



I. C. Statale "E. De Magistris" S. N. Gerrei

*IX Edizione Concorso Musicale "SUONIAMO INSIEME"
Sant'Andrea Frius (CA) 18/22 Maggio 2020*



REGOLAMENTO

Art. 1

L'Istituto Comprensivo " E. De Magistris" di S. Nicolò Gerrei, con la collaborazione del Comune di Sant'Andrea Frius, organizza la IX Edizione del Concorso Musicale "Suoniamo insieme" che si terrà a S. Andrea Frius dal 18 al 22 Maggio 2020 presso il Teatro comunale via Europa.

Art. 2

Il Concorso vuole essere un'opportunità di crescita e maturazione attraverso l'incontro di esperienze provenienti da diverse regioni italiane; ha come finalità la condivisione attraverso la musica delle conoscenze e competenze acquisite e la valorizzazione delle eccellenze in campo musicale attraverso la pratica della musica solistica e di gruppo.

Art. 3

Al Concorso sono ammessi musicisti non professionisti di tutte le nazionalità, provenienti da:

- ☐ Scuole Primarie;
- ☐ Scuole secondarie di 1° e 2° grado;
- ☐ Scuole secondarie di 1° grado ad Indirizzo Musicale;
- ☐ Licei Musicali;
- ☐ Scuole Civiche di musica;
- ☐ Associazioni/Bande Musicali;

Art. 4

Il Concorso si articola in 5 sezioni e 17 categorie.

- SEZIONE 1 - SCUOLE PRIMARIE - SCUOLE SECONDARIE di 1° GRADO e di 2° GRADO
Cat. Junior) dalla classe 1a alla V a primaria (solisti, gruppi strumentali e cori);
Cat. Senior) dalla classe 1a alla 3a secondaria di 1° grado (solisti, gruppi strumentali e cori);
Cat. Master) classi 1a e 2a secondaria di 2° grado (solo cori).
- SEZIONE 2 - SCUOLE SECONDARIE di 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE ed ex ALLIEVI SMIM
Cat. A) Solisti: A1 allievi 1a media, A2 allievi 2a media, A3 allievi 3a media;
Cat. B) Pianoforte 4/6 mani: B1 allievi 1a media, B2 allievi 2a media, B3 allievi 3a media;
Cat. C) Duo: C1 allievi 1a media, C2 allievi 2a media, C3 allievi 3a media;
Cat. D) Dal trio all'ottetto: D1 allievi 1a media, D2 allievi 2a media, D3 allievi 3a media;

Cat. E) Ensemble da 9 a 20 elementi: E1 allievi 1a media, E2 allievi 2a media, E3 allievi 3a media ;

Cat. F) Orchestra da 21 sino ad un massimo di 60 elementi. Potrà essere aggiunto il coro purché il numero degli strumentisti non sia inferiore a 21 e il totale degli elementi non superi le 60 unità: F1 allievi 1a media, F2 allievi 2a media, F3 allievi 3a media.

Cat. F) Orchestra da 21 sino ad un massimo di 60 elementi. Potrà essere aggiunto il coro purché il numero degli strumentisti non sia inferiore a 21 e il totale degli elementi non superi le 60 unità: F1 allievi 1a media, F2 allievi 2a media, F3 allievi 3a media.

- SEZIONE 3 - LICEI MUSICALI

Cat. G) Solisti (tutti gli strumenti e canto): G1 allievi biennio, G2 allievi triennio;

Cat. H) Gruppi da 2 a 8 elementi: H1 allievi biennio, H2 allievi triennio;

Cat. I) Ensemble da 9 a 20 elementi: I1 allievi biennio, I2 allievi triennio.

- SEZIONE 4 - SCUOLE CIVICHE DI MUSICA

Cat. L) Solisti (tutti gli strumenti e canto) sino al compimento del 18° anno.

- SEZIONE 5 - ASSOCIAZIONI/ BANDE MUSICALI

Cat. M) Solisti (tutti gli strumenti e canto) sino al compimento del 18° anno;

Cat. N) Gruppi da 2 a 8 elementi sino al compimento del 18° anno; Cat. O) Ensemble da 9 a 20 elementi sino al compimento del 18° anno.

Cat. P) Cori da 8 a 40 elementi sino al compimento del 18° anno.

La categoria A) Solisti è suddivisa in 8 sottocategorie in base allo strumento:

- Archi
- Arpa
- Chitarra
- Fiati (Clarinetto, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono)
- Fisarmonica
- Ottoni (Corno, Tromba)
- Percussioni
- Pianoforte

I gruppi composti da elementi appartenenti a classi differenti saranno iscritti nella categoria relativa alla classe superiore rappresentata.

Nella categoria F) Orchestra il coro potrà essere formato anche da elementi della Scuola Primaria appartenenti allo stesso Istituto Comprensivo.

Art. 5

Il programma è libero per tutte le categorie.

I partecipanti alle categorie "Solisti" (compresi gli appartenenti alle Cat. Junior e Senior) possono scegliere brani per strumento "solo" o con accompagnamento di un altro strumento. In tal caso dovranno provvedere autonomamente all'accompagnatore.

Sono da preferirsi esecuzioni con accompagnamento dal vivo; qualora ciò non fosse possibile si accetteranno anche esecuzioni accompagnate da basi registrate.

Art. 6

Ogni Scuola o Associazione è tenuta a consegnare alla Commissione 6 copie del Programma nel quale dovranno essere indicati in ordine di esecuzione: categoria (con specifica della classe di appartenenza), nome e cognome degli esecutori, autore e titolo dei brani presentati come nello schema sotto riportato.

Cat.	Nome e cognome esecutore/i	Autore	Titolo
B1	Mario Rossi Giuseppe Verdi	Schubert	Marcia

Il programma dovrà essere obbligatoriamente dattiloscritto; non saranno accettati manoscritti.

Non sarà consentita la partecipazione a candidati non regolarmente indicati nella Scheda d'iscrizione.

Ogni concorrente, inoltre, è tenuto a presentare alla Commissione due copie dei brani in programma, una delle quali sarà trattenuta nell'archivio del Concorso.

Art. 7

La Commissione sarà formata da musicisti attivi in uno o più dei seguenti campi: didattico, concertistico, della composizione.

Fanno parte della commissione docenti di pianoforte, percussioni, clarinetto, chitarra, violino o antenati, canto, flauto traverso.

Non potranno far parte della Commissione persone che abbiano rapporti professionali o di parentela con i candidati.

La Commissione si riserva il diritto di interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione o, se lo riterrà necessario, di richiedere la ripetizione di parti del programma.

Il giudizio della Commissione è insindacabile, inappellabile e definitivo.

Nel formulare il giudizio la Commissione esaminatrice terrà conto soprattutto dei seguenti criteri:

- ☐ Correttezza, precisione e continuità di esecuzione;
- ☐ Dinamica, fraseggio ed espressività, qualità del suono;
- ☐ Difficoltà del brano, repertorio adeguato e coerente con l'anno di studio.

Art. 8

Tutte le prove saranno aperte al pubblico. Nel caso di trasmissione radiofonica, televisiva o satellitare delle prove del Concorso i candidati non avranno alcun diritto a richiedere compensi all'organizzazione del Concorso o all'Ente emittente. Il materiale video e audio potrà essere utilizzato per scopi informativi.

Art. 9

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 28 APRILE 2020.

Oltre tale data non verrà preso in considerazione alcun cambiamento rispetto a quanto indicato nella Scheda d'iscrizione.

In caso di documentazione incompleta o errata iscrizione, i diretti interessati saranno invitati dall'organizzazione a regolarizzare la propria posizione entro il termine perentorio di tre giorni dalla comunicazione. La mancata regolarizzazione comporterà l'esclusione dal Concorso.

La domanda d'iscrizione andrà inoltrata alla Segreteria del Concorso esclusivamente tramite e-mail contestualmente ai seguenti indirizzi: caic88500l@istruzione.it e michelepercuss@tiscali.it e dovrà contenere:

1. Domanda d'iscrizione firmata
 - dal Dirigente scolastico (Sezioni 1, 2 e 3) (allegato A1);
 - dal Direttore o da un Responsabile (Sezioni 4 e 5) (allegato A2);
2. Scheda d'iscrizione compilata in ogni sua parte (allegato B);
3. Copia della ricevuta del versamento della quota d'iscrizione;
4. Certificato (anche cumulativo) d'iscrizione solo per le sezioni 1, 2 e 3.

Le liberatorie (allegato C) per le riprese e diffusione audio e video saranno custodite dai responsabili dell'iscrizione.

Le domande presentate su altri moduli o pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

Le quote d'iscrizione dovranno essere versate secondo le seguenti modalità:

Per le Istituzioni scolastiche versamento tramite TESORERIA UNICA:

IBAN: IT 50S01 000 03245 520300310524

Scuole civiche, Associazioni e Bande musicali versamento su c/c bancario:

Banco di Sardegna, filiale S. Nicolò Gerrei IBAN: IT 62 Z 01015 86150 000000000253 intestato a: Ist. Compr. "E. De Magistris" - S. N. Gerrei

Causale: Iscrizione IX Ediz. Concorso Musicale "Suoniamo Insieme".

Art. 10

Il calendario delle audizioni verrà pubblicato dal 4 maggio 2020, sul sito della scuola icgerrei.gov.it e comunicato via mail ai referenti indicati nella domanda d'iscrizione (Allegato A1 o A2); I concorrenti potranno informarsi presso la segreteria del concorso al seguente numero: Prof. Michele Piras: cell. 3398318105.

Art. 11

I concorrenti dovranno presentarsi 30 minuti prima dell'orario previsto per le audizioni.

Art. 12

Per le sezioni 1, 2 e 3 sono previsti i seguenti moduli orari comprensivi di spostamenti e accordatura.

- Modulo da	30 minuti	€ 100,00
- Modulo da	60 minuti	€ 150,00
- Modulo da	90 minuti	€ 250,00
- Modulo da	120 minuti	€ 300,00
- Modulo da	150 minuti	€ 400,00
- Modulo da	180 minuti	€ 450,00
- Modulo da	210 minuti	€ 550,00
- Modulo da	240 minuti	€ 600,00

Per le sezioni 4 e 5 sono previste le seguenti quote:

Solisti	€ 15,00
Gruppi da 2 a 8 elementi	€ 15,00 per ciascun componente sino ad un massimo di € 100,00
Ensemble dai 9 elementi	€ 15,00 per ciascun componente sino ad un massimo di € 150,00
Cori da 8 elementi in su	€ 5,00 per ciascun componente sino ad un massimo di € 150,00

Le esecuzioni per le categorie delle sezioni 4 e 5 non potranno superare il limite massimo di 6 minuti per i solisti e di 15 minuti per i gruppi, gli ensemble e i cori.

La mancata partecipazione al Concorso non implica la restituzione della quota d'iscrizione.

Art. 13

Gli organizzatori metteranno a disposizione dei concorrenti la seguente strumentazione:

- impianto di amplificazione: mixer (12 piste) e 2 casse (sono esclusi microfoni, aste e cavi);
- 1 pianoforte mezza coda;
- 2 pianoforti digitali con tasti pesati;
- 1 tastiera elettronica;
- 2 batterie complete;
- 1 xilofono Adams;
- 1 vibrafono Bergerault
- 1 vibrafono Adams
- 1 glockenspiel majestic;
- 1 marimba Adams;
- 2 set bongos; - timbales;
- 32 leggii.

Qualsiasi altro strumento o accessorio, compresi i battenti per le percussioni, sarà a carico dei partecipanti.

Qualora l'esibizione si avvallesse di base musicale, questa dovrà pervenire almeno 5 giorni prima della data di esibizione o dovrà essere fornita il giorno dell'esecuzione tramite pennina USB.

Art. 14

La Commissione formerà una graduatoria di merito, esprimendo il giudizio in centesimi:

- ☐ 1° premio assoluto a chi avrà riportato una votazione di 100/100;
- ☐ 1° premio a chi avrà riportato una votazione da 95 a 99/100;
- ☐ 2° premio a chi avrà riportato una votazione da 90 a 94/100;
- ☐ 3° premio a chi avrà riportato una votazione da 85 a 89/100;
- ☐ 4° premio a chi avrà riportato una votazione da 79 a 84/100.

Art. 15

È prevista l'assegnazione delle seguenti borse di studio:

- € 50,00 al primo premio assoluto Cat. Junior
- € 80,00 al primo premio assoluto Cat. Senior
- € 100,00 al primo premio assoluto Cat. Master
- € 100,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. A) Solisti
- € 150,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. B) Pianoforte 4/6 mani
- € 150,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. C) Duo
- € 200,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. D) Dal trio all'ottetto
- € 250,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. E) Ensemble
- € 350,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. F) Orchestra
- € 100,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. G) Solisti
- € 150,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. H) Gruppi 2/8 elementi
- € 250,00 per la migliore esecuzione tra tutti i primi premi assoluti Cat. I) Ensemble 9/20 elementi
- € 100,00 al primo premio assoluto Cat. L) Solisti
- € 100,00 al primo premio assoluto Cat. M) Solisti
- € 150,00 al primo premio assoluto Cat. N) Gruppi 2/8 elementi
- € 200,00 al primo premio assoluto Cat. O) Ensemble 9/20 elementi
- € 250,00 al primo premio assoluto Cat. P) Cori

Art. 16

In occasione della Serata finale che si terrà Domenica 24 Maggio 2020 alle ore 16:00, presso il Teatro comunale in via Europa a Sant'Andrea Frius, si esibiranno i vincitori delle borse di studio.

Nella stessa occasione saranno premiati anche i vincitori dei primi premi.

I diplomi di partecipazione saranno consegnati ad un referente della Scuola.

Art.17

L'Organizzazione non assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che riguardino concorrenti, accompagnatori, materiale e strumenti, durante lo svolgimento delle prove e delle manifestazioni connesse al Concorso.

Art. 18

Gli organizzatori si riservano il diritto di limitare l'accettazione delle domande d'iscrizione qualora il loro numero dovesse impedire la buona gestione del concorso e di cancellare la manifestazione, in parte o del tutto, qualora non si raggiungesse un numero sufficiente d'iscrizioni. In quest'ultimo caso le eventuali quote d'iscrizione versate saranno rimborsate.

Art. 19

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Art. 20

Con la sottoscrizione della domanda d'iscrizione i partecipanti esprimono il consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'Istituto Comprensivo "E. De Magistris" di S. Nicolò Gerrei (D.Lgs 101/2018).

ALLEGATI

Allegato A1 – Domanda d'iscrizione (sezioni 1, 2 e 3)

Allegato A2 – Domanda d'iscrizione (sezioni 4 e 5)

Allegato B – Scheda d'iscrizione

Allegato C – Liberatoria riprese audio/video

Comitato organizzatore

Prof. Michele Piras - Docente di Percussioni Istituto Comprensivo "E. De Magistris".

Prof.ssa Alessandra Pitzalis - Dirigente scolastico Istituto Comprensivo "E. De Magistris" di S. N. Gerrei;

Docenti di strumento del plesso di S.A.Frius Istituto Comprensivo "E. De Magistris" di S. N. Gerrei

Staff del concorso

-Ex Alunni SMIM

-Alunni SMIM



Teatro Comunale via Europa

