori potranno eseguire un elaborato artistico.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

ECCO I PRATI COLORATI!

Nella splendida serie dei Campi, eseguita da Gastone Biggi negli anni Ottanta, l'ordito dei segni e dei colori riesce a riflettere infinite vibrazioni luminose e a rappresentare le diverse emozioni provate dal pittore. Il percorso studiato per i bambini e i ragazzi prende l'avvio con la visita guidata ai dipinti dell'artista compresi nella serie dei Campi. Gli alunni saranno poi accompagnati nella visione di immagini di opere d'arte eseguite da importanti artisti italiani e stranieri che si sono cimentati nella pittura di paesaggio. Dopo aver ammirato, tra gli altri, i capolavori di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Filippo de Pisis, Claude Monet, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh e Vasilij Kandinskij, i bambini e i ragazzi realizzeranno un elaborato artistico.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

GALLERIA COMUNALE D'ARTE

La Galleria Comunale d'Arte ospita la prestigiosa Collezione Ingrao, un'importante raccolta di opere d'arte italiane otto-novecentesche, e una selezione di opere della Collezione Civica di Artisti Sardi, tra le quali le straordinarie sculture di Francesco Ciusa, compreso il gesso originale della "La madre dell'ucciso", esposto nel 1907 alla Biennale di Venezia.

Gli storici dell'arte hanno studiato visite guidate e laboratori didattici per le scuole di ogni ordine e grado, da realizzare alla Galleria Comunale d'Arte.

Per far fronte alla eventuale difficoltà da parte delle classi di potersi recare al museo a causa dell'emergenza COVID-19, le visite guidate e i laboratori didattici sono stati ideati anche in modalità virtuale, sempre della durata di 60 minuti, da svolgersi comodamente in aula, col supporto di una piattaforma come Zoom o Skype.

VISITA GUIDATA AI CAPOLAVORI DELLA GALLERIA COMUNALE D'ARTE

Gli storici dell'arte hanno studiato una visita guidata alle opere principali della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi per le scuole di ogni ordine e grado.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

VISITA GUIDATA ALLA COLLEZIONE INGRAO

Gli storici dell'arte hanno studiato una visita guidata alla Collezione Ingrao per le scuole di ogni ordine e grado.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

VISITA GUIDATA ALLA COLLEZIONE CIVICA DI ARTISTI SARDI

Gli storici dell'arte hanno studiato una visita guidata alla Collezione Civica di Artisti Sardi per le scuole di ogni ordine e grado.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

ANIMALI NELL'ARTE

Il percorso, rivolto ai più piccoli, analizza una selezione di opere pittoriche e scultoree che rappresentano differenti specie animali. I bambini, guidati da uno storico dell'arte, individueranno le opere, affinando così la capacità di osservazione, e, attraverso interventi attivi basati su filastrocche, brevi domande che fanno riferimento alle esperienze di ciascuno dei partecipanti, il disegno e l'uso del colore, amplieranno le proprie conoscenze sugli amici a quattro e due zampe!

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA

CACCIA AL LADRO!

C'è stato un furto al museo! L'opera più importante è stata rubata durante la notte e spetta ai piccoli visitatori scoprire l'autore del misfatto e recuperare Ines! I bambini saranno i protagonisti di una divertente caccia al ladro, vestendo i panni dei banditi che hanno messo a punto il furto e quelli dei carabinieri del nucleo di tutela del Patrimonio Artistico, chiamati prontamente dai custodi e dalle guide del museo (anche questi interpretati dai bambini). Lo scopo del laboratorio/gioco consiste nel far conoscere ai bambini quali sono le diverse professionalità impegnate nella conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali italiani, in un modo partecipativo e attivo, attraverso l'improvvisazione guidata.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

CHE COSA CI COMUNICANO GLI OGGETTI?

Il percorso propone un viaggio all'interno del genere della natura morta, alla ricerca dell'intento comunicativo dell'artista espresso mediante la scelta del soggetto, del dato cromatico e degli effetti luministici conferiti alla rappresentazione, trattati con un linguaggio adeguato ai piccoli visitatori. Dopo la visita guidata tematica, i bambini e le bambine, coinvolti in un laboratorio, potranno realizzare una colorata natura morta.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

COME MI VEDONO GLI ARTISTI?

Il ritratto è il genere artistico preferito dai bambini. Ma cosa succede quando sono loro a essere i protagonisti dell'opera? Con l'aiuto di un storico dell'arte i partecipanti vedranno una selezione di ritratti, pittorici e scultorei, di bambini, dei quali dovranno individuare tutti i dettagli che possono aiutare a definire l'età, il periodo in cui sono vissuti, l'introspezione psicologica e il sentimento che esprimono i soggetti raffigurati. Alla visita guidata tematica, seguirà un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

DIPINGI IL TUO GIARDINO

La passeggiata all'interno dei Giardini Pubblici in compagnia degli storici dell'arte condurrà i bambini alla scoperta dell'aspetto attuale del giardino, analizzato e confrontato con il suo antico volto. Il percorso si concluderà con un'attività artistica che si svolgerà nello spazio antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

UMBERTO BOCCIONI: TRA DIVISIONISMO E FUTURISMO

La Collezione Ingrao vanta un importante nucleo di opere di Umberto Boccioni, costituito da più di trenta lavori, tra disegni e dipinti, realizzati tra il 1901 e il 1916, anno in cui il grande artista si spense. Il progetto prevede la visita guidata a questa rilevante raccolta, che documenta il percorso artistico di Boccioni, il quale, dopo aver sperimentato il divisionismo e il futurismo, ritorna nell'ultimo periodo della sua breve vita a figurazioni realistiche. All'osservazione delle opere dell'artista esposte al museo segue la visione dei suoi capolavori.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

I MITI NELL'ARTE

La mitologia greca e latina ha sempre costituito una importante fonte iconografica dalla quale hanno attinto le arti figurative. Il percorso mitologico articolato all'interno della Collezione Ingrao individua le opere di soggetto mitologico e ne analizza l'iconografia alla luce delle fonti letterarie di riferimento. Alla visita guidata tematica seguirà un laboratorio.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

I SENTIMENTI NELL'ARTE

La rappresentazione e l'espressione dei sentimenti umani hanno affascinato gli artisti e il pubblico di tutte le epoche storiche. Il percorso conduce, all'interno delle collezioni della Galleria Comunale d'Arte, alla scoperta delle opere pittoriche e scultoree maggiormente rappresentative dell'espressione dei sentimenti. Tra le opere che saranno analizzate sono le straordinarie sculture di Francesco Ciusa, con il toccante gesso de "La madre dell'ucciso". Dopo la visita guidata tematica, i bambini e i ragazzi parteciperanno a un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

IL QUADRO VIVENTE

La scelta di drammatizzare opere d'arte permette di avvicinare i bambini e i ragazzi al mondo dell'arte, di educarli all'osservazione e sensibilizzarli alla bellezza nelle sue molteplici declinazioni. "Il quadro vivente" vuole coinvolgere i partecipanti a tutto campo, dalla scelta delle opere da drammatizzare, all'elaborazione delle tematiche, dalla ricerca dello stile, alla stesura di un testo originale, per concludere con la messa in scena finale. Un gioco per imparare l'arte divertendosi!

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

L'IDENTIKIT

Redigere una vera e propria carta d'identità dell'opera d'arte sarà la sfida proposta ai bambini e ai ragazzi che parteciperanno all'incontro. La visita guidata alle collezioni permanenti esposte alla Galleria Comunale d'Arte metterà in luce tutti gli aspetti utili alla compilazione di una scheda-tipo: alle notizie fondamentali sull'opera, quali le misure, la tecnica, i materiali e lo stile, faranno seguito le notizie sulla biografia dell'artista e sul contesto storico, geografico, culturale e artistico nel quale ha operato. I giovani visitatori vedranno esempi di schede di catalogo e saranno guidati alla compilazione di una di queste relativa a un'opera da loro individuata.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

LE CORRENTI ARTISTICHE

Il percorso prevede l'analisi di opere particolarmente rappresentative dei movimenti artistici succedutisi nel corso dell'Ottocento e del Novecento. Saranno dunque trattate nel corso di quattro incontri le seguenti correnti artistiche: Impressionismo e Divisionismo; Espressionismo; Futurismo; Astrattismo. Le opere, contestualizzate all'interno dell'ambito stilistico di appartenenza, saranno inoltre analizzate sulla base degli elementi costitutivi dell'operare artistico, al fine di sviluppare la capacità di individuazione, da parte degli alunni, degli elementi specifici dei differenti movimenti. La visita sarà conclusa con la visione delle opere d'arte più note, afferenti alla corrente artistica scelta.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

LE STAGIONI DELL'ARTE

Nel corso della visita alle collezioni della Galleria Comunale d'Arte e ai Giardini Pubblici saranno analizzati i paesaggi naturali e le opere pittoriche che mostrano i segni impressi dal passaggio delle stagioni. La visita partirà dai Giardini, ideale prosecuzione della Galleria e museo a cielo aperto con la "La Grande Ercolanese", opera di età romana, e le sculture contemporanee di Antonio Paradiso e Mimmo Paladino, si snoderà all'interno dell'edificio e sarà conclusa da un laboratorio creativo da svolgersi all'interno del museo o nello spazio aperto antistante la Galleria Comunale d'Arte. Nel corso del laboratorio i bambini saranno allietati dall'ascolto di alcuni brani musicali legati al tema trattato.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

RITI, TRADIZIONI E IDENTITÀ NELLE OPERE DI FRANCESCO CIUSA

La Galleria Comunale d'Arte custodisce un eccezionale corpus di sculture di Francesco Ciusa, tra le quali è il gesso originale de "La madre dell'ucciso", esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella sala dedicata al Verismo. I ragazzi saranno guidati dagli storici dell'arte in un percorso che analizzerà tutte le opere del grande scultore, con particolare attenzione all'asse costituito da "Dolorante anima sarda", "La madre dell'ucciso", "Il Cainita" e "Il Nomade" nel quale si intrecciano i temi dell'identità e della tradizione. L'antico codice barbaricino, l'onore, il dramma della faida, presentati in letteratura da Grazia Deledda e Sebastiano Satta, trovano il loro corrispettivo artistico nelle toccanti sculture di Ciusa. Alla visita guidata seguirà un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

I SAPORI NELL'ARTE

Il percorso propone un affascinante viaggio tra le opere pittoriche e scultoree della Collezione Ingrao alla ricerca dei riferimenti figurativi relativi al cibo e all'alimentazione. I bambini saranno inoltre guidati nell'analisi degli elementi costitutivi dell'operare artistico: le forme, i colori, la luce, le emozioni e gli intenti espressivi dell'artista. Dopo la visita guidata tematica, i piccoli partecipanti saranno impegnati in un laboratorio creativo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA

SULLE TRACCE DELL'OPERA NASCOSTA

Le sale della Galleria Comunale d'Arte saranno teatro di una coinvolgente caccia al tesoro. I bambini e i ragazzi saranno accolti nel museo e, dopo una visita guidata alle sculture e ai dipinti della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, avrà inizio il gioco vero e proprio. Divisi in due squadre, saranno guidati da una serie di indizi e indovinelli che creeranno un continuo rimando tra le opere esposte e i Maestri che le hanno realizzate. Il gioco sarà un'occasione di approfondimento dell'intero percorso espositivo.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

MIMARE L'ARTE

Il percorso prevede la visita guidata a una selezione di opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, alla quale seguirà un gioco, che vedrà i bambini e i ragazzi divisi in due squadre. Gli alunni di ciascuna squadra saranno invitati a imitare le opere che li hanno maggiormente colpiti, mentre gli alunni dell'altra squadra dovranno indovinare l'opera mimata. I giovani visitatori dovranno perciò osservare con attenzione le opere analizzate durante la visita guidata, soffermandosi sulle espressioni dei volti, sui gesti e sui movimenti delle figure.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

GIORGIO MORANDI, PITTORE DI NATURE MORTE

Giorgio Morandi, la sua vita e la sua lunga amicizia con Francesco Paolo Ingrao intratterranno i giovani visitatori presso la sala della Galleria Comunale d'Arte dedicata al grande pittore. Saranno analizzate le opere pittoriche e grafiche e le tecniche usate dall'artista e saranno esaminate alcune tra le lettere che costituiscono il fitto carteggio intercorso fra i due. Oltre duecento lettere che Morandi scrisse a Ingrao dal 1946 al 1964, data della morte del pittore. Seguirà un laboratorio, nel quale i bambini e i ragazzi potranno reinterpretare la poetica espressa nelle celebri nature morte dipinte dall'artista.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

LUCI E COLORI NEI PAESAGGI

Il percorso analizza le opere pittoriche raffiguranti paesaggi, sotto il duplice punto di vista della forma della rappresentazione e degli aspetti cromatico-luministici caratterizzanti lo stile proprio dell'artista. Ai giovani visitatori verrà proposto un itinerario che, iniziando dal paesaggio accademico e considerando quello impressionista ed espressionista, analizzerà infine le successive raffigurazioni del genere nel corso del Novecento.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

MUSEO D'ARTE SIAMESE

STEFANO CARDU

Il Museo Cardu, sito all'interno della Cittadella dei Musei, presenta una notevole varietà di pezzi artistici di origine e di culture asiatiche differenti, dei quali la parte preponderante proviene dal Siam, l'attuale Thailandia. Si tratta di opere e preziosi oggetti portati a Cagliari negli ultimi anni dell'Ottocento dal cagliaritano Stefano Cardu, alla fine del suo avventuroso viaggio nell'estremo Oriente. Sculture, argenti, porcellane, armi, una notevole varietà di pregiatissimi pezzi artistici, datati tra il 1400 e il 1800, sono conservati in questa ricca e peculiare collezione, tra le più grandi d'Europa.

VISITE GUIDATE ALLA COLLEZIONE CARDU

Gli storici dell'arte hanno studiato una visita guidata al Museo d'Arte Siamese, nel corso della quale verrà illustrata la figura del collezionista Stefano Cardu e saranno analizzate le opere che costituiscono la sua preziosa collezione.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

VIRTUAL TOUR DELLA COLLEZIONE CARDU

Gli storici dell'arte dei Musei Civici hanno studiato un virtual tour della Collezione Cardu per le classi impossibilitate a recarsi al museo per le necessità legate al contenimento del COVID-19.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

IL DIARIO DI VIAGGIO

Il museo dedicato a Stefano Cardu ospita la più grande collezione di arte siamese d'Europa. Gli alunni verranno accompagnati alla scoperta della vita avventurosa del collezionista cagliaritano e dei tesori d'arte che egli ha riportato dal suo lungo soggiorno in Oriente. Nel corso del laboratorio i bambini e i ragazzi si applicheranno alla ricostruzione, mediante la tecnica del collage, degli episodi salienti della vita di Stefano Cardu, per realizzare un vero e proprio diario di viaggio.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

AL MUSEO CON SANDOKAN

Il fascino dell'avventurosa vita di Stefano Cardu, il mistero dell'Oriente, dell'esotico e lontano mondo in cui visse per tanti anni, suggeriscono un interessante parallelismo tra la biografia del collezionista, le opere che egli raccolse e i romanzi di Emilio Salgari. Lo scrittore, contemporaneo di Stefano Cardu, in realtà non viaggiò mai, eppure seppe evocare con dovizia di particolari una realtà così lontana, saccheggiando biblioteche, divorando enciclopedie, racconti e diari di viaggio. Stefano Cardu viaggiò veramente e dopo anni di navigazione arrivò a Bangkok, da dove poté spostarsi in India, Cina, Giappone e Malesia. La visita guidata al museo sarà supportata dalla lettura di brani tratti dai più celebri libri di Salgari.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

L'IDENTIKIT

Redigere una vera e propria carta d'identità dell'opera d'arte sarà la sfida proposta ai bambini e ai ragazzi che parteciperanno all'incontro. La visita guidata alla collezione permanente esposta al museo d'Arte Siamese metterà in luce tutti gli aspetti utili alla compilazione di una scheda-tipo: alle notizie fondamentali sull'opera quali le misure, la tecnica, i materiali e lo stile, faranno seguito le notizie sul contesto storico, geografico, culturale e artistico nel quale è stata realizzata. I giovani visitatori vedranno esempi di schede di catalogo e saranno guidati alla compilazione di una di queste relativa a un'opera da loro individuata.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

IL MESTIERE DELLE ARMI

Il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu espone numerose armi provenienti dall'antico Siam, dal Giappone e dalla Malesia, quali lance, sciabole, spade e pugnali, alcune delle quali manufatti preziosi per rarità e pregio. Nel corso della visita si analizzeranno gli oggetti esposti, la loro funzione e i materiali costitutivi, contestualizzandoli nell'ambito storico-geografico, culturale e sociale che li ha prodotti. Al termine del percorso, guidati dagli operatori, i giovani ospiti si cimenteranno nella realizzazione di un elaborato creativo scritto, grafico o tridimensionale, sul tema trattato.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

PASSEGGIATA COPERTA

La Passeggiata Coperta, inaugurata nel 1902 e situata al secondo livello del Bastione di Saint Remy, sul cui scenografico scalone in marmo si apre, nel corso degli anni avuto diverse destinazioni d'uso. Attualmente ospita la mostra "Ugo². La Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Civici di Cagliari alla Passeggiata Coperta".

La Collezione d'Arte Contemporanea, inaugurata nel 1975 e fortemente voluta da Ugo Ugo, allora direttore della Galleria Comunale d'Arte, rappresenta le principali tendenze della ricerca contemporanea tra gli anni Sessanta e Settanta. A partire dal 1968 il Comune di Cagliari acquisì opere di artisti sardi, nazionali e internazionali, realizzate, salvo poche eccezioni, tra il 1968 e il 1974. Dal mese di dicembre 2020, l'ampio spazio della Passeggiata Coperta presenta quindi gli aspetti più innovativi dell'arte contemporanea: dall'Arte Pop all'Arte Povera, dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica.

ALLA SCOPERTA DELLO SPAZIO

La Collezione d'Arte Contemporanea, esposta alla Passeggiata Coperta, fornisce gli strumenti per sperimentare il rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio. Il percorso, studiato per i bambini più piccoli, mostra come le opere d'arte "si impadroniscono" dello spazio, attraverso attività ludiche. Il laboratorio vedrà i piccoli impegnati nella realizzazione di un'opera che potrà coinvolgere le due o le tre dimensioni.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA

CHI SI MUOVE?

La Passeggiata Coperta ospita la Collezione d'Arte Contemporanea creata da Ugo Ugo. Il percorso studiato per i bambini più piccoli intende svelare loro i segreti del movimento nelle opere d'arte, mostrando come pittori e scultori abbiano tentato, nel corso di un intero secolo, di rappresentare il dinamismo. Il laboratorio vedrà i piccoli impegnati nella realizzazione di un'opera "dinamica".

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

CHE COSA CI COMUNICANO GLI OGGETTI?

Alla Passeggiata Coperta del Bastione di Saint Remy, il percorso propone un viaggio all'interno dell'Arte Povera e dell'Arte Concettuale, alla ricerca dell'intento comunicativo dell'artista espresso mediante la scelta del soggetto, del dato cromatico e degli effetti luministici conferiti alla rappresentazione, trattati con un linguaggio adeguato ai piccoli visitatori. Si analizzeranno, tra le altre opere, il "Greto di torrente" di Piero Gilardi, i "Canestri" di Ugo Nespolo, "W la libertà" di Alik Cavaliere, "Idi di marzo, 1" di Valeriano Trubbiani. Dopo la visita guidata tematica, i bambini e le bambine, coinvolti in un laboratorio, potranno realizzare un "oggetto d'arte" attraverso varie tecniche.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

CHE COSA CI COMUNICANO GLI OGGETTI?

Alla Passeggiata Coperta del Bastione di Saint Remy, il percorso propone un viaggio all'interno dell'Arte Povera e dell'Arte Concettuale, alla ricerca dell'intento comunicativo dell'artista espresso mediante la scelta del soggetto, del dato cromatico e degli effetti luministici conferiti alla rappresentazione, trattati con un linguaggio adeguato ai piccoli visitatori. Si analizzeranno, tra le altre opere, il "Greto di torrente" di Piero Gilardi, i "Canestri" di Ugo Nespolo, "W la libertà" di Alik Cavaliere, "Idi di marzo, 1" di Valeriano Trubbiani. Dopo la visita guidata tematica, i bambini e le bambine, coinvolti in un laboratorio, potranno realizzare un "oggetto d'arte" attraverso varie tecniche.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

CONCETTUAL...MENTE

L'Arte Concettuale è volutamente di difficile comprensione: non volendo esprimere alcun sentimento o piacere estetico, spesso l'oggetto d'Arte Concettuale viene scarsamente apprezzato dal pubblico, tanto di adulti quanto di bambini. In realtà è possibile giocare con l'Arte Concettuale e, addirittura, divertirsi! Il laboratorio mira alla comprensione di questa particolare forma d'arte, spiegata ai ragazzi attraverso un percorso guidato, al termine del quale i giovani visitatori saranno impegnati nella realizzazione di un'opera concettuale.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO

I SEGRETI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

La Passeggiata Coperta attualmente espone la prestigiosa Collezione d'Arte Contemporanea. Il progetto intende portare a conoscenza dei giovani visitatori gli aspetti più innovativi dell'Arte Contemporanea, attestati dalle opere presenti in mostra: dall'Arte Pop all'Arte Povera, dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica. La visita guidata svelerà ai bambini e ai ragazzi i linguaggi dell'arte degli anni Sessanta e Settanta, oggetto del successivo laboratorio, durante il quale i giovani creeranno un'opera sulla base del tema selezionato, di volta in volta, dallo storico dell'arte in relazione alle caratteristiche della classe coinvolta.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO

LE CORRENTI ARTISTICHE DOCUMENTATE NELLA MOSTRA

"UGO². LA COLLEZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA DEI MUSEI CIVICI DI CAGLIARI ALLA PASSEGGIATA COPERTA"

La Passeggiata Coperta attualmente espone la prestigiosa Collezione d'Arte Contemporanea. Il progetto intende portare a conoscenza dei giovani visitatori gli aspetti più innovativi dell'Arte Contemporanea, attestati dalle opere presenti in mostra: dall'Arte Pop all'Arte Povera, dal Nouveau Réalisme all'Arte Concettuale, dalla Minimal Art all'Arte Programmata, fino alle ricerche dell'Astrazione e della Pittura Analitica. La visita guidata svelerà ai bambini e ai ragazzi i linguaggi dell'arte degli anni Sessanta e Settanta, oggetto del successivo laboratorio, durante il quale i giovani creeranno un'opera sulla base del tema selezionato, di volta in volta, dallo storico dell'arte in relazione alle caratteristiche della classe coinvolta.

DURATA	COSTO	TARGET
60 MINUTI	€ 4,00	PRIMARIA · SECONDARIA DI I GRADO · SECONDARIA DI II GRADO



MUSEI CIVICI CAGLIARI

GALLERIA COMUNALE D'ARTE

Giardini Pubblici, Largo Giuseppe Dessì
09123 Cagliari
Tel. +39 070 677.75.98
biglietteria 070 677.6454

PALAZZO DI CITTÀ

Piazza Palazzo 6, Cagliari
Tel. +39 070.677.6482

MUSEO D'ARTE SIAMESE

Cittadella dei Musei,
Piazza Arsenale 1, Cagliari
Tel. +39 070.6776.543

PASSEGGIATA COPERTA

Piazza Costituzione, Cagliari
(ingresso al termine della prima rampa della
scalinata del Bastione di Saint Remy)

www.museicivivicagliari.it
didattica@museicivivicagliari.it