

USCITE

DIDATTICHE

2016/2017

---

# 1°A

## Visita alla fattoria didattica







**Sul verde prato  
nuove cose ho imparato!**



**Insieme sul carretto  
con in testa il berretto.**







**Tanti animali  
da accarezzare  
Tanti animali  
da scoprire.**







# Una bimba e una capretta un'amicizia perfetta!



# 2° A e B e 3° A

## Uscita a Nora





# Dove curano la tartaruga Per restituirla alla natura.





# Prelevamento del placton







# L'avventura sulla barca...





4° A e B

5° A e B





# Saline di sant'Antioco









Fari e Semafori della Sardegna  
*Phares et signaux de la Sardaigne*

# MuMA

Museo del Mare e dei Maestri d'Ascia  
di Sant'Antioco

Il **MuMA** è un percorso che mette in relazione tre tematiche in modo logico e sequenziale: la figura dei Maestri d'Ascia è legata alla Laguna attraverso l'oggetto protagonista del loro fare artigiano, la barca, che proprio nella Laguna viene per la prima volta messa in acqua per poi salpare verso il mare aperto, dove la navigazione viene guidata e vigilata dai Fari, dai Semafori e dalle Torri di vedetta, antichi guardiani del Mare la cui presenza, talvolta imponente talvolta discreta, resiste ancora oggi nei punti più privilegiati per l'osservazione del mare e l'immersione nel paesaggio costiero.

*Le **MuMA** est un parcours qui réunit trois thématiques d'une façon logique et séquentielle: la figure des charpentiers de marine est liée à la Lagune à travers l'objet principal de leur artisanat. Il s'agit du bateau. C'est ici qu'il on commence à l'utiliser pour aller en mer, où la navigation est dirigée et surveillée par les Phares, les Tours à signaux et les Tours d'observation. N'importe pas si d'une façon imposante ou discrète: tous représentent les anciens gardiens de la mer dont la présence résiste encore aujourd'hui dans les points les plus privilégiés pour l'observation de la mer et l'immersion dans le paysage côtier.*

I Maestri d'Ascia e la Laguna  
*Les charpentier de marine et la lagune*



e  
tôt  
  
aient  
her.



Questa antica maes  
e costruite secondo p  
tecnologie e strumen

Pour des dizaines d'a  
naviguaient le long le  
eux pour la pêche ou  
Historiquement, les ch  
partie des anciens cha  
appropriés en en cons  
Ils étaient des artistes  
avec une hache, avec la  
La particularité de cette  
réaliser le bateau en s'a  
Il s'agit d'une art qui es  
projetés et construits se  
construction avec des te











Laboratori,  
Esperimenti,  
per bimbi curiosetti.





## I Maestri d'Ascia Les charpentiers de marine

Per decenni, in Sardegna, i Maestri d'Ascia hanno progettato, costruito e riparato le imbarcazioni che navigavano lungo le coste di tutta l'isola. San Antonio ha ospitato i più importanti cantieri, qui venivano impostati gli scafi distrutti alla pesca e al traffico locale.

I Maestri d'Ascia erano costruttori, stenterie, professionisti di spicco al vertice degli antichi cantieri navali: esperti nel costruire le scialuppe dei legnari, sceglievano con cura i più adatti in base alle caratteristiche meccaniche, e ne stabilivano la corretta locazione nella gemma dello scafo.

La loro maestria consisteva nel saper adattare il pezzo di legno originale alla sua destinazione, sagomandolo con un attrezzo chiamato, appunto, "Ascia", con il quale eseguivano personalmente tutte le operazioni del processo costruttivo.

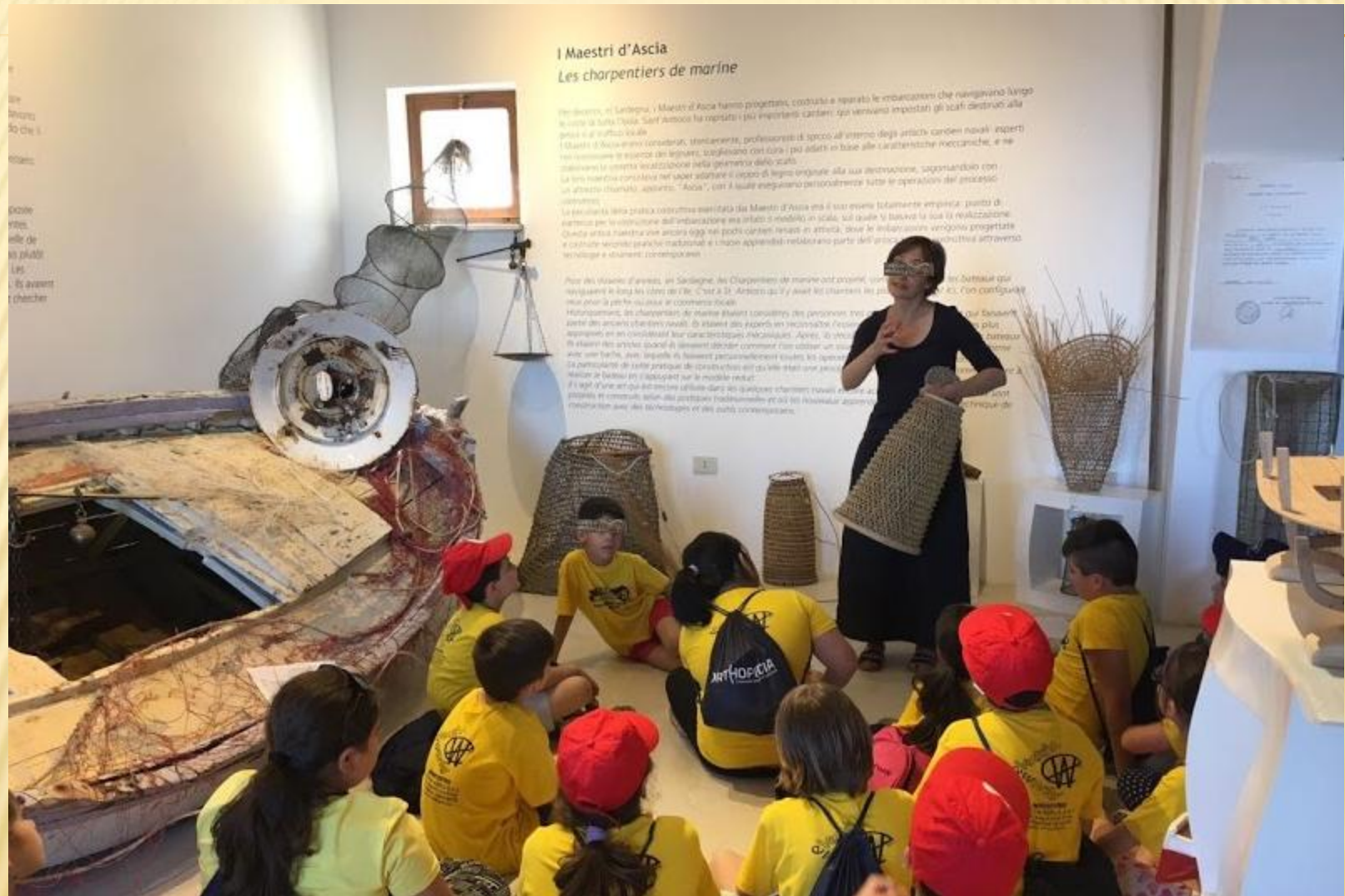
La destrezza della pratica costruttiva imparata dai Maestri d'Ascia era il suo essere totalmente empirica: punto di partenza per la costruzione dell'imbarcazione era l'orbito di modello in scala, sul quale si basava la sua realizzazione. Questa antica maestria non ancora oggi nei pochi cantieri rimasti in attività, dove le imbarcazioni vengono progettate e costruite secondo pratiche tradizionali e visioni apprendibili soltanto a partire dall'esperienza costruttiva attraverso tecniche e strumenti contemporanei.

Pour des siècles d'années, en Sardaigne, les Charpentiers de marine ont construit, réparé et remplacé les bateaux qui navigaient le long des côtes de l'île. C'est à St. Antonio qu'il y avait les chantiers les plus importants, c'est là qu'on imposait les coques détruites à la pêche ou au trafic local.

Malheureusement, les charpentiers de marine étaient considérés des personnes très âgées, qui ne pouvaient plus apprendre en en construisant leur caractéristiques mécaniques. Après, ils choisissaient le bon endroit pour placer les pièces de bois dans la carène du bateau.

La leur maîtrise consistait à savoir adapter le morceau de bois original à sa destination, le sculptant avec un outil appelé, justement, "Ascia", avec lequel ils réalisaient personnellement toutes les opérations du processus constructif.

La dextérité de la pratique constructive apprise par les Maîtres d'Ascia était son être totalement empirique: le point de départ pour la construction du bateau était l'orbite de modèle à l'échelle, sur laquelle se basait sa réalisation. Cette ancienne maîtrise n'est plus aujourd'hui que dans quelques chantiers restés en activité, où les bateaux sont conçus et construits selon des pratiques traditionnelles et des visions apprenables seulement à partir de l'expérience constructive à travers des techniques et des outils contemporains.





Située dans la partie Nord du Golfe de Palmas, la Lagune de St. Antioco représente un système organique avec les Etains de St. Caterina et aux Saline (les Marais Salants, ndt).

La surface de la lagune occupe plus de 650 hectares; sa profondeur moyenne est de 50 centimètres, jusqu'à une profondeur maximale de 2 mètres. L'apport hydrique est assuré par des rivières: le Rio Palmas, le Rio Sassu, ainsi que nombreux canaux d'assainissement qui contribuent à créer un important réseau de drainage. En ce qui concerne la faune, toute cette zone est très riche d'espèces intéressantes. Il y a le Cormoran, le Blongios Nain, le Bihoreau Gris, le Crabier chevelu, la Garzette, la Grande Aigrette et l'Héron pourpre.

A cause d'une haute teneur en sel des eaux et des sols, la végétation est celle typique des environnements saumâtres, où les espèces halophiles appartenant à la famille des *Chenopodiaceae* sont prédominantes. Aucune des espèces les plus répandues sont l'*Halimione portulacoides*, connue aussi comme Obione faux-pourpier ou Arroche faux-pourpier, la *Sarcocornia fruticosa* et la *Arthrocnemum macrostachyum*. A cause des caractéristiques des eaux, parmi les hydrophytes l'on a que peu des espèces: l'*Aithya filiformis* et la *Ruppia drepanensis*.

Sgarzaduletto

Tarabusino

*Salicornia glauca*  
(*Arthrocnemum macrostachyum*)

Obione

*Suaeda*  
(*Suaeda maritima*)

Piro piro beocheretto

ce portulacoides  
(*portulacoides*)

Salico

Beccapesci





e  
tôt

aient  
her.



Questa antica maestria vive  
e costruite secondo pratiche tra  
tecnologie e strumenti conten

Pour des dizaines d'années, en  
naviguaient le long les côtes de  
ceux pour la pêche ou pour le c  
Historiquement, les charpentiers  
partie des anciens chantiers nav  
appropriés en en considérant les  
Ils étaient des artistes quand ils c  
avec une hache, avec laquelle ils  
La particularité de cette pratique  
réaliser le bateau en s'appuyant s  
Il s'agit d'une art qui est encore u  
projetés et construits selon des pr  
construction avec des technologie



La loro maestria consisteva nel saper adattare il ceppo di legno originale alla sua destinazione, sagomandolo con un attrezzo chiamato, appunto, "Ascia", con il quale eseguivano personalmente tutte le operazioni del processo costruttivo. La peculiarità della pratica costruttiva esercitata dai Maestri d'Ascia era il suo essere totalmente empirica: punto di partenza per la costruzione dell'imbarcazione era infatti il modello in scala, sul quale si basava la sua realizzazione. Questa antica maestria vive ancora oggi nei pochi cantieri rimasti in attività, dove le imbarcazioni vengono progettate e costruite secondo pratiche tradizionali e i nuovi apprendisti rielaborano parte dell'antica tecnica costruttiva attraverso tecnologie e strumenti contemporanei.

Pour des dizaines d'années, en Sardaigne, les Charpentiers de marine ont projeté, construit et réparé les bateaux qui naviguaient le long des côtes de l'île. C'est à St. Antioco qu'il y avait les chantiers les plus importants! Ici, l'on configurait ceux pour la pêche ou pour le commerce local. Historiquement, les charpentiers de marine étaient considérés des personnes très qualifiées et respectables qui faisaient partie des anciens chantiers navals. Ils étaient des experts en reconnaître l'essence du bois, ils choisissaient les plus appropriés en en considérant leur caractéristiques mécaniques. Après, ils décidaient où les positionner dans les bateaux. Ils étaient des artistes quand ils devaient décider comment l'on utilisait un souche original: ils lui donnaient une forme avec une hache, avec laquelle ils faisaient personnellement toutes les opérations du processus de construction. La particularité de cette pratique de construction est qu'elle était un processus absolument empirique: ils commençaient à réaliser le bateau en s'appuyant sur le modèle réduit. Il s'agit d'un art qui est encore utilisé dans les quelques chantiers navals encore actifs, des lieux où les bateaux sont projetés et construits selon des pratiques traditionnelles et où les nouveaux apprentis utilisent l'ancienne technique de construction avec des technologies et des outils contemporains.





# Visita a « casa Olla» per il Festival della letteratura del Mediterraneo.

Hanno partecipato le classi 3 A , 4 A e B, 5 A e B

















Classi 5 in viaggio in treno con i ragazzi della scuola secondaria di primo grado di via Perdalonga



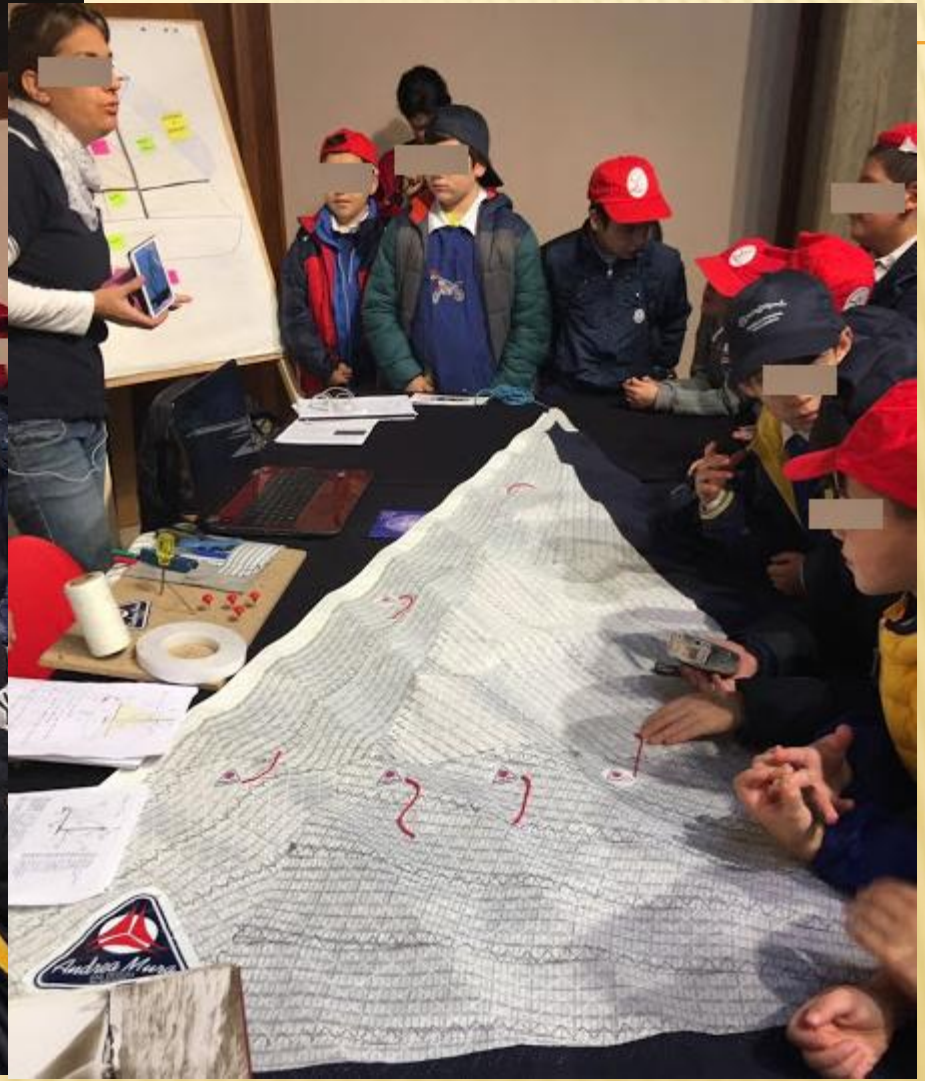


# Festival della scienza

## 4°A e B

















# Ultimo giorno di scuola

## Tutti al mare 4°A e B









