

USCITE

DIDATTICHE

2016/2017

1°A

Visita alla fattoria didattica





**Sul verde prato
nuove cose ho imparato!**

Insieme sul carretto
con in testa il berretto.





Tanti animali
da accarezzare
Tanti animali
da scoprire.



Una bimba e una capretta un'amicizia perfetta!



2° A e B e 3° A

Uscita a Nora



Dove curano la tartaruga Per restituirla alla natura.



Prelevamento del placton





L'avventura sulla barca...



4º A e B



5º A e B



Saline di sant'Antioco





Fari e Semafori della Sardegna
Phares et signaux de la Sardaigne

MuMA

Museo del Mare e dei Maestri d'Ascia
di Sant'Antioco

Il **MuMA** è un percorso che mette in relazione tre tematiche in modo logico e sequenziale: la figura dei Maestri d'Ascia è legata alla Laguna attraverso l'oggetto protagonista del loro fare artigiano, la barca, che proprio nella Laguna viene per la prima volta messa in acqua per poi salpare verso il mare aperto, dove la navigazione viene guidata e vigilata dai Fari, dai Semafori e dalle Torri di vedetta, antichi guardiani del Mare la cui presenza, talvolta imponente talvolta discreta, resiste ancora oggi nei punti più privilegiati per l'osservazione del mare e l'immersione nel paesaggio costiero.

Le **MuMA** est un parcours qui réunit trois thématiques d'une façon logique et séquentielle: la figure des charpentiers de marine est liée à la Lagune à travers l'objet principal de leur artisanat. Il s'agit du bateau. C'est ici que l'on commence à l'utiliser pour aller en mer, où la navigation est dirigée et surveillée par les Phares, les Tours à signaux et les Tours d'observation. N'importe pas si d'une façon imposante ou discrète: tous représentent les anciens gardiens de la mer dont la présence résiste encore aujourd'hui dans les points les plus privilégiés pour l'observation de la mer et l'immersion dans le paysage côtier.

I Maestri d'Ascia e la Laguna
Les charpentier de marine et la lagune

e
tôt

avaient
cher.

Questa antica maes
e costruite secondo p
tecnologie e strumen

Pour des dizaines d'a
naviguaient le long le
ceux pour la pêche ou
Historiquement, les ch
partie des anciens cha
appropriés en en cons.
Ils étaient des artistes c
avec une hache, avec le
La particularité de cette
réaliser le bateau en s'ad
Il s'agit d'une art qui es
projétés et construits se
construction avec des te







Laboratori, Esperimenti, per bimbi curiosetti.



I Maestri d'Ascia Les charpentiers de marine

Nel dicembre, nel Littorina, i Maestri d'Ascia hanno progettato, costruito e riparato le imbarcazioni che navigavano lungo la costa della Sardegna. Sono venuti i più importanti cantieri, qui venivano impostati gli scafi diretti alla pesca o al turismo.

I Maestri d'Ascia erano costruttori, maneggiatori, professionisti di apice all'interno degli scavi cantieri navali, esperti nelle tecniche di lavorazione dei legni, saperi con cura: poi adatti in base alle caratteristiche meccaniche, e nel rispettare le norme di sicurezza nella gestione dello scafo.

La loro metodica consisteva nel sapere adattare il pezzo di legno originale alla sua destinazione, saggiantolo con un attrezzo chiamato "aspetto": "Ascia", con il quale insegnavano perciò sicurezza tutte le operazioni del processo lavorativo.

La tecnica era molto pratica, con trucioli messi da terra dai Maestri d'Ascia ma il suo essere totalmente empirico, priva di approssimazioni per la conoscenza dell'imbarcazione era infatti il modello in scala, sul quale si basava la sua realizzazione. Questa volta i bambini avevano ancora oggi nei pochi cantieri rimasti in attività, dove le imbarcazioni vengono progettate e costruite secondo pratiche tradizionali e i capi apprendisti ne fanno parte dall'origine, contribuendo allo sviluppo e sfidare i contemporanei.

Poco dopo l'arrivo d'autunno, in Sardegna, i Capitani di mare e i Chiarimenti di mare hanno organizzato un'attività che riguarda le loro arti: la costruzione delle imbarcazioni che navigavano lungo la costa dell'Isola. Cosa è St. António qui? è avere dei cantieri che lavorano con le loro mani, con conoscenze rese per la prima volta in epoca storica.

Notiziamamente, i Chiarimenti di mare hanno coinvolto delle persone, tra cui i bambini, che sono state coinvolte nelle attività di costruzione delle imbarcazioni, di lavoro degli esperti nei mestieri che esistono da sempre, come la lavorazione dei legni, la lavorazione delle pelli, la lavorazione delle pietre preziose.

Adesso, i bambini hanno imparato a conoscere meglio i cantieri, i mestieri che esistono da sempre, i mestieri che sono stati trasformati in mestieri moderni.

Questo è stato possibile grazie alla conoscenza dei cantieri, dei mestieri che esistono da sempre, dei mestieri che sono stati trasformati in mestieri moderni. I bambini hanno imparato a conoscere meglio i cantieri, i mestieri che esistono da sempre, i mestieri che sono stati trasformati in mestieri moderni.



Située dans la partie Nord du Golfe de Palmas, la Lagune de St. Antioco représente un système organique avec les Etains de St. Caterina et aux Saline (les Marais Salants, ndt).

La surface de la lagune occupe plus de 650 hectares; sa profondeur moyenne est de 50 centimètres, jusqu'à une profondeur maximale de 2 mètres. L'apport hydrique est assuré par des rivières: le Rio Palmas, le Rio Sassu, ainsi que nombreux canaux d'assainissement qui contribuent à créer un important réseau de drainage. En ce qui concerne la faune, toute cette zone est très riche d'espèces intéressantes. Il y a le Cormoran, le Blongios Nain, le Bihoreau Gris, le Crabier chevelu, la Garzette, la Grande Aigrette et l'Héron pourpré.

A cause d'une haute teneur en sel des eaux et des sols, la végétation est celle typique des environnements saumâtres, où les espèces halophiles appartenant à la famille des Chenopodiaceae sont prédominantes.

Aucunes des espèces les plus répandues sont l'*Halimione portulacoides*, connue aussi comme Obione faux-pourpier ou Arroche faux-pourpier, la *Sarcocornia fruticosa* et la *Arthrocnemum macrostachyum*. A cause des caractéristiques des eaux, parmi les hydrophytes l'on a que peu des espèces: l'*Aithenia filiformis* et la *Ruppia* *drepanensis*.



Questa antica maestria vive e costruita secondo pratiche tradizionali e strumenti contemporanei.

Pour des dizaines d'années, en naviguaient le long les côtes de ceux pour la pêche ou pour le commerce. Historiquement, les charpentiers étaient partie des anciens chantiers navals appropriés en en considérant leur travail. Ils étaient des artistes quand ils travaillaient avec une hache, avec laquelle ils construisaient le bateau. La particularité de cette pratique consistait à réaliser le bateau en s'appuyant sur un échelle. Il s'agit d'une art qui est encore utilisé pour projets et construits selon des principes de construction avec des technologies traditionnelles.



La loro maestria consisteva nel saper adattare il ceppo di legno originale alla sua destinazione, sagomandolo con un attrezzo chiamato, appunto, "Ascia", con il quale eseguivano personalmente tutte le operazioni del processo costruttivo.

La peculiarità della pratica costruttiva esercitata dai Maestri d'Ascia era il suo essere totalmente empirica: punto di partenza per la costruzione dell'imbarcazione era infatti il modello in scala, sul quale si basava la sua realizzazione. Questa antica maestria vive ancora oggi nei pochi cantieri rimasti in attività, dove le imbarcazioni vengono progettate e costruite secondo pratiche tradizionali e i nuovi apprendisti nelaborano parte dell'antica tecnica costruttiva attraverso tecnologie e strumenti contemporanei.

Pour des dizaines d'années, en Sardaigne, les Charpentiers de marine ont projeté, construit et réparé les bateaux qui naviguaient le long les côtes de l'île. C'est à St. Anticu qu'il y avait les chantiers les plus importants! Ici, l'on configurait ceux pour la pêche ou pour le commerce local.

Historiquement, les charpentiers de marine étaient considérés des personnes très qualifiées et respectables qui faisaient partie des anciens chantiers navals. Ils étaient des experts en reconnaître l'essence du bois, ils choisissaient les plus appropriés et en considérant leur caractéristiques mécaniques. Après, ils décidaient où les positionner dans les bateaux. Ils étaient des artistes quand ils devaient décider comment l'on utiliser un souche original; ils lui donnaient une forme avec une hache, avec laquelle ils faisaient personnellement toutes les opérations du processus de construction.

La particularité de cette pratique de construction est qu'elle était une procédé absolument empirique. Ils commençaient à réaliser le bateau en s'appuyant sur le modèle réduit.

Il s'agit d'une art qui est encore utilisée dans les quelques chantiers navals encore actifs, des lieux où les bateaux sont projetés et construits selon des pratiques traditionnelles et où les nouveaux apprentis utilisent l'ancienne technique de construction avec des technologies et des outils contemporains.



Visita a « casa Olla » per il Festival della letteratura del Mediterraneo. Hanno partecipato le classi 3 A , 4 A e B, 5 A e B









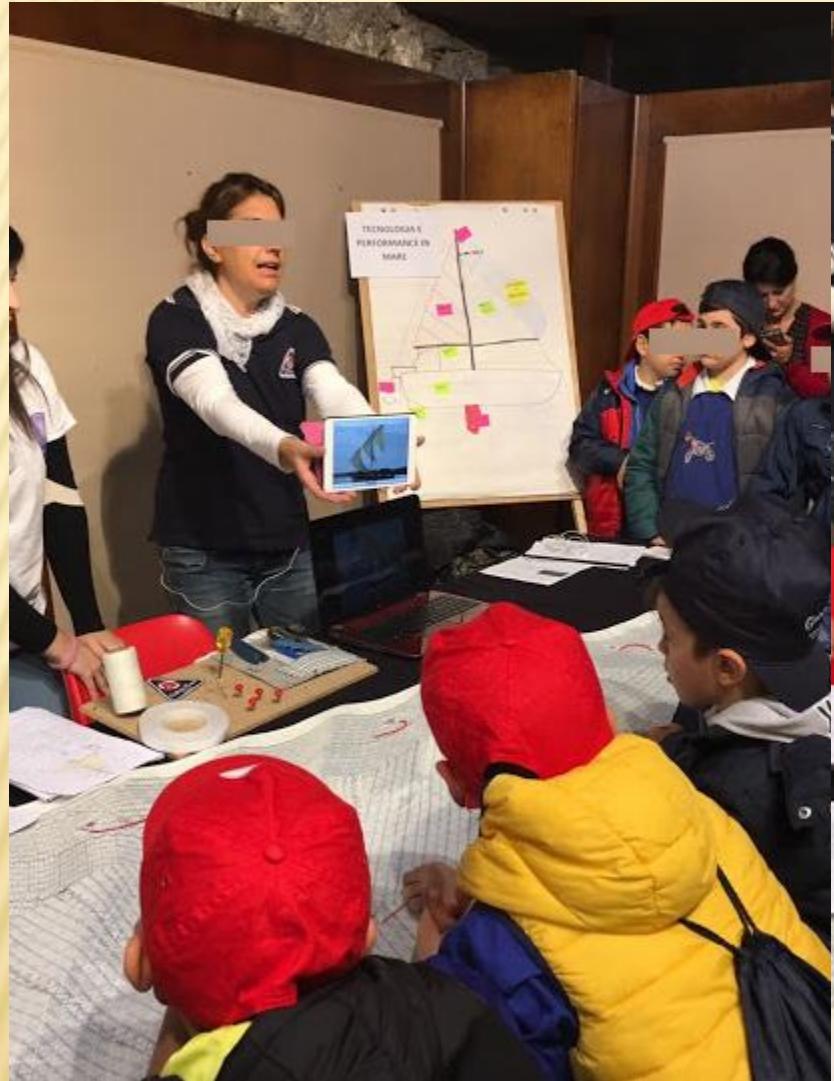
Classi 5 in viaggio in treno con i ragazzi della scuola secondaria di primo grado di via Perdalonga

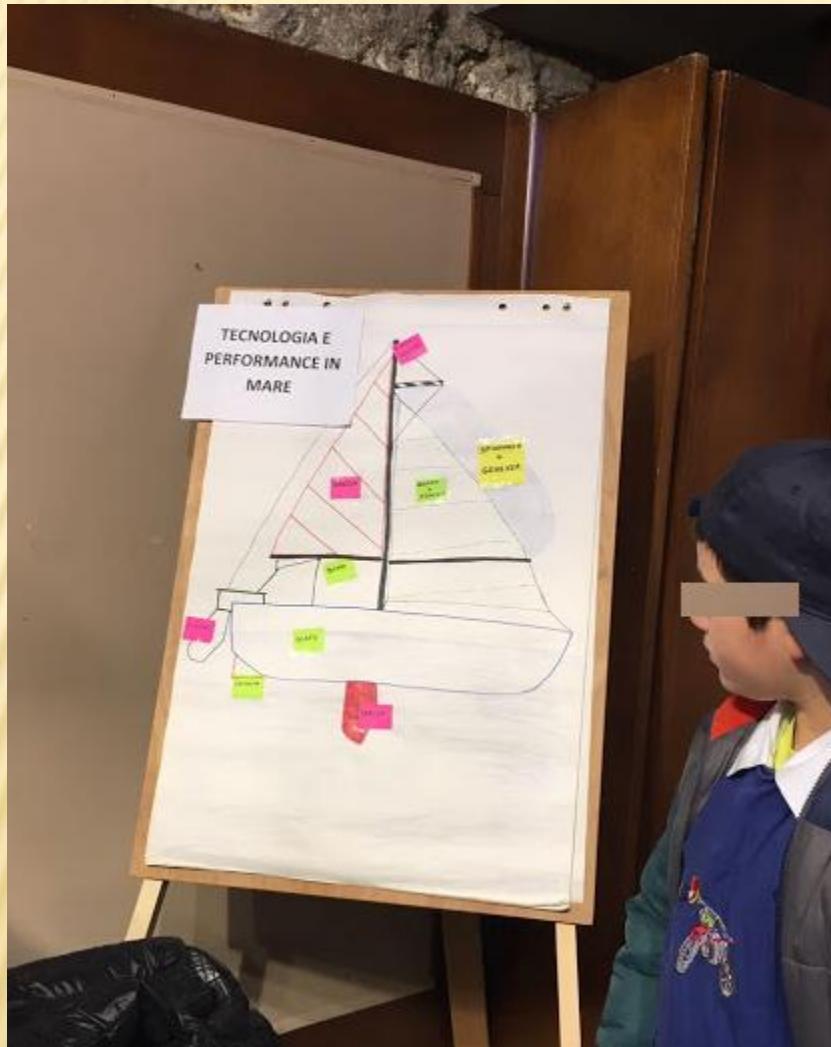


Festival della scienza

4°A e B









Ultimo giorno di scuola

Tutti al mare 4°A e B





