

ISTITUTO COMPRENSIVO N.5  
"DE AMICIS" QUARTU S.E.

# **MOSTRA MUSICA & ARTE E IMMAGINE**

**VIA S. BENEDETTO  
CLASSE 2<sup>A</sup> E  
A.S. 2018/2019**

## **MOSTRA MUSICA & ARTE E IMMAGINE**

La mostra si divide in due grandi macro-aree:

- Mostra di Musica  
(decalcatura di spartiti e  
coloritura di scale  
maggiori e minori su  
tastiera vuota e altri  
lavori)
- Mostra di disegni a  
mano libera

La mostra di musica si divide, a sua volta, in due aree tematiche:

1. Decalcatura, tramite foglio lucido, degli spartiti del Mikrokosmos vol. 1, per pianoforte, del compositore ungherese Béla Bartók;
2. Coloritura della Tastiera muta, per la rappresentazione delle scale maggiori, minori naturali e minori armoniche."



La classe 2^ E  
partecipa con i suoi  
lavori alla mostra  
collettiva di fine anno  
scolastico realizzando  
un disegno a mano  
libera nell' area  
tematica:  
"

"spartiti e coloritura di  
scale"



Lo spartito musicale è un disegno geometrico, in cui le note, quando vengono scritte a mano, vengono posizionate a occhio, all'interno di ciascuna battuta, secondo criteri geometrici.



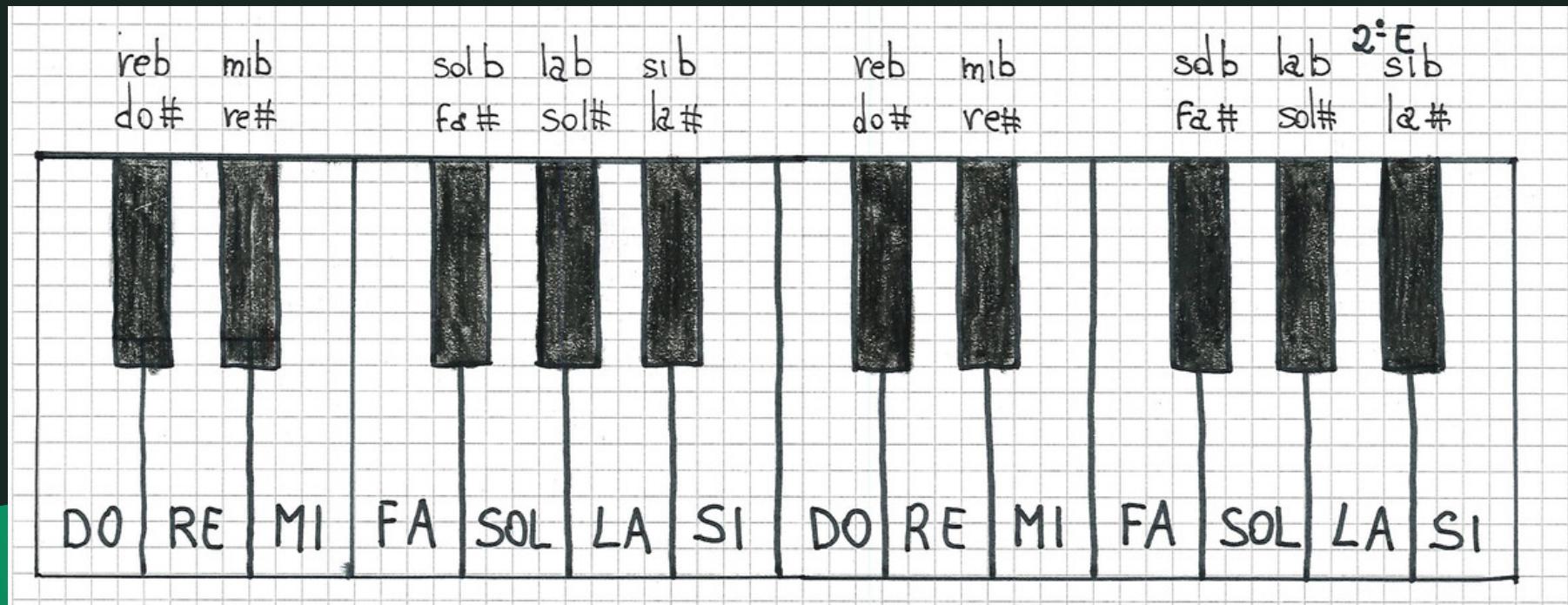
Attraverso la coloritura della tastiera muta, si possono insegnare i concetti più difficili ed impegnativi anche ai bambini piccoli di seconda elementare.

Durante l'a.s. 2018/2019 gli alunni hanno imparato perfettamente, anche tramite una serie di strumenti compensativi (carta lucida, usata per la decalcatura):

- A leggere le note musicali sia in chiave di violino che in chiave di basso;
- A comprendere la collocazione delle note con # (diesis) e b (bemolli) nella tastiera: questo ha aperto le porte alla comprensione, almeno su tastiera muta, di tutte le scale maggiori e minori.

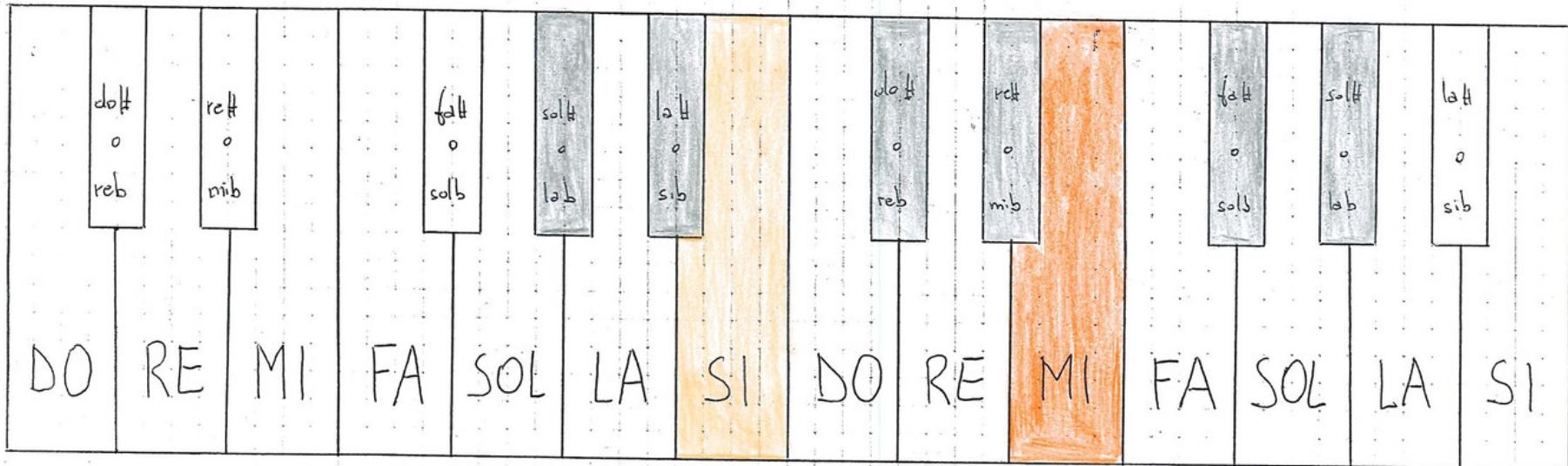
La lettura delle note musicali e la comprensione delle note all'interno della tastiera (unitamente all'esercizio costante) apre le porte, nel bambino, per la comprensione di un qualsiasi tutorial di pianoforte presente nel web e, quindi, per la pratica musicale spontanea.

# Tastiera muta



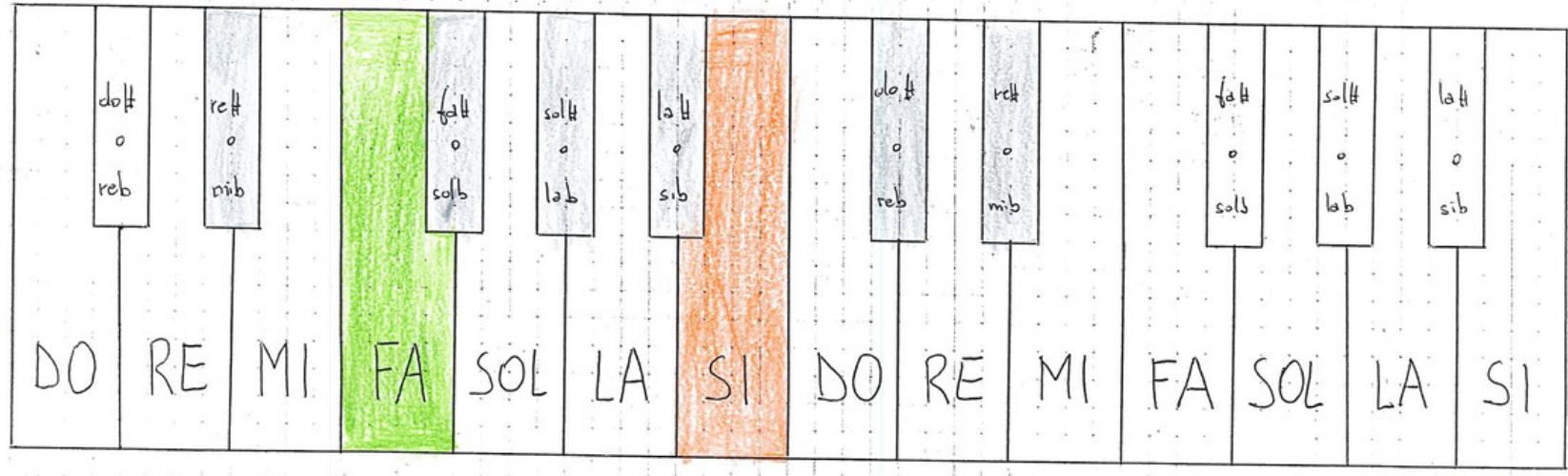
# "spartiti e coloritura di scale minori naturali"

COLORA I TASTI DELLA SCALA DI LAB MINORE NATURALE

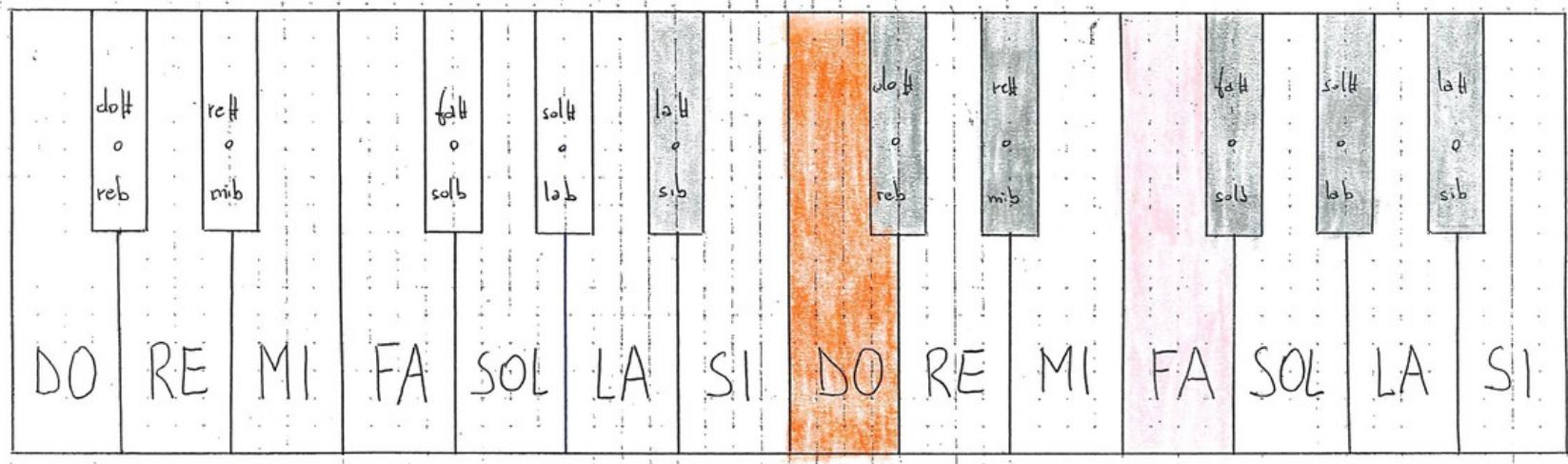


- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni Tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi

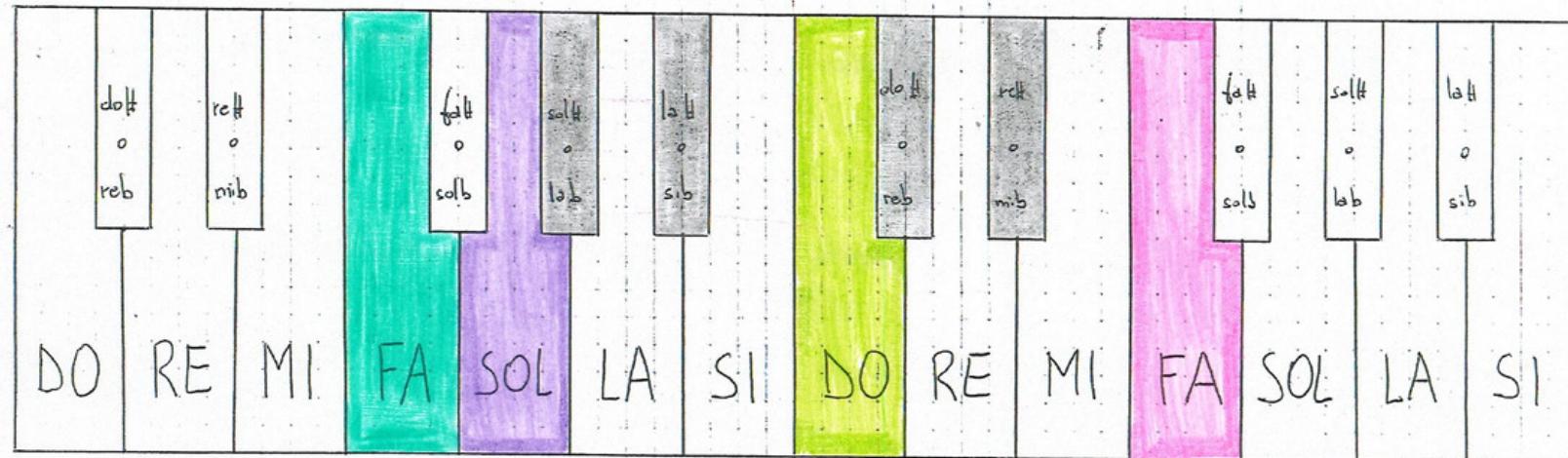
# COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: MIb MINORE NATURALE



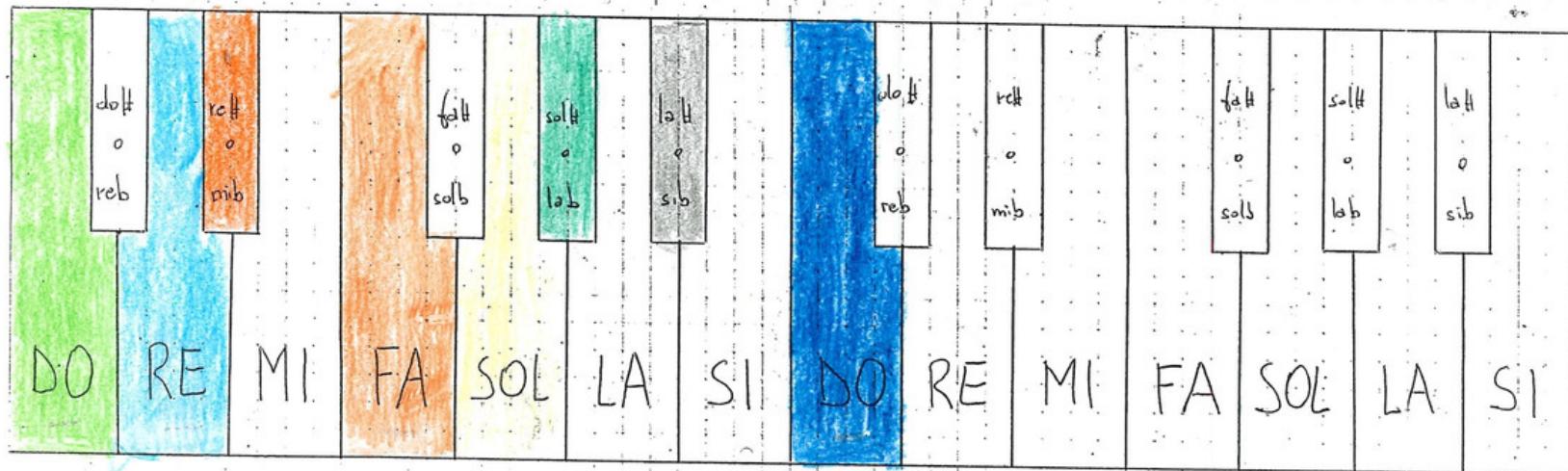
# COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SIB MINORE NATURALE



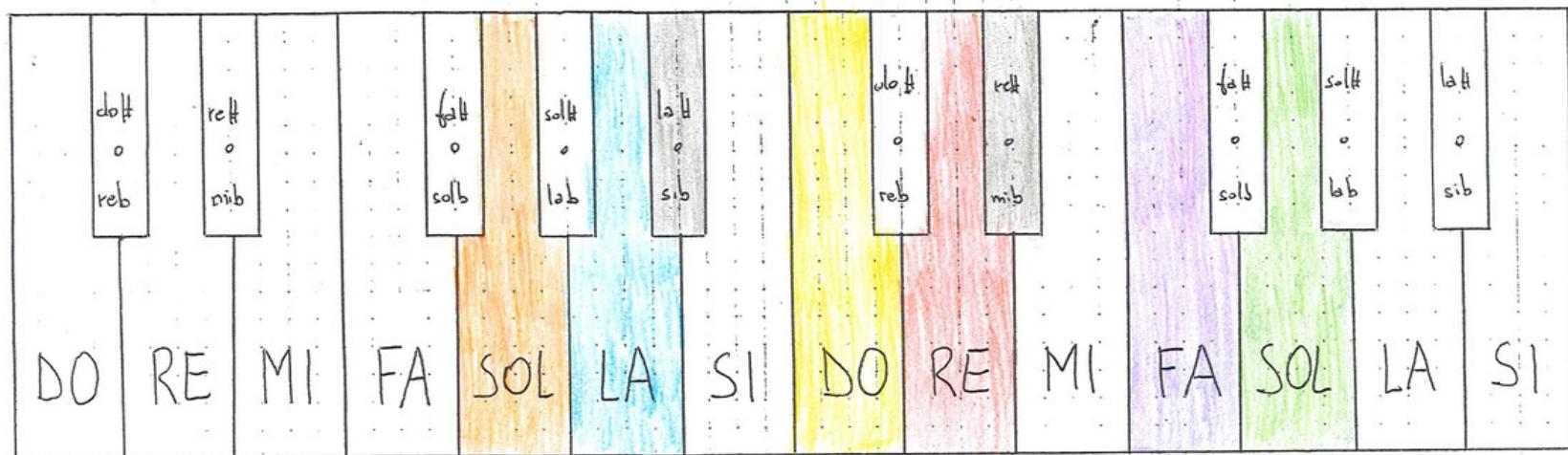
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI FA MINORE NATURALE



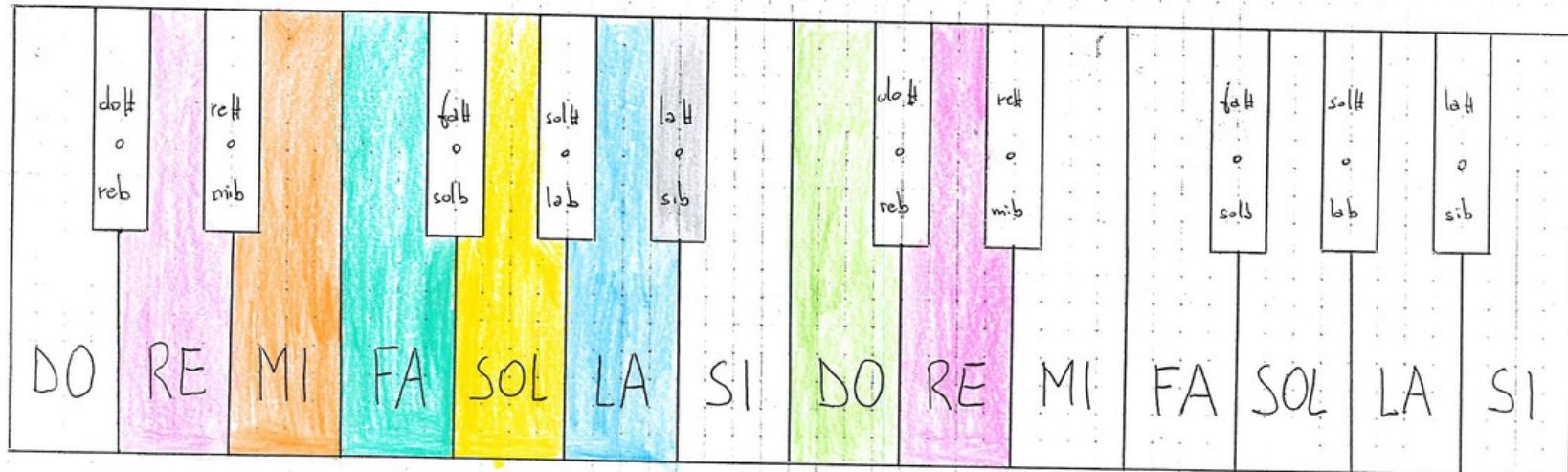
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI DO MINORE NATURALE



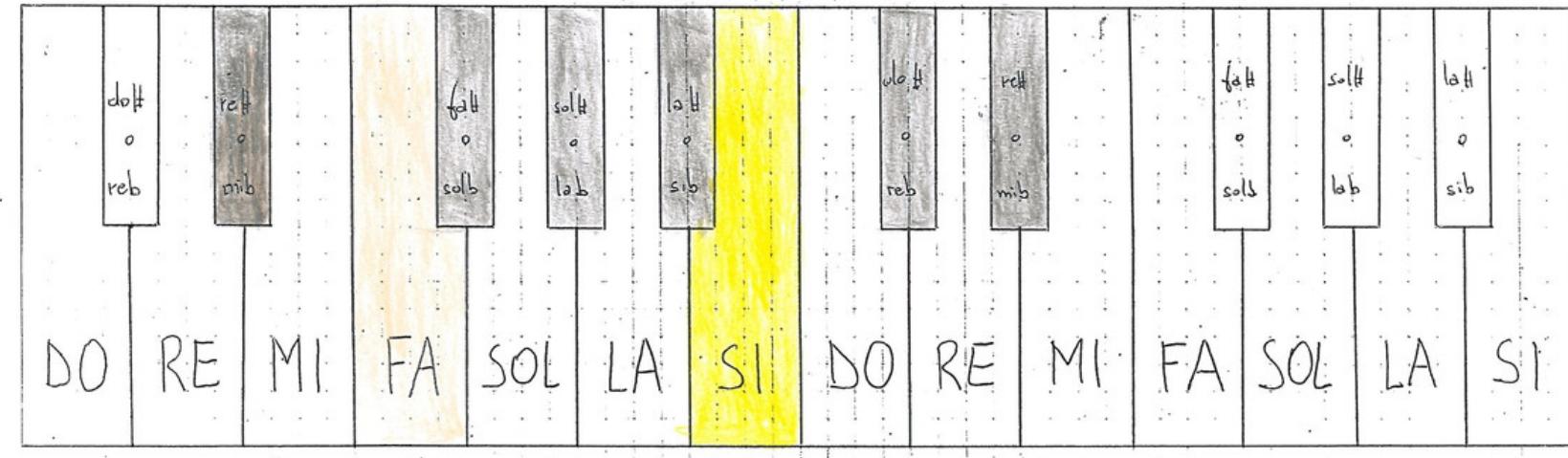
## COLORO I TASTI DELLA SCALA DI SOL MINORE NATURALE



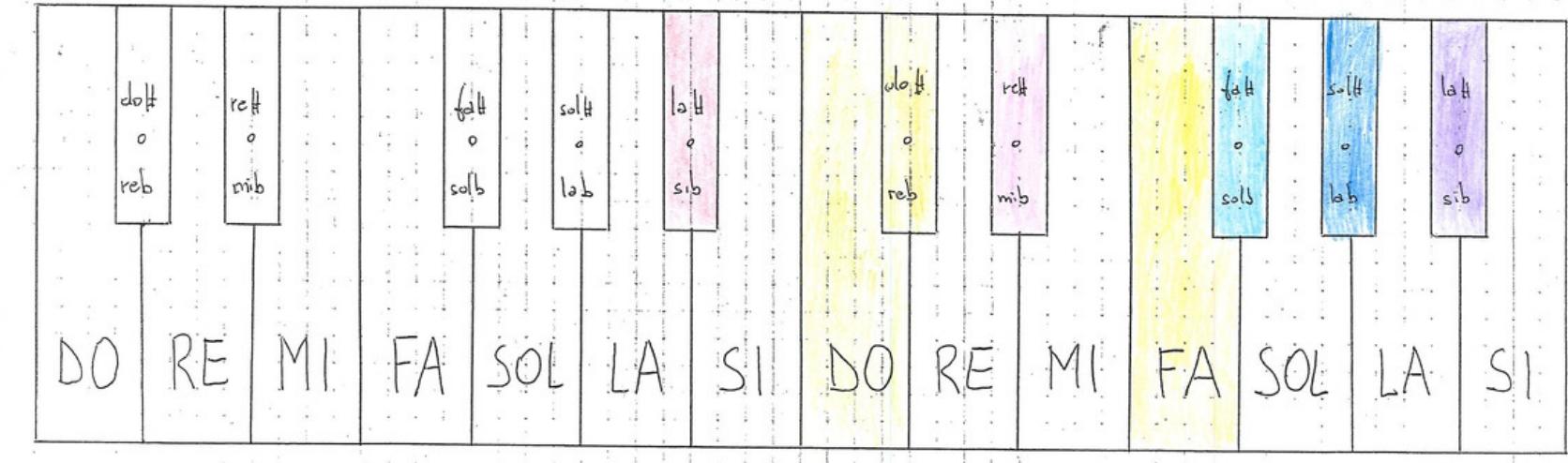
## COLORO I TASTI DELLA SCALA DI RE MINORE NATURALE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: RE# MINORE NATURALE



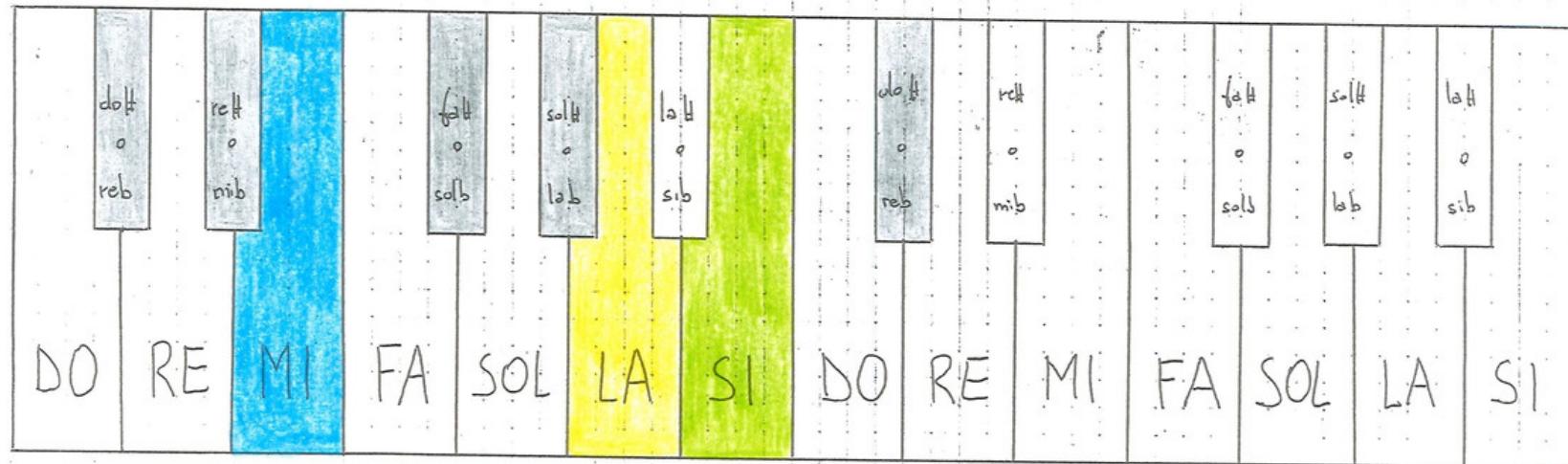
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: LAH MINORE NATURALE



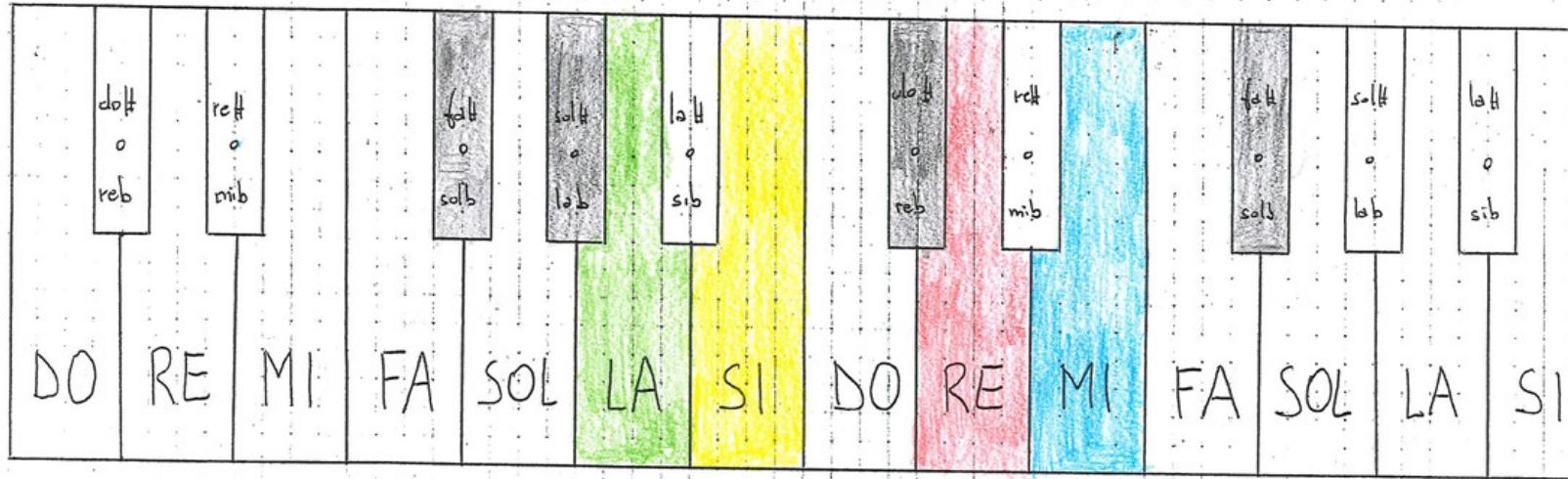
COLORA I TASTI DELLA SCALA DI : SOL# MINORE NATURALE



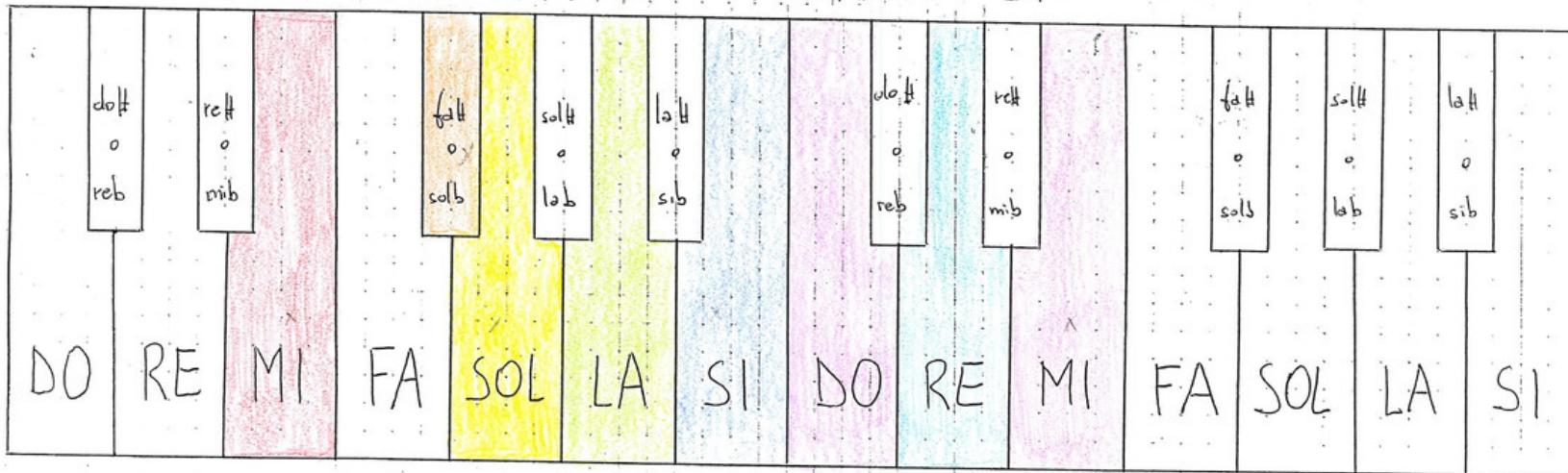
COLORA I TASTI DELLA SCALA DI : DO# MINORE NATURALE



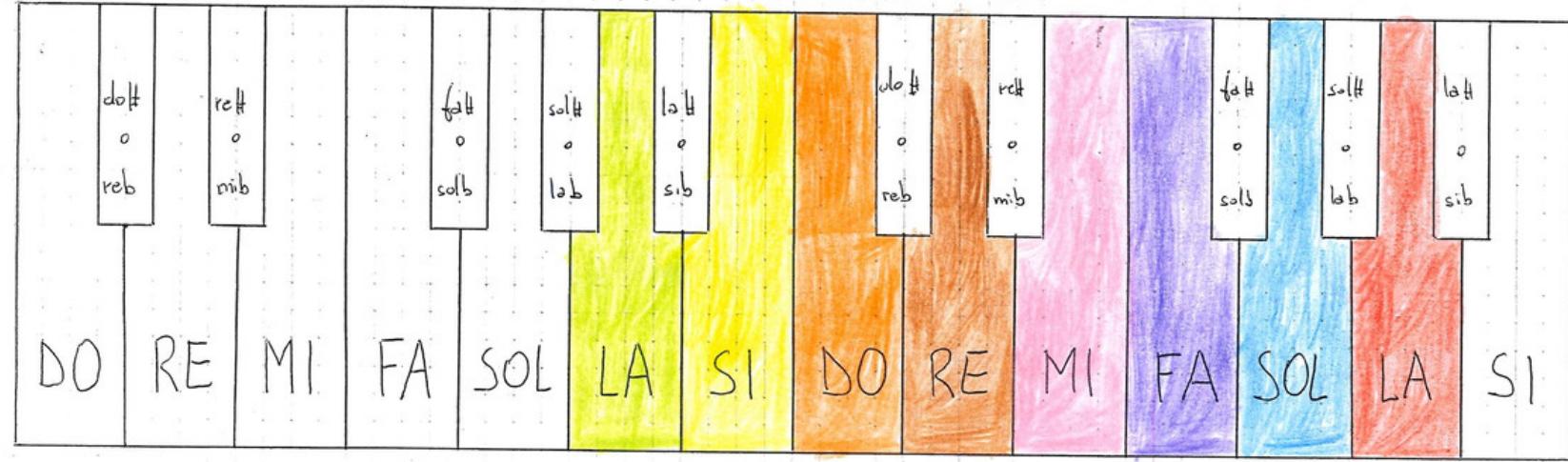
## COLORO I TASTI DELLA SCALA DI FA# MINORE NATURALE



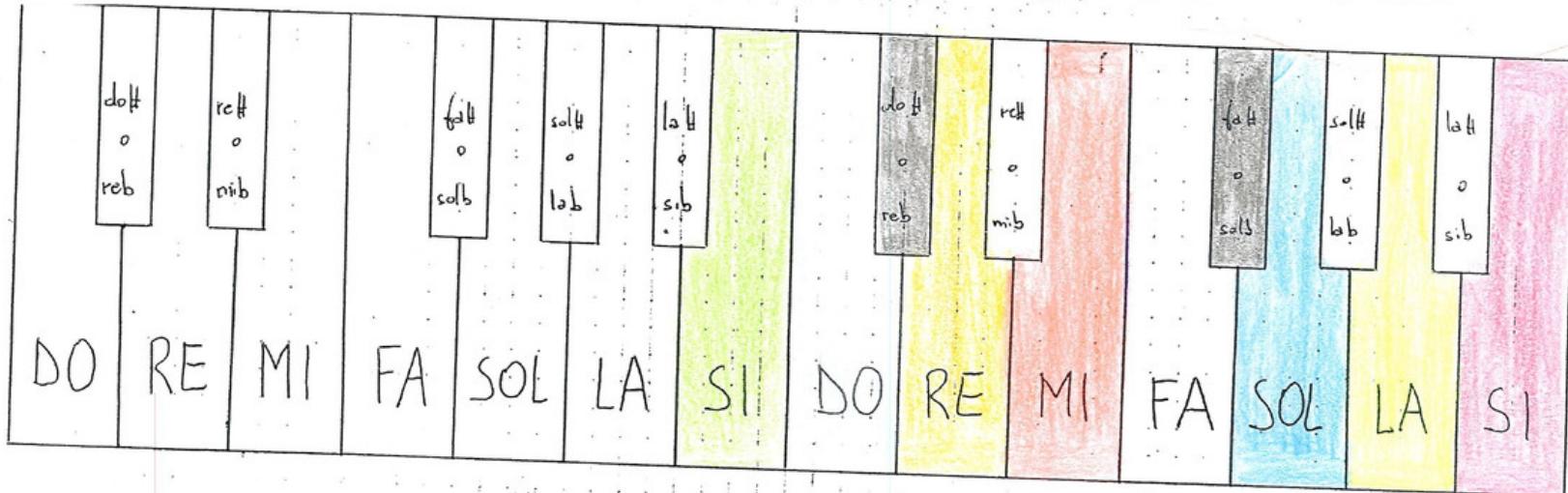
## COLORO I TASTI DELLA SCALA DI MI MINORE NATURALE



## COLORA I TASTI DELLA SCALA DI: LA MINORE NATURALE



## COLORA I TASTI DELLA SCALA DI: SI MINORE NATURALE



# SCALA DI LA MINORE MELODICA DISCENDENTE



COLORA I TASTI DELLA SCALA DI LA MINORE MELODICA DISCENDENTE  
SIRIO PIGA



- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata.
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni Tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi.

# SCALA DI LA MINORE MELODICA ASCENDENTE



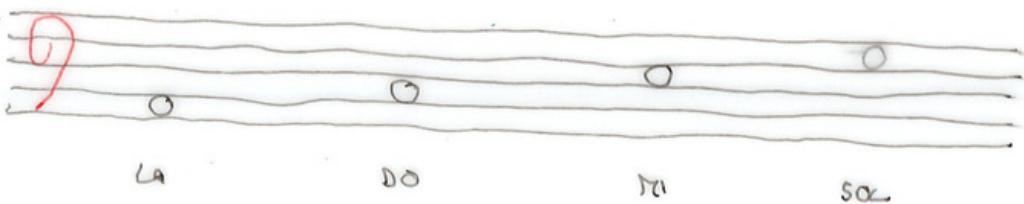
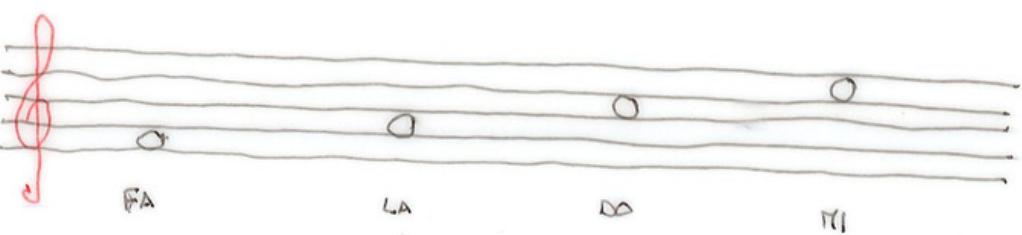
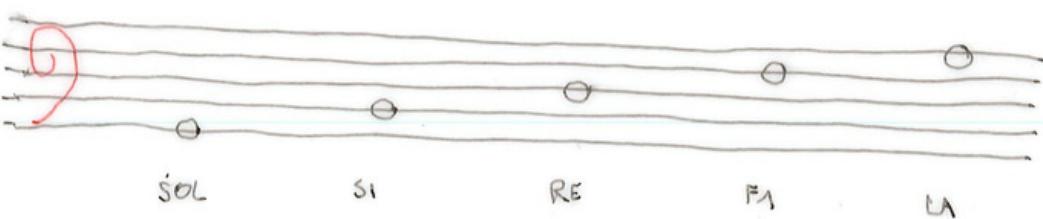
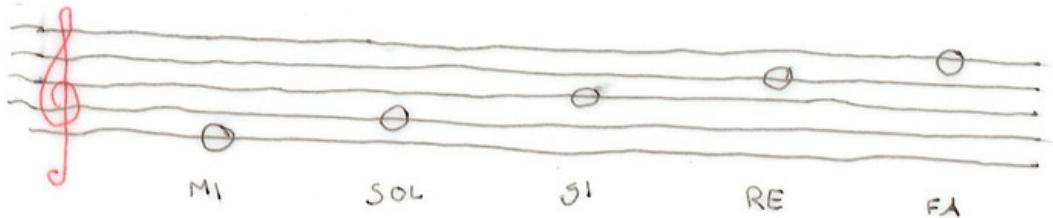
COLORA I TASTI DELLA SCALA DI LA MINORE MELODICA ASCENDENTE



- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata.
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni Tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi.

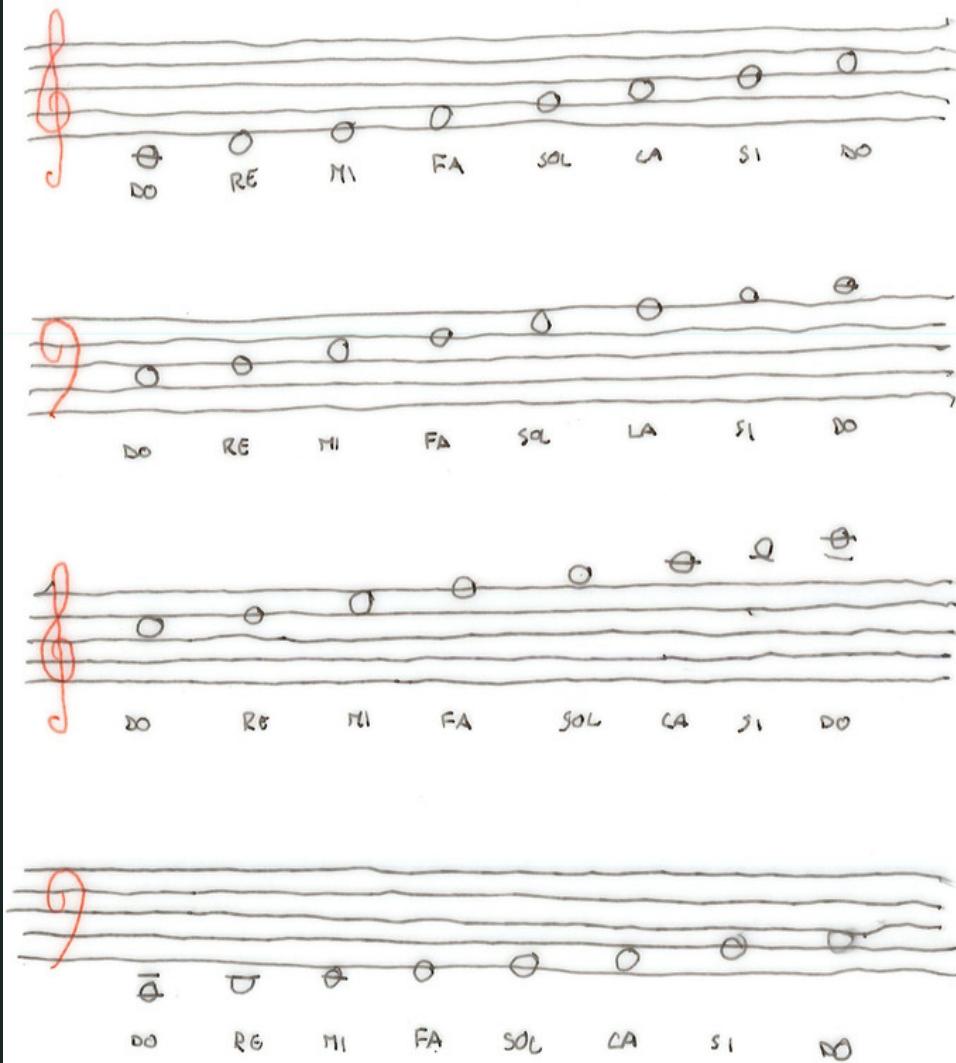
Marta Pintus

SCHEDA 1 - Note sui righi e negli spazi

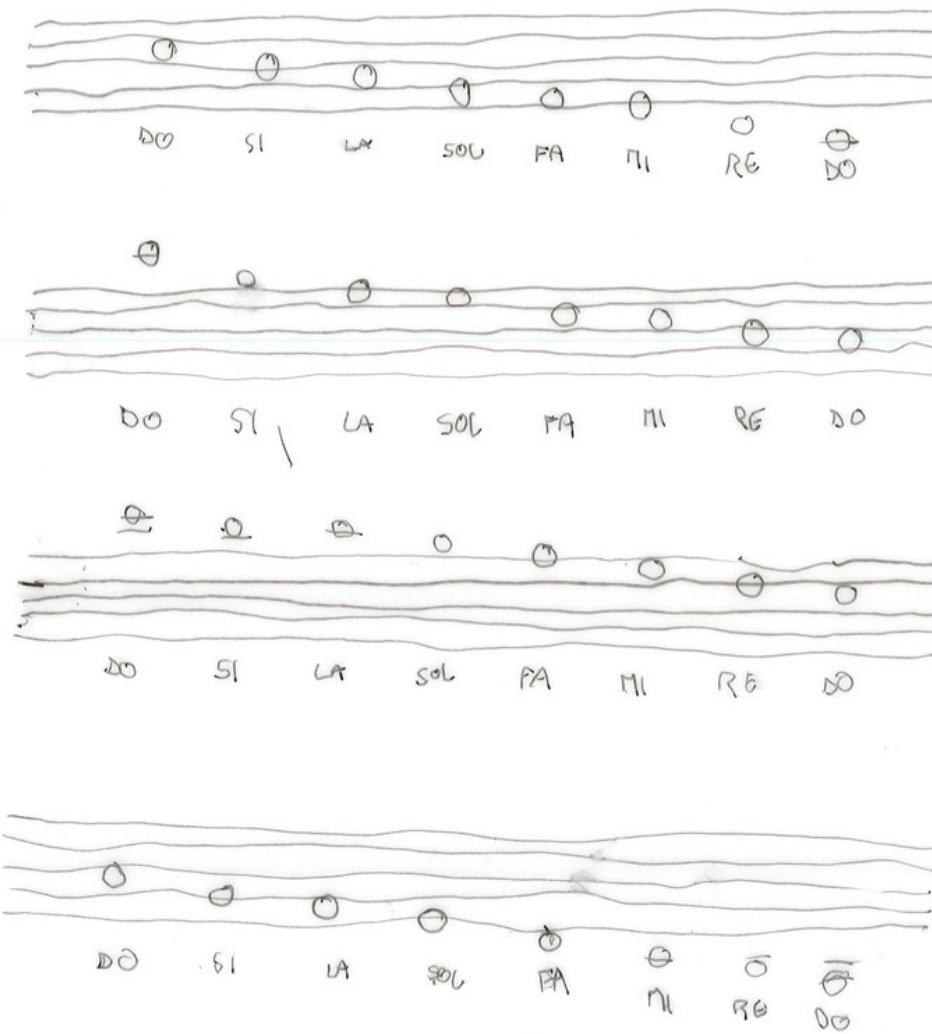


delcatura  
schede

## SCHEDA 2 - Scala di do maggiore ascendente



## SCHEDA 3 - Scala di do maggiore discendente



# Béla Bartók Mikrokosmos vol. 1

Болгарский танец

10. Обеими руками, попеременно

11. Попеременное движение

МИКРОКОСМОС.  
Шесть мелодий в унисон

1.

3.

5.

6.

Sara Arguelas

Anne D'galle

DANY C. 12.

13.

14.

6.

7. Пустыриные ноги

Anna D'galle

8. Репетиция

9. Синкопы

MARГА C.

Дж. Обеими руками, попеременно

11. Параллельное движение

27.

28.

29.

35. Хорал

36. Свободный канон

32 Дорийская эзл

MULLANO 2

33. Медленный танец

32 Дорийская эзл

MULLANO 2

33. Медленный танец

34. Фригийский лад

23. Имитация и обращение

24. Пастораль

Четыре мелодии в унисоне

20. Имитация и обращение

21.

22. Имитация и контрапункт

25. Дорийская язг

26. Канон в каноне

27.

31. Танец в форме канона

32. Дорийская язг

MULLANO 2

33. Медленный танец

Conoscere il linguaggio musicale specifico  
è un diritto fondamentale del bambino,  
al pari di qualsiasi lingua straniera.

La musica è matematica, geometria,  
disegno, espressione, emozione e  
coordinazione motoria.