

ISTITUTO COMPRENSIVO N.5
"DE AMICIS" QUARTU S.E.

MOSTRA MUSICA & ARTE E IMMAGINE

VIA S. BENEDETTO

CLASSE 2^A E

A.S. 2018/2019

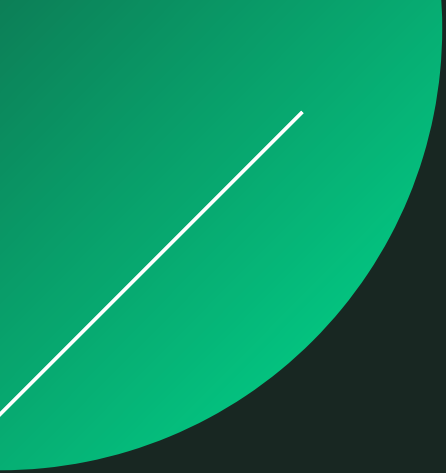
MOSTRA MUSICA & ARTE E IMMAGINE

La mostra si divide in due grandi macro-aree:


- Mostra di Musica (decalatura di spartiti e coloritura di scale maggiori e minori su tastiera vuota e altri lavori)
- Mostra di disegni a mano libera

La mostra di musica si divide, a sua volta, in due aree tematiche:


1. Decalatura, tramite foglio lucido, degli spartiti del Mikrokosmos vol. 1, per pianoforte, del compositore ungherese Béla Bartók;
2. Coloritura della Tastiera muta, per la rappresentazione delle scale maggiori, minori naturali e minori armoniche."



La classe 2^ E
partecipa con i suoi
lavori alla mostra
collettiva di fine anno
scolastico realizzando
un disegno a mano
libera nell' area
tematica:
"

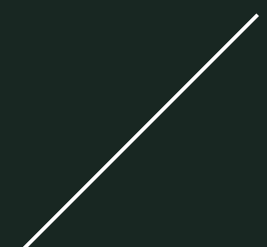


"spartiti e coloritura di
scale"



Lo spartito musicale è un disegno geometrico, in cui le note, quando vengono scritte a mano, vengono posizionate a occhio, all'interno di ciascuna battuta, secondo criteri geometrici.

Attraverso la coloritura della tastiera muta, si possono insegnare i concetti più difficili ed impegnativi anche ai bambini piccoli di seconda elementare.



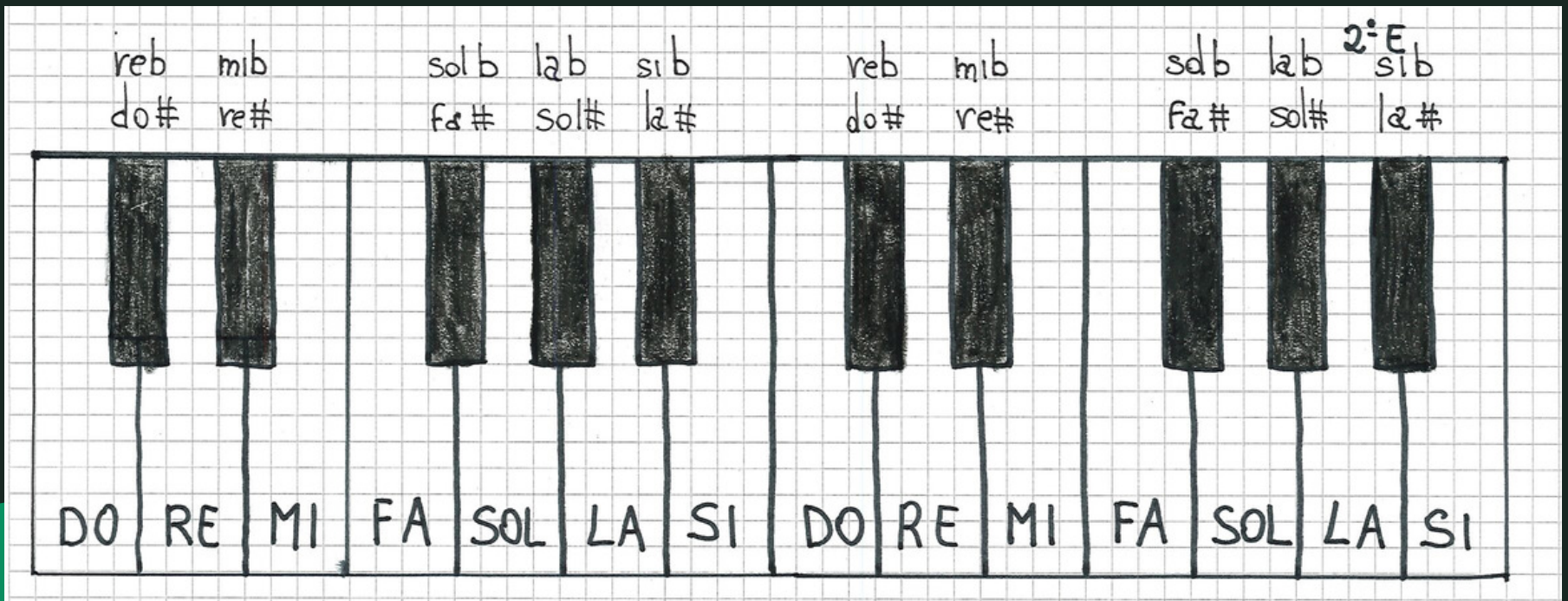
Durante l'a.s. 2018/2019 gli alunni hanno imparato perfettamente, anche tramite una serie di strumenti compensativi (carta lucida, usata per la decalatura):

- A leggere le note musicali sia in chiave di violino che in chiave di basso;
- A comprendere la collocazione delle note con # (diesis) e b (bemolli) nella tastiera: questo ha aperto le porte alla comprensione, almeno su tastiera muta, di tutte le scale maggiori e minori.



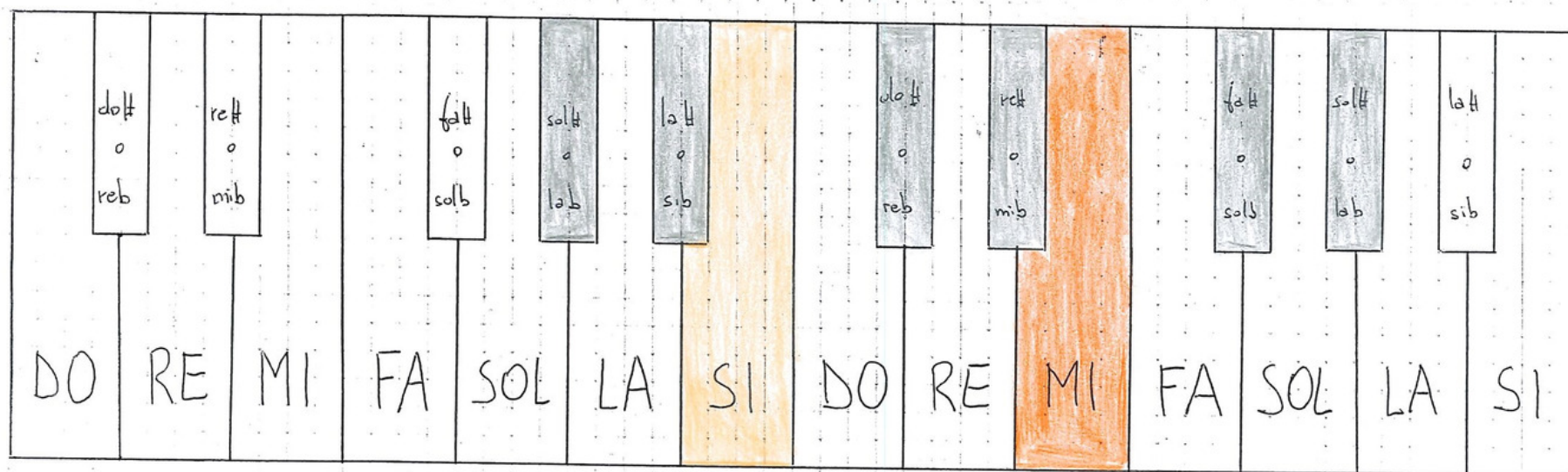
La lettura delle note musicali e la comprensione delle note all'interno della tastiera (unitamente all'esercizio costante) apre le porte, nel bambino, per la comprensione di un qualsiasi tutorial di pianoforte presente nel web e, quindi, per la pratica musicale spontanea.

Tastiera muta



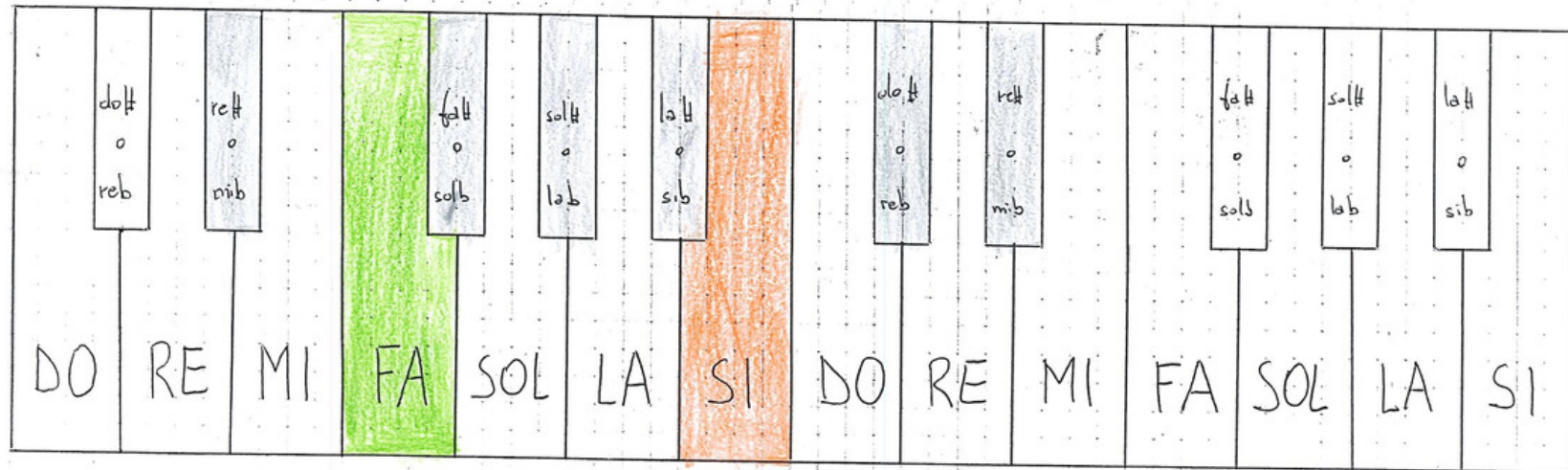
"spartiti e coloritura di scale minori naturali"

COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: LAB MINORE NATURALE

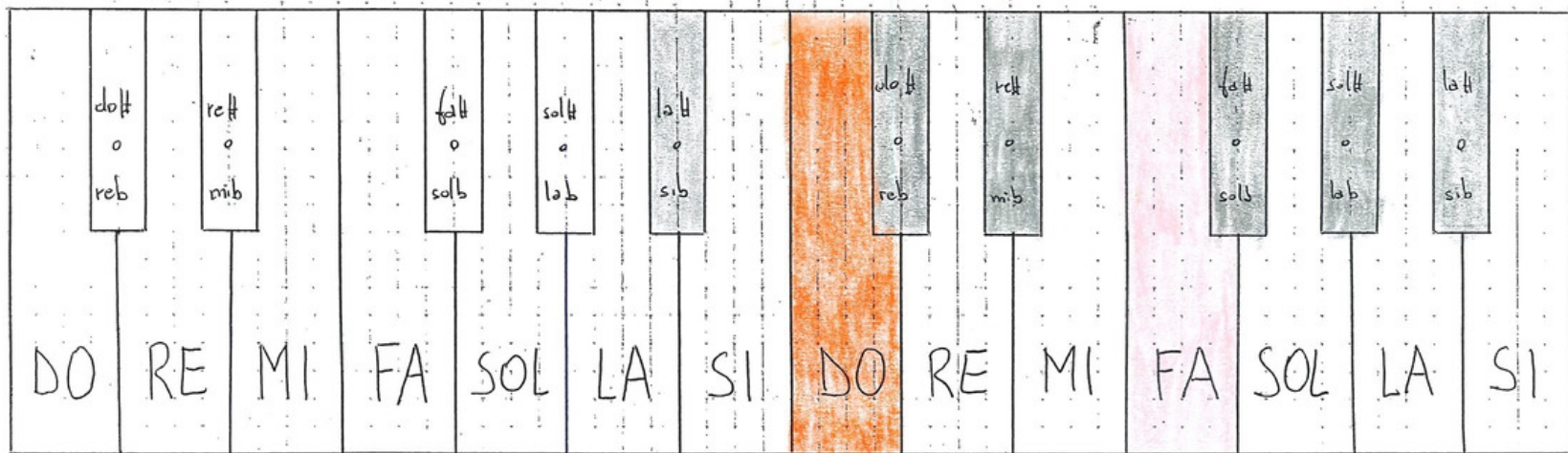


- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi

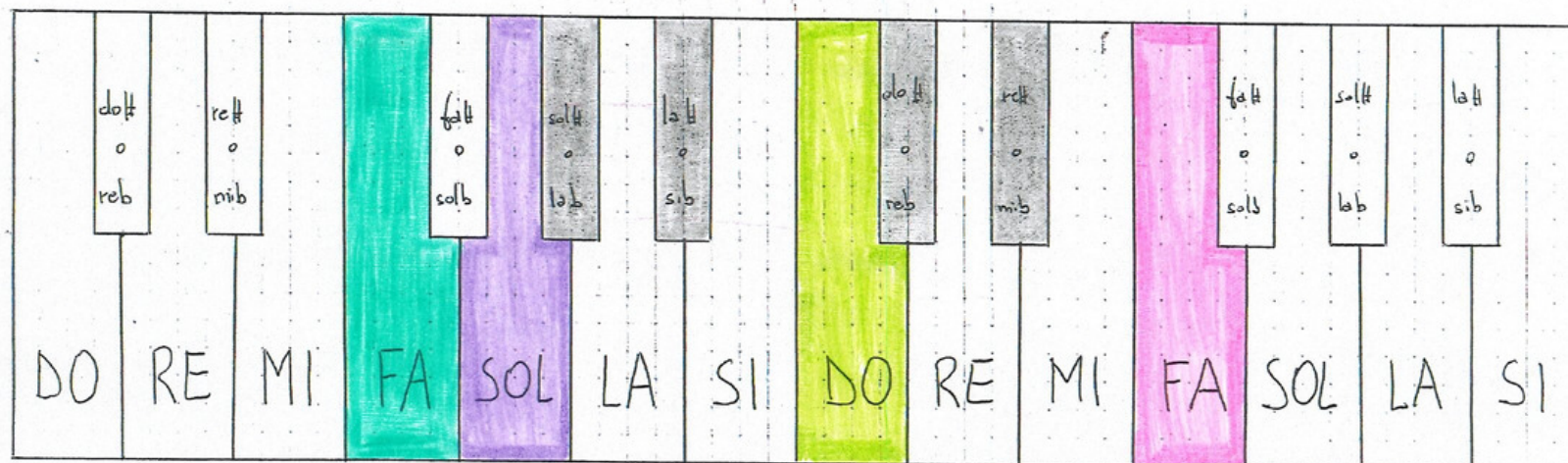
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: MIb MINORE NATURALE



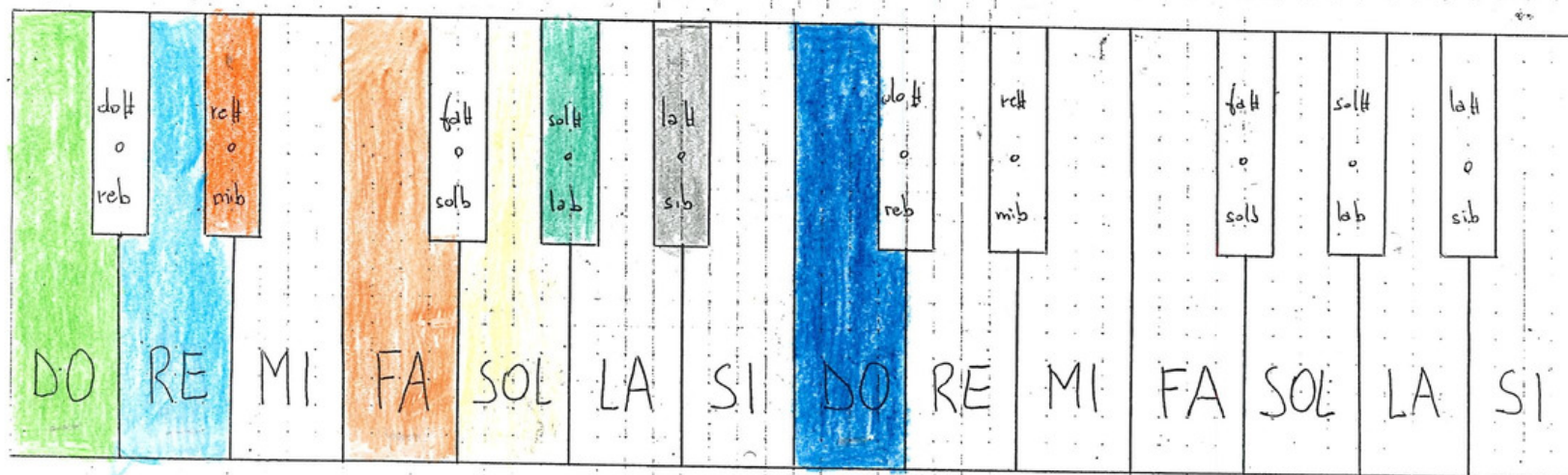
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SIb MINORE NATURALE



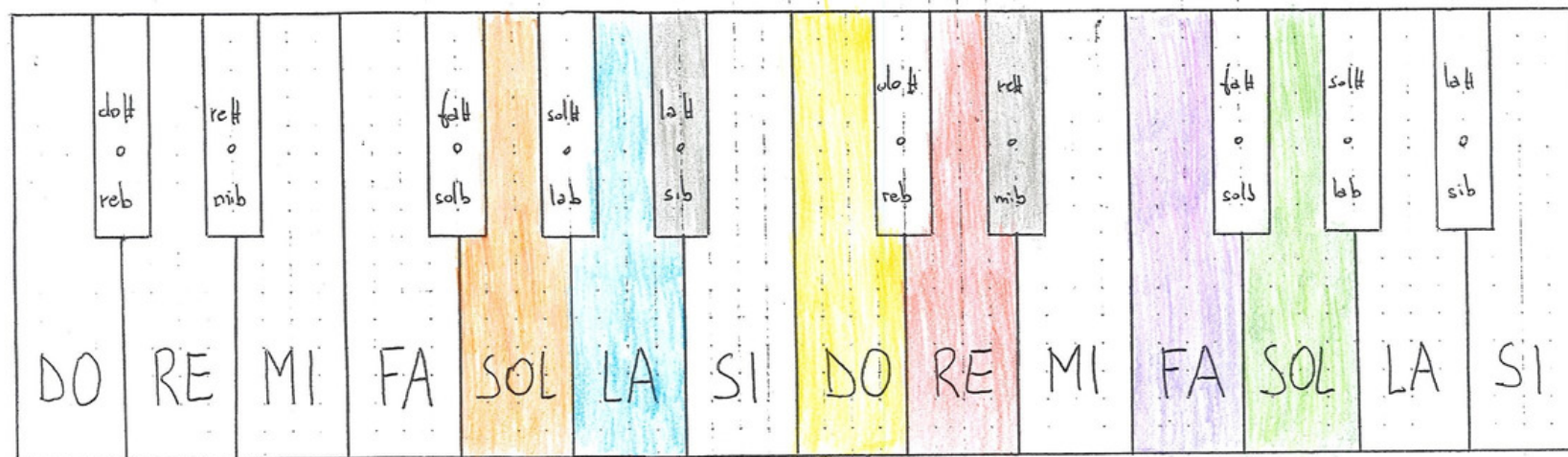
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: FA MINORE NATURALE



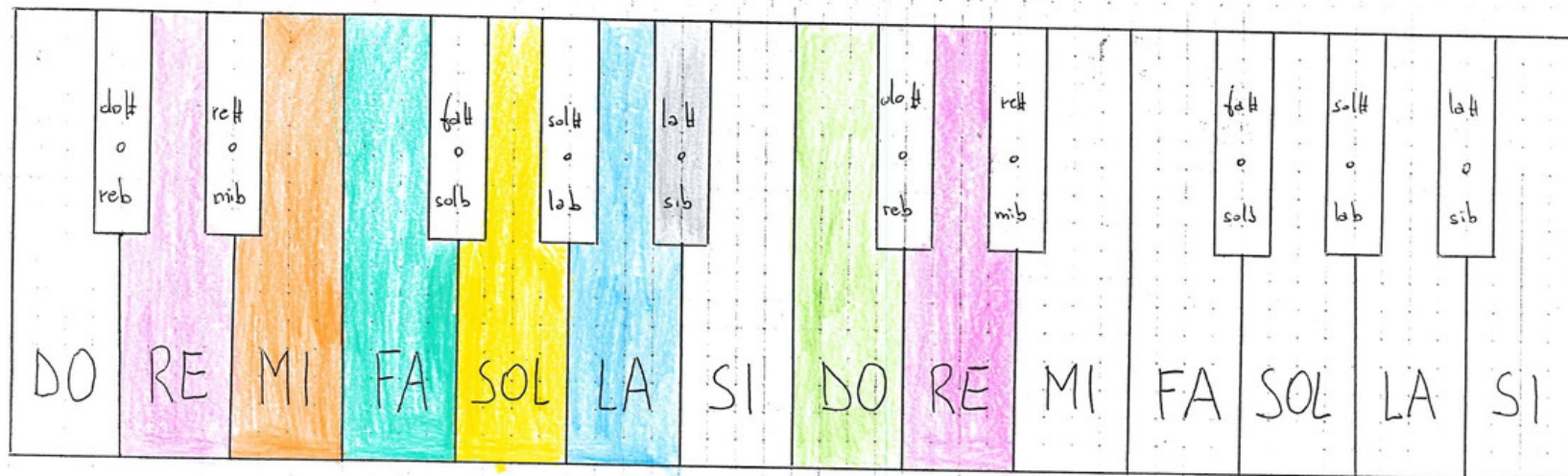
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: DO MINORE NATURALE



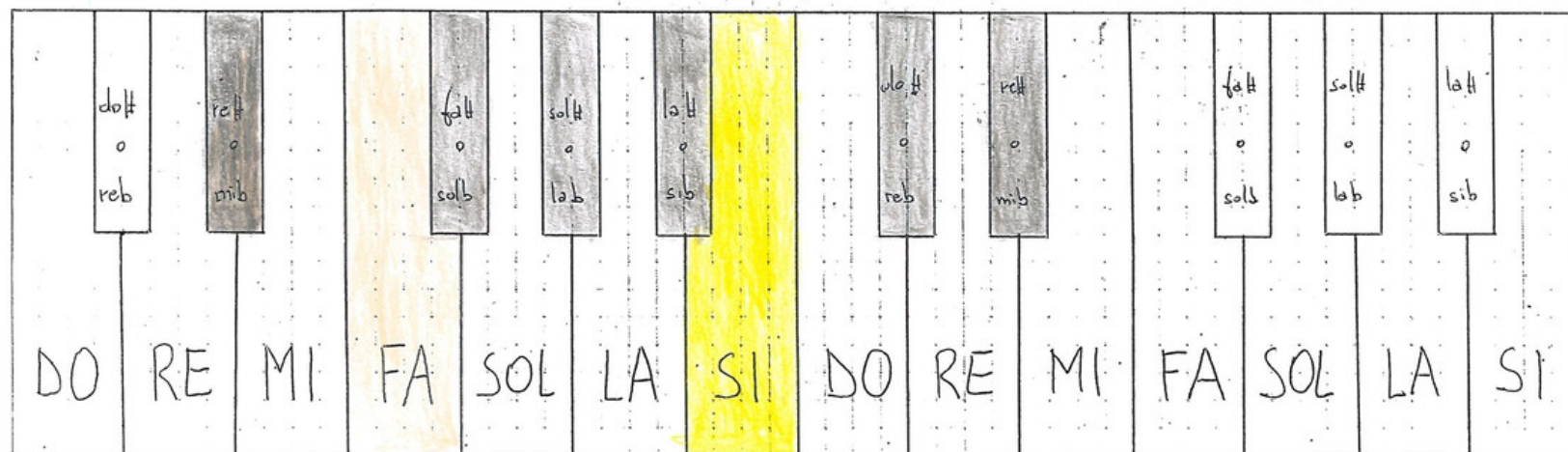
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SOL MINORE NATURALE



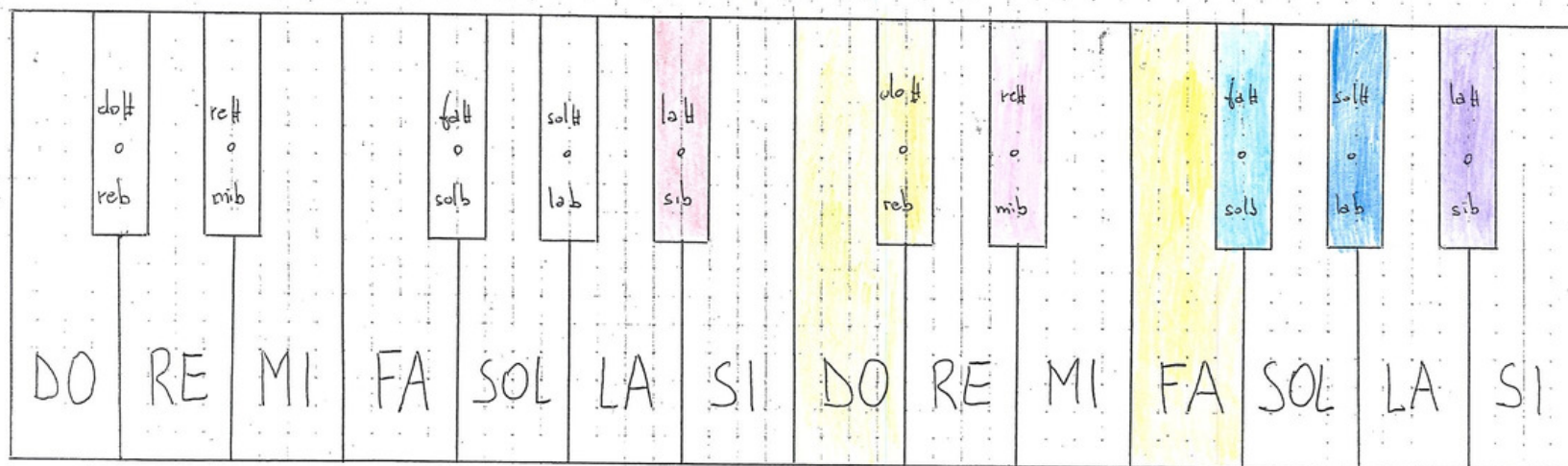
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: RE MINORE NATURALE



COLORE I TASTI DELLA SCALA DI: RE# MINORE NATURALE



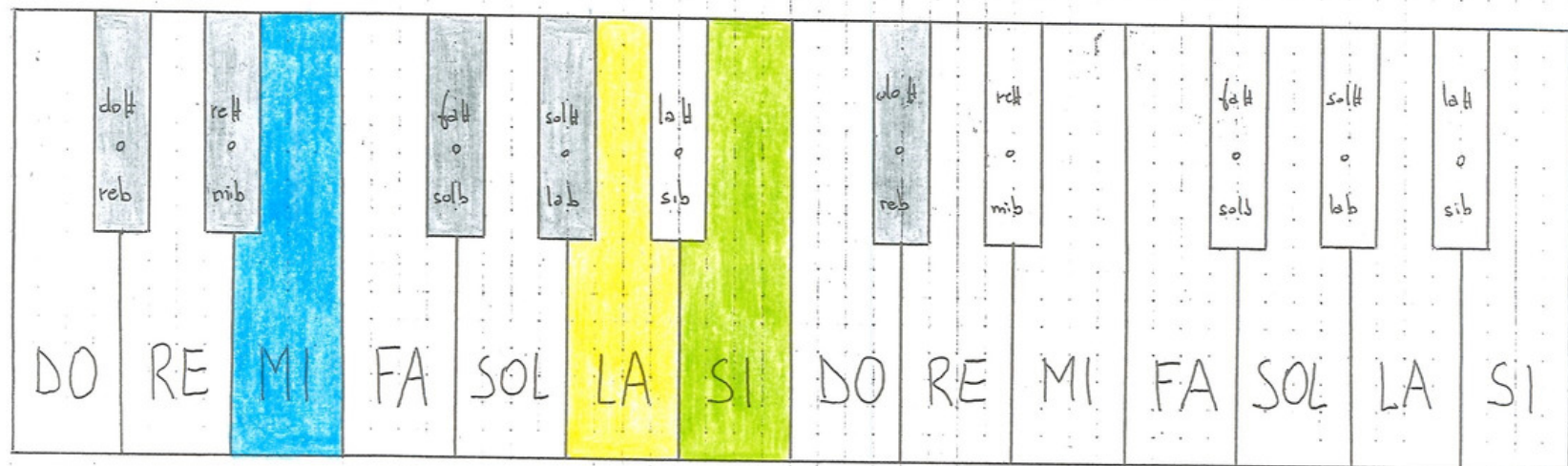
COLORE I TASTI DELLA SCALA DI: LA# MINORE NATURALE



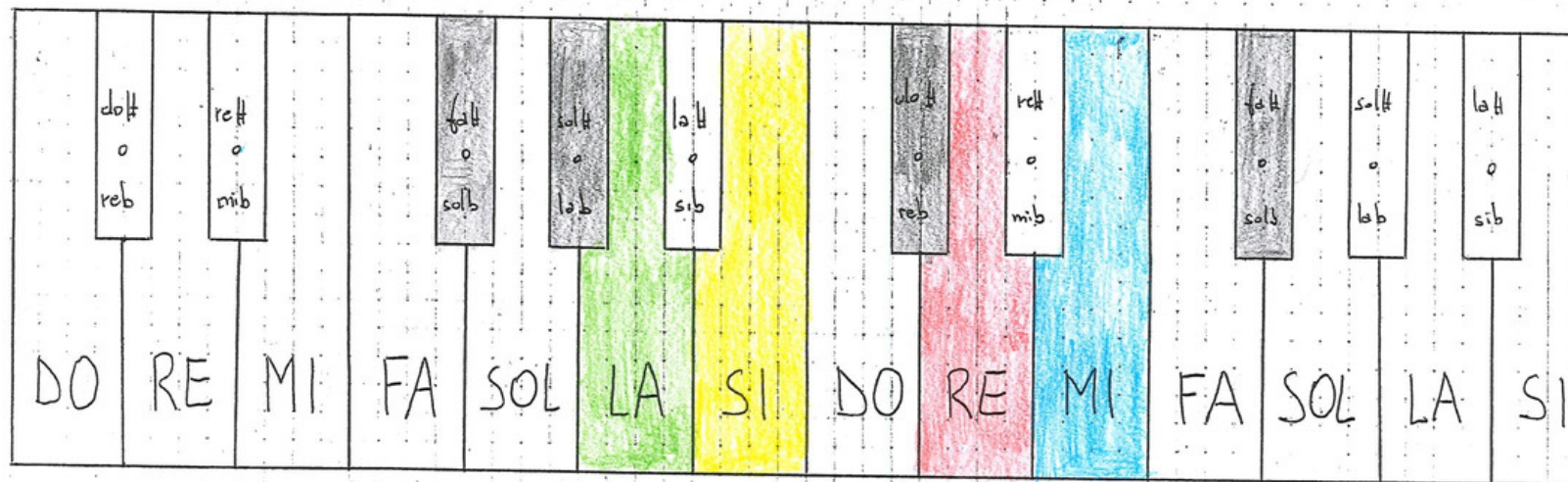
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI : SOL# MINORE NATURALE



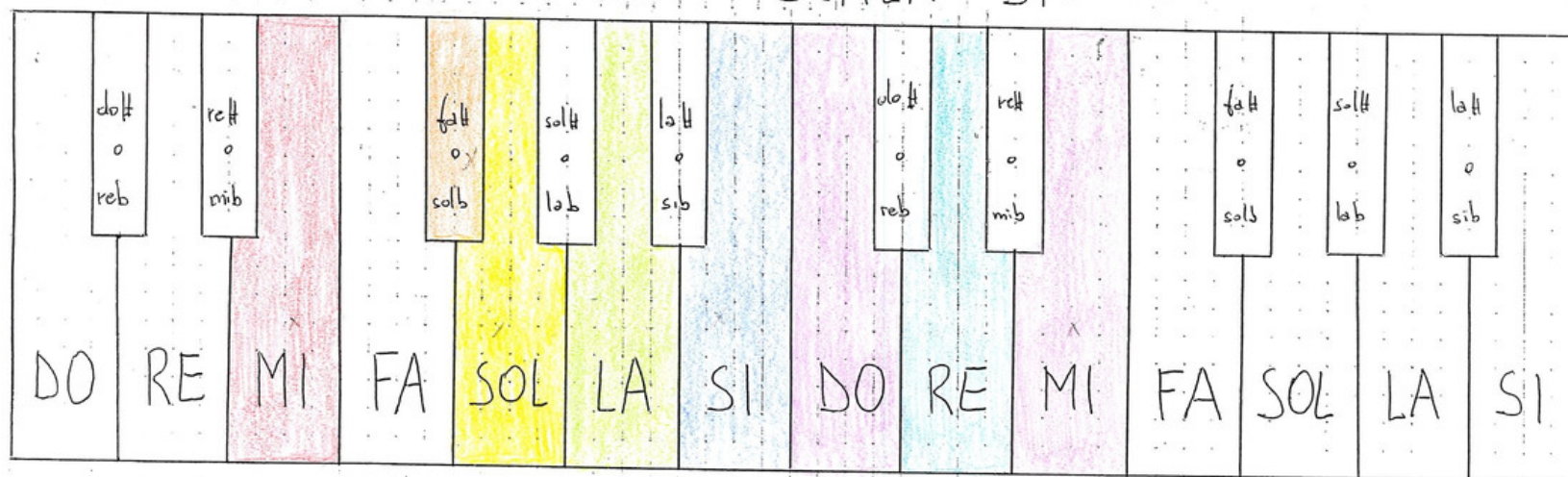
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI : DO# MINORE NATURALE



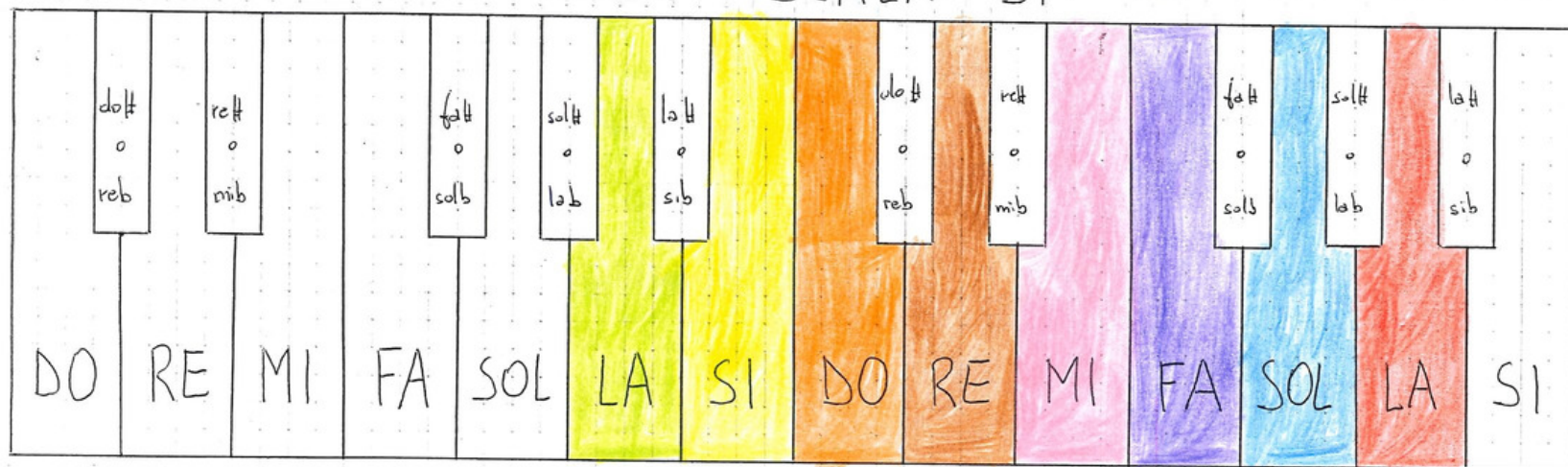
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: FA# MINORE NATURALE



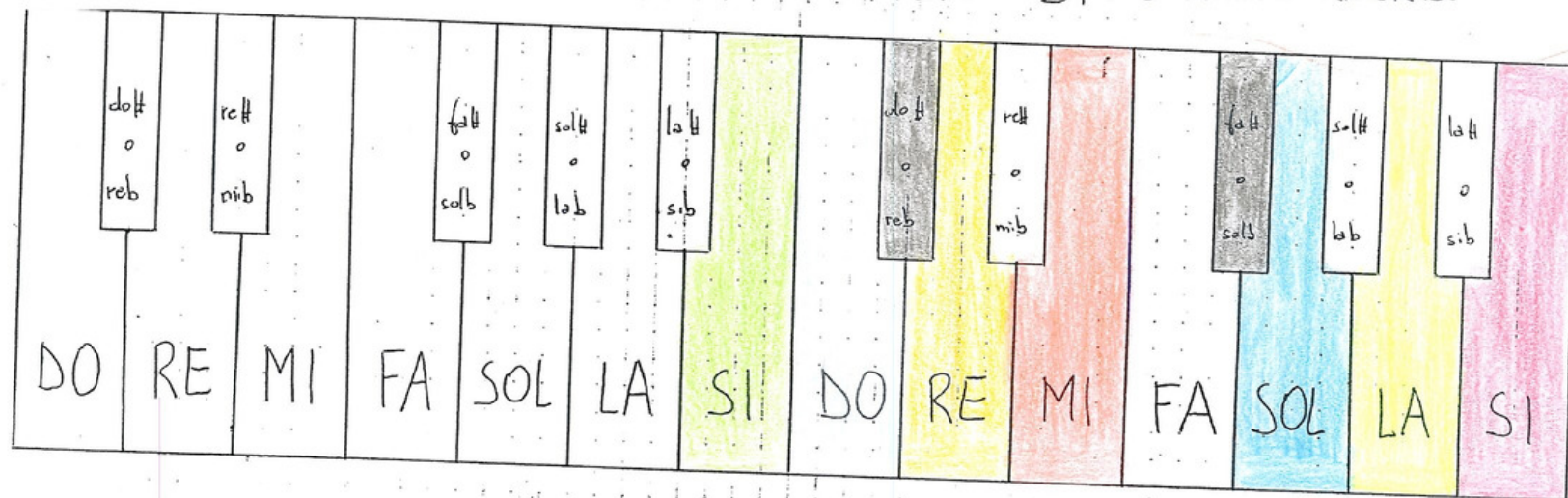
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: MI MINORE NATURALE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: LA MINORE NATURALE



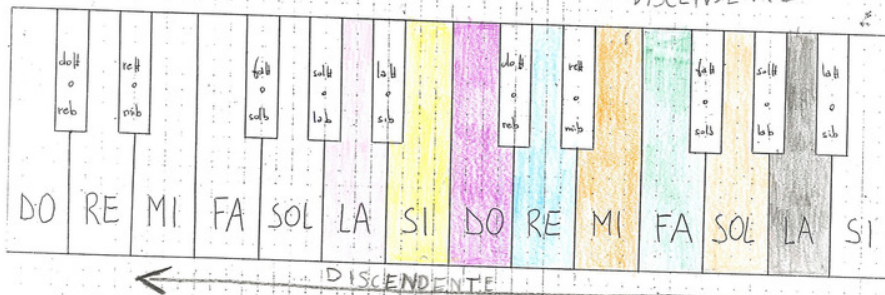
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SI MINORE NATURALE



SCALA DI LA MINORE MELODICA DISCENDENTE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI LA MINORE
MELODICA
DISCENDENTE



- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni Tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi

SCALA DI LA MINORE MELODICA ASCENDENTE



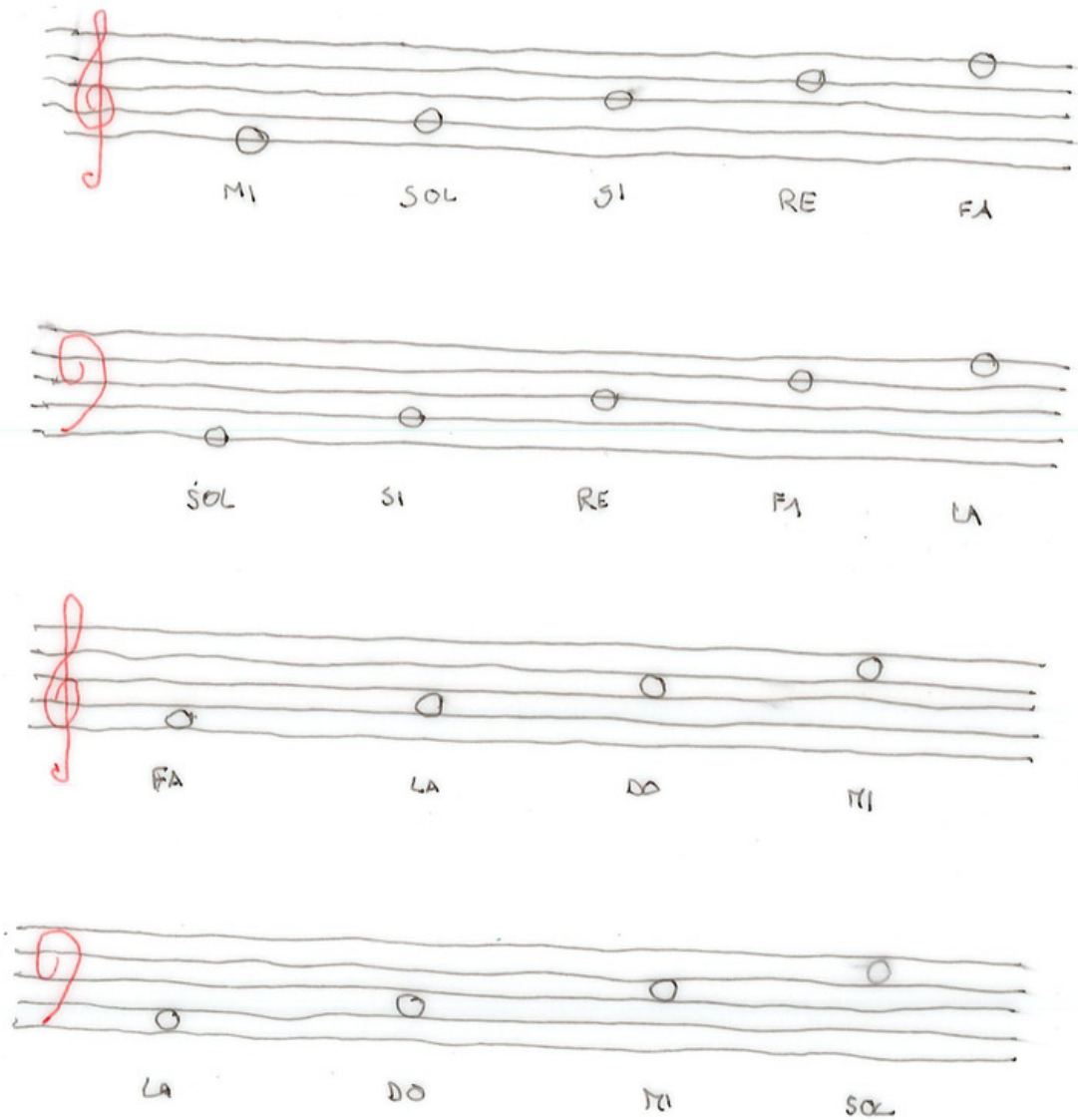
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI LA MINORE
MELODICA
ASCENDENTE



- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni Tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi

Marta Pintus

SCHEDA 1 - Note sui righi e negli spazi



**delcatura
schede**

SCHEDA 2 - Scala di do maggiore ascendente

Handwritten musical notation for the ascending C major scale (Scala di do maggiore ascendente) on four staves. Each staff begins with a red treble clef. The notes are written as whole notes on the staves, with their names (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO) written below them.

Staff 1: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO

Staff 2: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO

Staff 3: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO

Staff 4: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO

SCHEDA 3 - Scala di do maggiore discendente

Handwritten musical notation for the descending C major scale (Scala di do maggiore discendente) on four staves. Each staff begins with a red treble clef. The notes are written as whole notes on the staves, with their names (DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) written below them.

Staff 1: DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO

Staff 2: DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO

Staff 3: DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO

Staff 4: DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO

Béla Bartók

Mikrokosmos

vol. 1

МИКРОКОСМОС
Шесть мелодий в унисон
1.

Анна Аглиц

6.

SPRA ARGIOLAS

7. Пунктирные ноты
Анна Аглиц

8. Репетиции

9. Связки

10. Обеими руками попеременно
Левая рука

11. Параллельное движение

DANY C. 12.

13.

14.

15. Обеими руками попеременно
ПРАВАЯ

16. Параллельное движение

27.

28.

35. Хорал

36. Свободный канон

32 Дорийский лад

MOLLANO 2

33. Медленный танец

32 Дорийский лад

MOLLANO 2

33. Медленный танец

34. Фригийский лад

23^я Имитация и обращение

24^я Пастораль

Четыре мелодии в унисон

18

19

20.

21.

22. Имитация и контрпункт


25. Имитация и обращение

30. Канон в квинту

31. Танец в форме канона

32. Дорийский маз

33. Медленный танец



Conoscere il linguaggio musicale specifico
è un diritto fondamentale del bambino,
al pari di qualsiasi lingua straniera.

La musica è matematica, geometria,
disegno, espressione, emozione e
coordinazione motoria.

