

ISTITUTO COMPRENSIVO N.5
"DE AMICIS" QUARTU S.E.

MOSTRA MUSICA & ARTE E IMMAGINE

VIA S. BENEDETTO

CLASSE 2^A F

A.S. 2018/2019

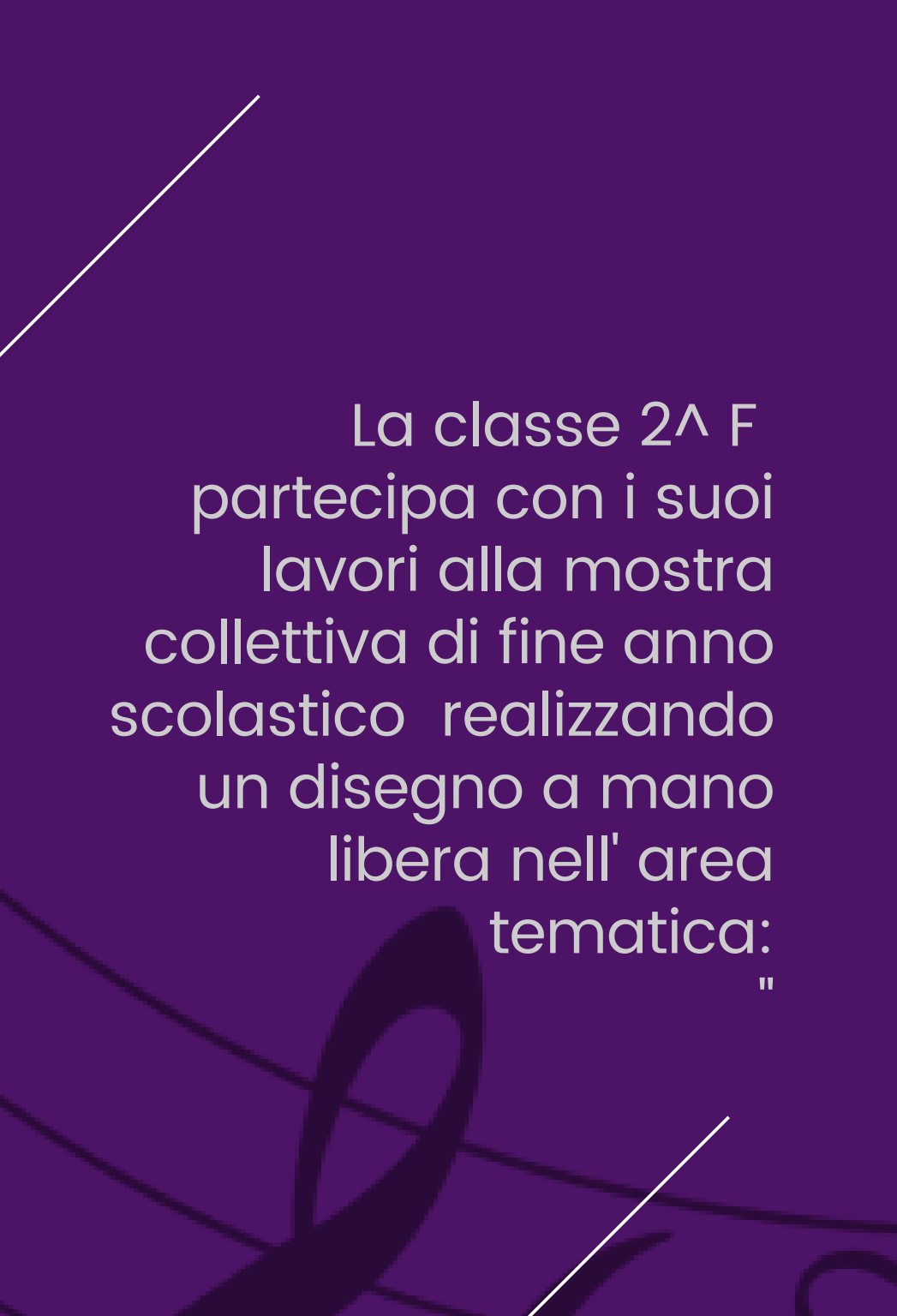
MOSTRA MUSICA & ARTE E IMMAGINE

La mostra si divide in due grandi macro-aree:

- Mostra di Musica (decalatura di spartiti e coloritura di scale maggiori e minori su tastiera vuota e altri lavori)
- Mostra di disegni a mano libera

La mostra di musica si divide, a sua volta, in due aree tematiche:

1. Decalatura, tramite foglio lucido, degli spartiti del Mikrokosmos vol. 1, per pianoforte, del compositore ungherese Béla Bartók;
2. Coloritura della Tastiera muta, per la rappresentazione delle scale maggiori, minori naturali e minori armoniche."



La classe 2^ F
partecipa con i suoi
lavori alla mostra
collettiva di fine anno
scolastico realizzando
un disegno a mano
libera nell' area
tematica:
"

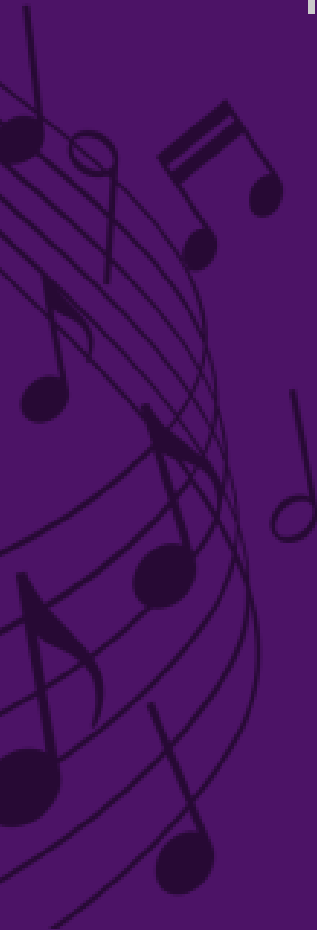
"spartiti e coloritura di
scale"



Lo spartito musicale è un disegno geometrico, in cui le note, quando vengono scritte a mano, vengono posizionate a occhio, all'interno di ciascuna battuta, secondo criteri geometrici.

Attraverso la coloritura della tastiera muta, si possono insegnare i concetti più difficili ed impegnativi anche ai bambini piccoli di seconda elementare.





Durante l'a.s. 2018/2019 gli alunni hanno imparato perfettamente, anche tramite una serie di strumenti compensativi (carta lucida, usata per la decalatura):

- A leggere le note musicali sia in chiave di violino che in chiave di basso;
- A comprendere la collocazione delle note con # (diesis) e b (bemolli) nella tastiera: questo ha aperto le porte alla comprensione, almeno su tastiera muta, di tutte le scale maggiori e minori.



La lettura delle note musicali e la comprensione delle note all'interno della tastiera (unitamente all'esercizio costante) apre le porte, nel bambino, per la comprensione di un qualsiasi tutorial di pianoforte presente nel web e, quindi, per la pratica musicale spontanea.

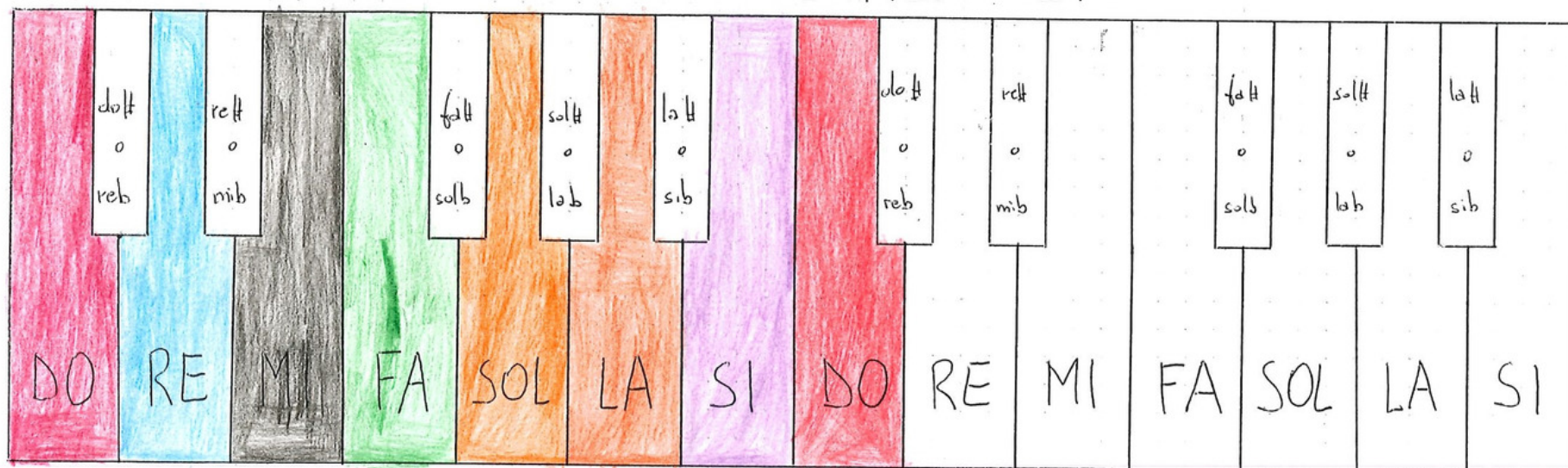


TASTIERA MUTA A 2 OTTAVE

RE ^b	MI ^b	SOL ^b	LA ^b	SI ^b	RE ^b	MI ^b	SOL ^b	LA ^b	SI ^b				
DO [#]	RE [#]	FA [#]	SOL [#]	LA [#]	DO [#]	RE [#]	FA [#]	SOL [#]	LA [#]				
													
SI [#]	FA ^b	MI [#]			DO ^b								
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

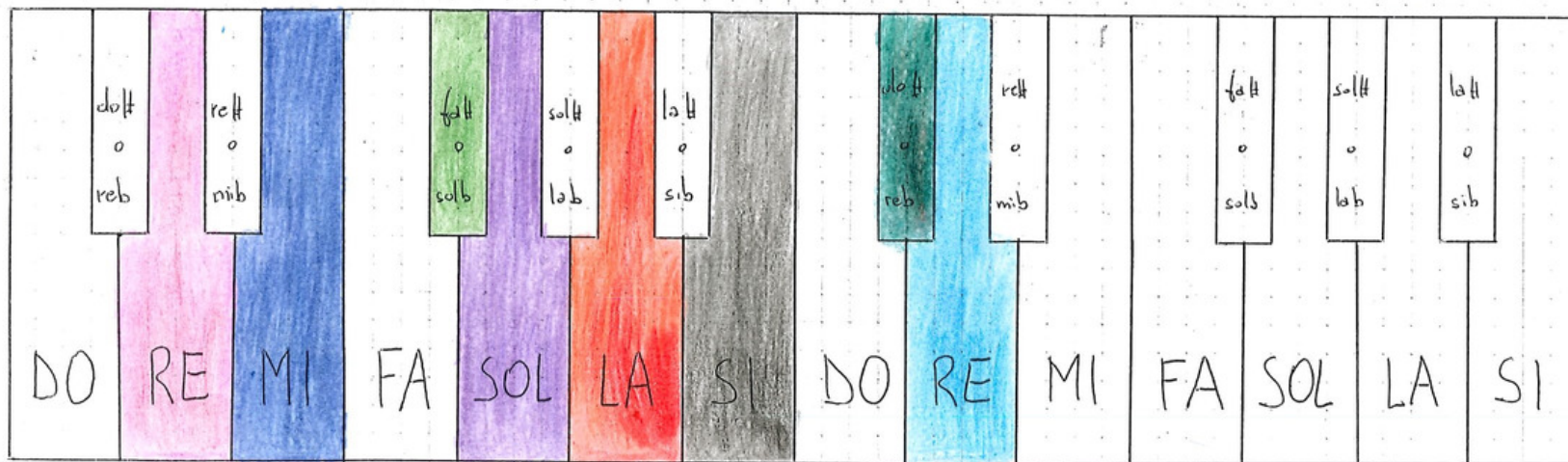
"spartite e coloritura di scale maggiori"

COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: DO MAGGIORE

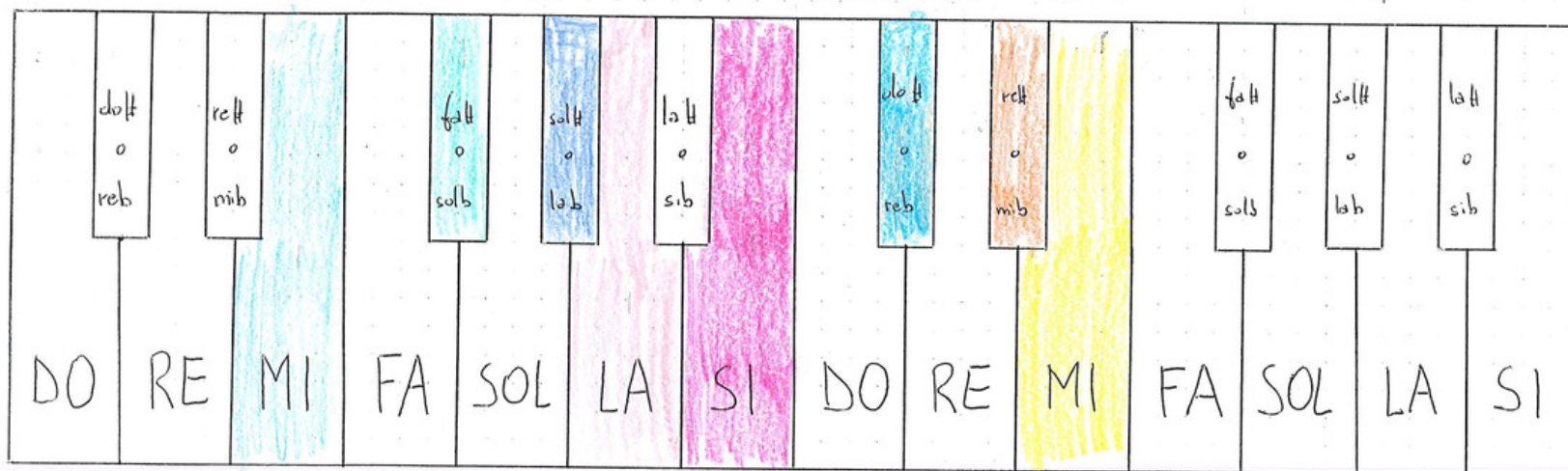


- 1) Consulta i nomi della scala che ti è stata assegnata
- 2) Colora solo con matita colorata: ogni tasto con un colore diverso a tuo piacimento.
- 3) Non uscire dai bordi

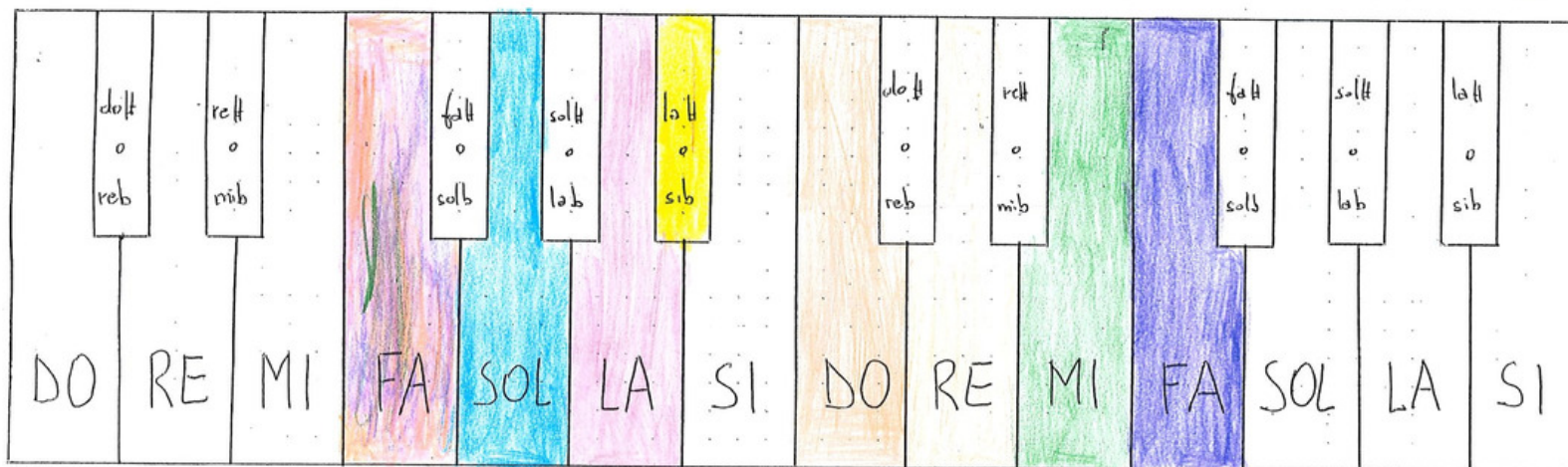
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: **RE MAGGIOR**



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: **MI MAGGIORE**;



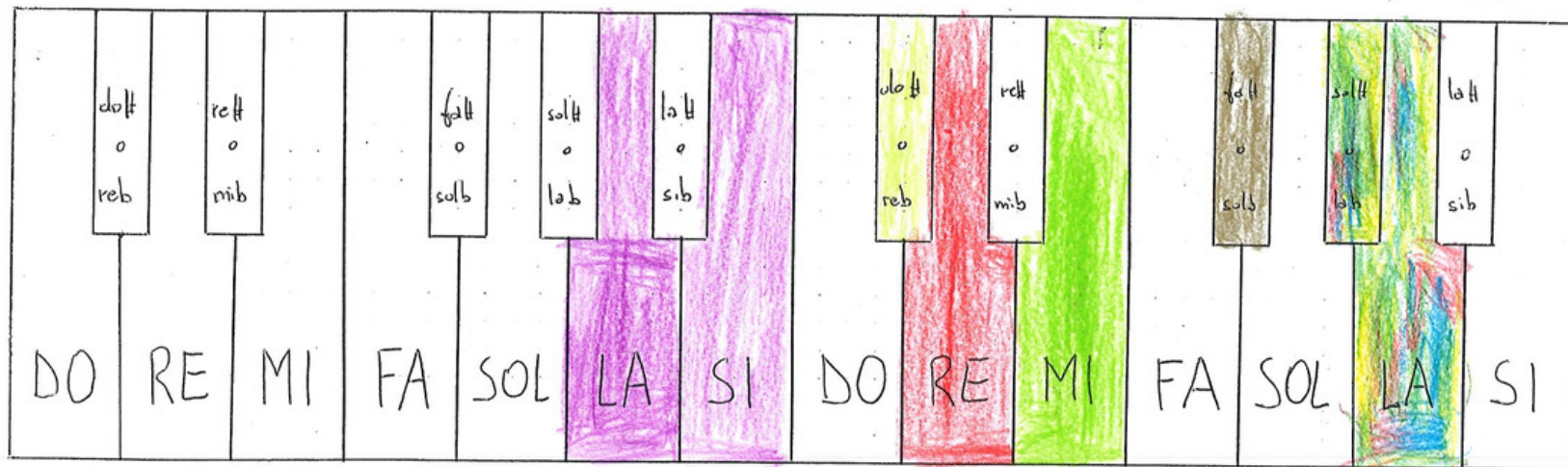
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: FA MAGGIORE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SOL MAGGIORE



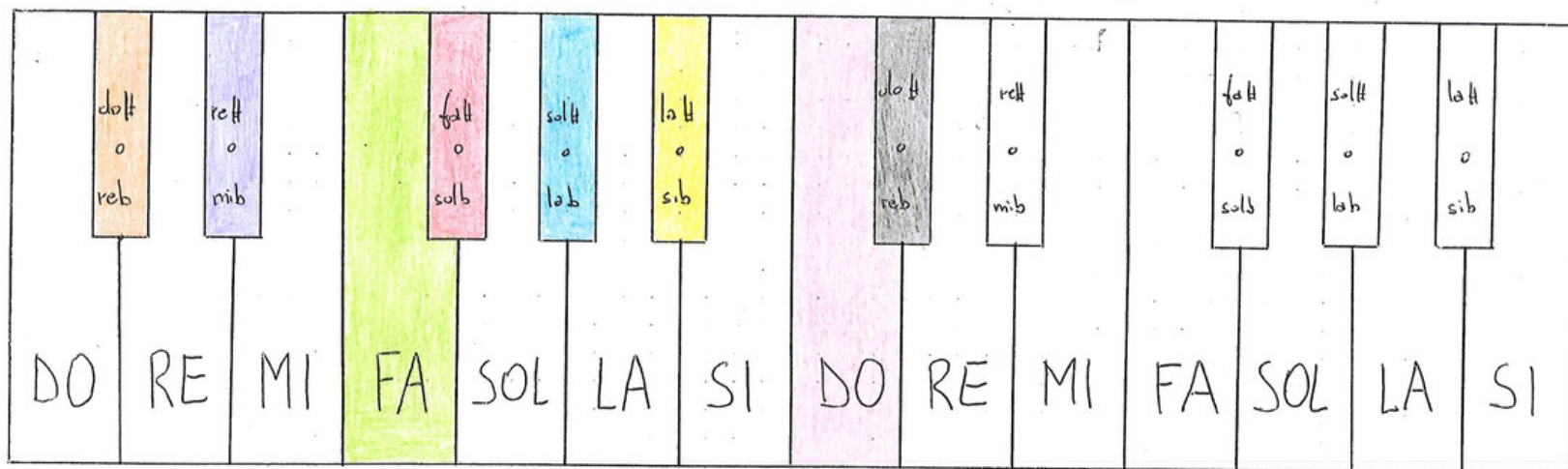
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: LA MAGGIORE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SI MAGGIORE



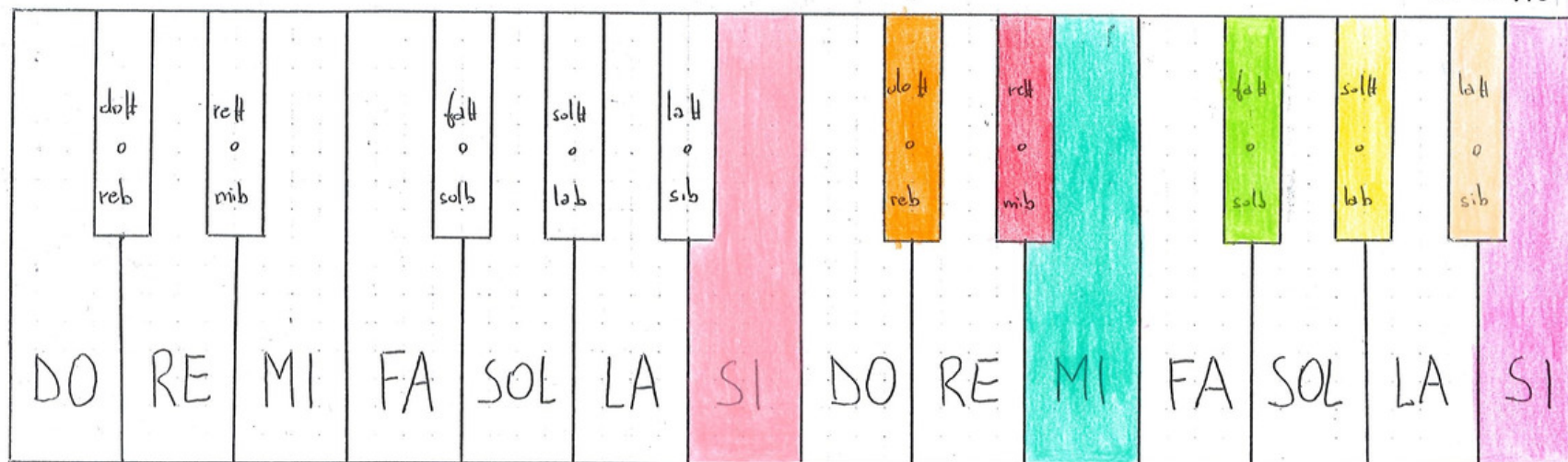
COLORE I TASTI DELLA SCALA DI: DO# MAGGIORE



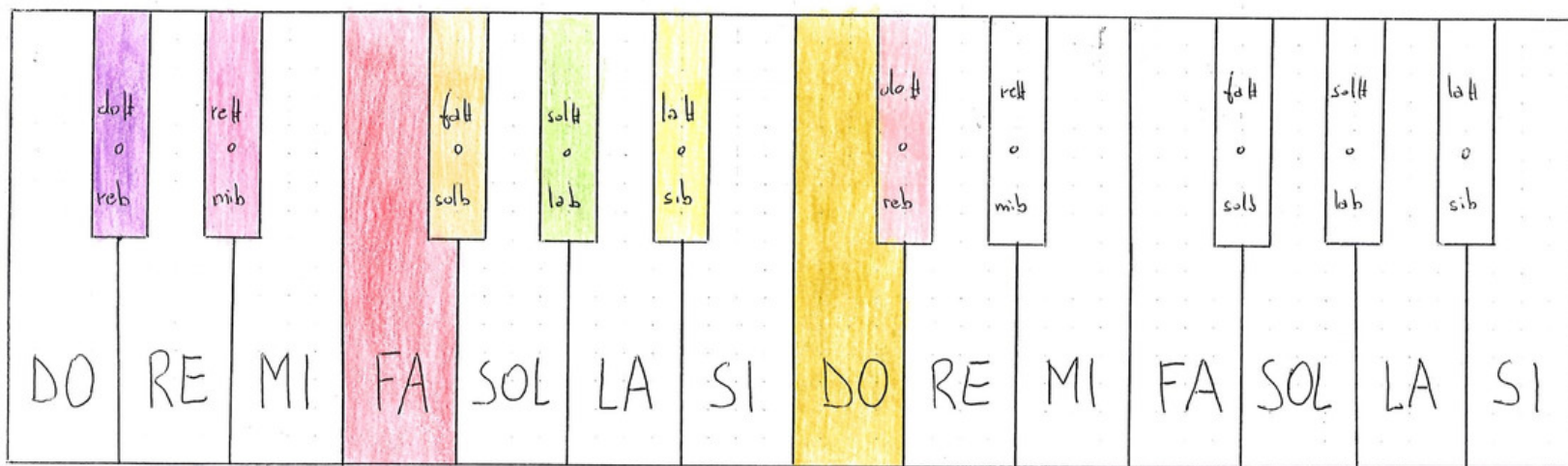
COLORE I TASTI DELLA SCALA DI: FA# MAGGIORE



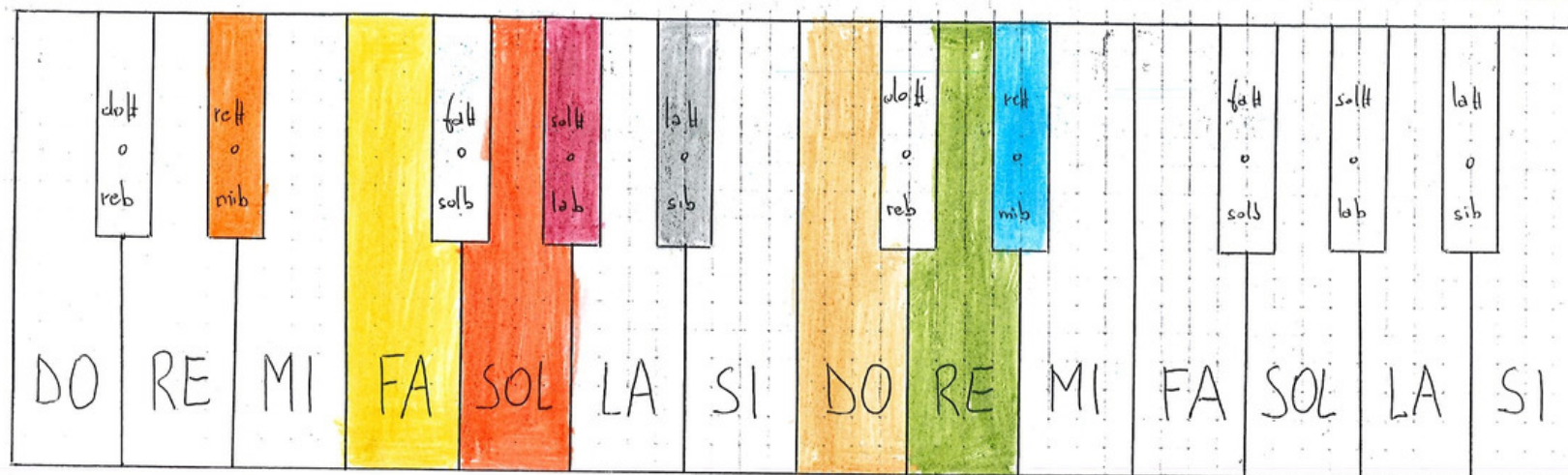
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: DO $\flat$ MAGGIORE



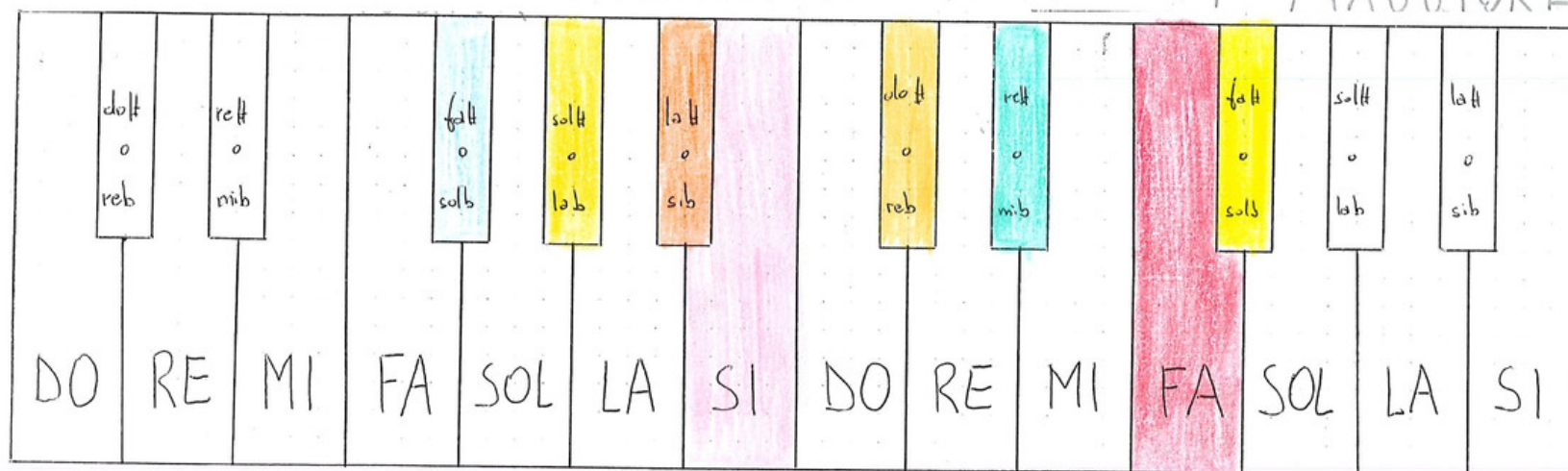
COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: RE $\flat$ MAGGIORE



COLORE I TASTI DELLA SCALA DI: MIB E MOLLE MAGGIORE



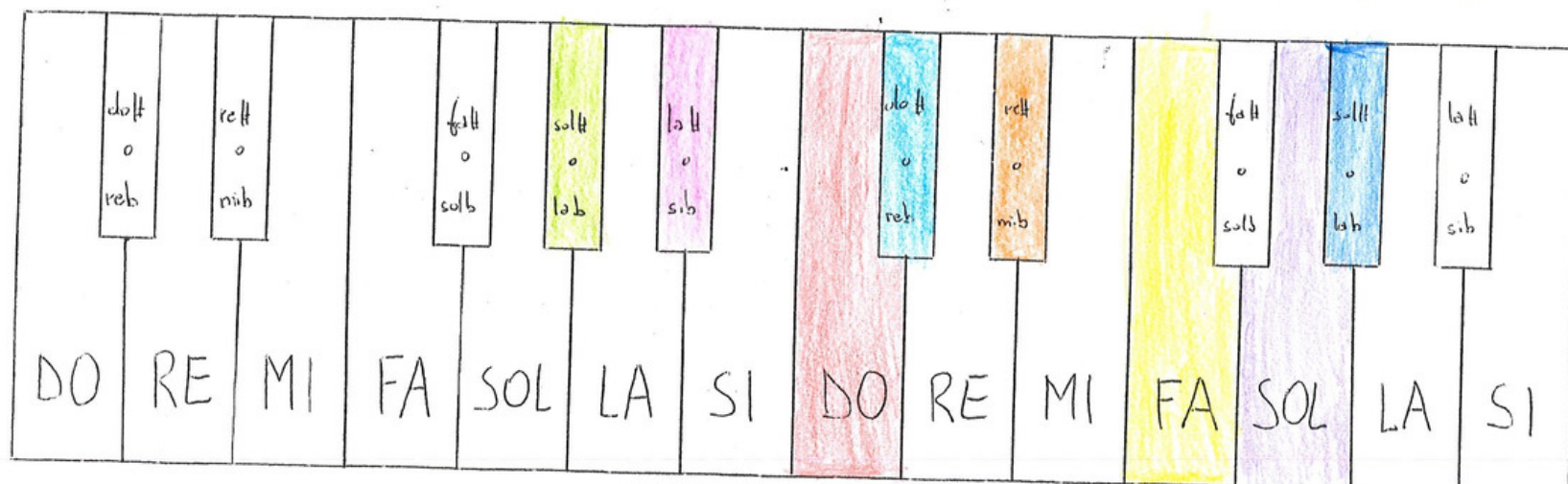
COLORE I TASTI DELLA SCALA DI: FA $\equiv$ MAGGIORE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: SOLb MAGGIORE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: LA[♭] BEMOLLE
MAGGIORE



COLORO I TASTI DELLA SCALA DI: sib MAGGIORE



BÉLA BARTÓK

MIKROKOSMOS VOL. 1

20.

27

22

FRANCESCO

23 Имитация и обращение Eva

24 Пастораль

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

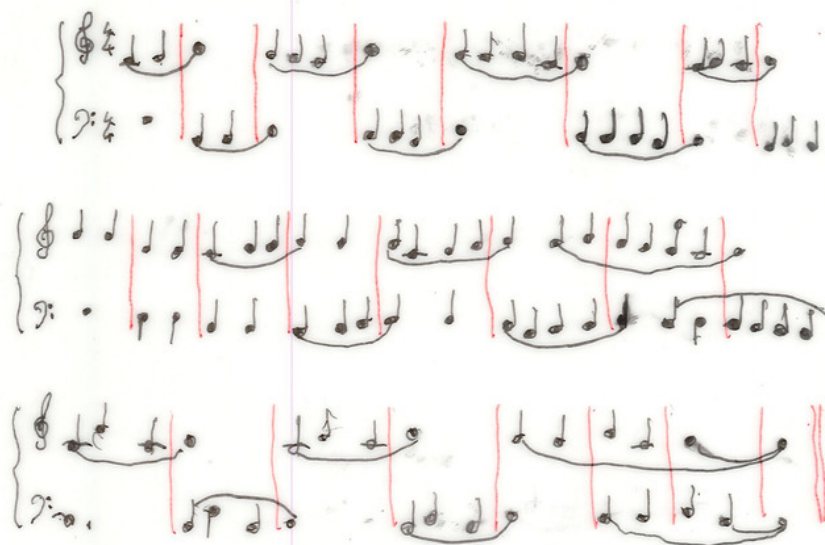
135

136

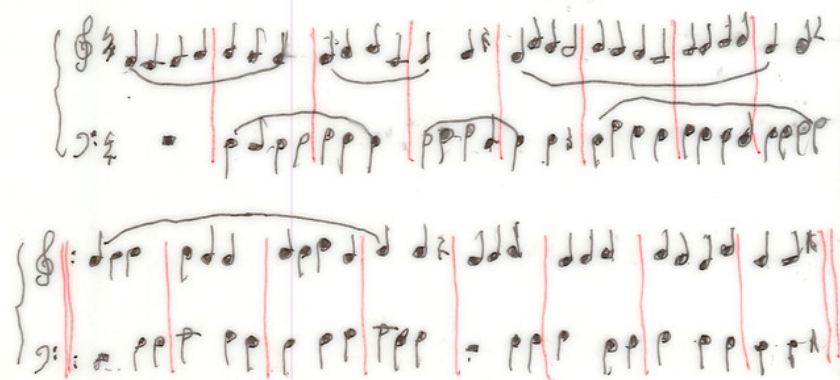
137

138

30. Канон в квинту



31. Танец в форме канона



RIGHETTO VIRGINIA



34. Фригийский лад



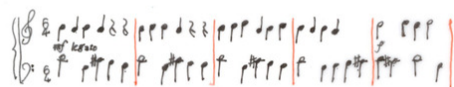
Thea

32. Дорийский лад

5Ma



33. Медленный танец



САНТУЛА 36 Хорал

12



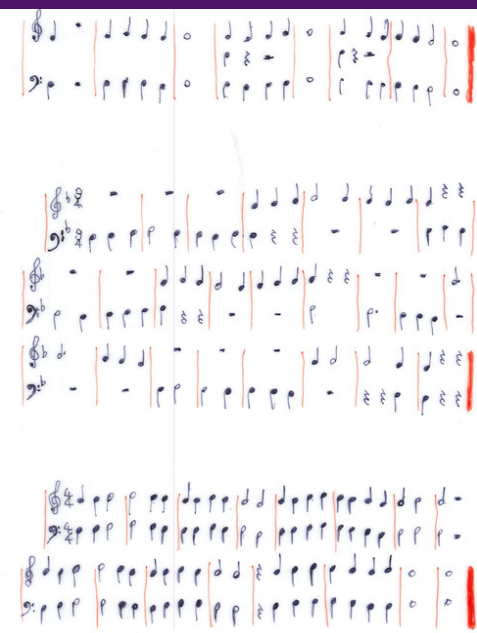
МИКРОКОСМОС

Шесть мелодий в унисон

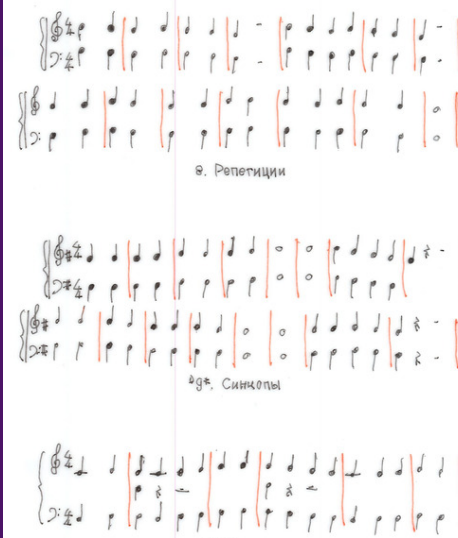
1.



6.



7. Пунктирные ноты



8. Репетиции

89. Синкопы

ПЛАТА

10. Обени руки поперечно

11. Параллельное движение

13. Смена позиции

17. Протоположное движение

18

20.

21

22

23 Имитация и обращение

24 Пастораль

25. Имитация и обращение

26. Репетиция

34. Фригийский лад

30. Канон в канту

31. Танец в форме канона

36. Хорал

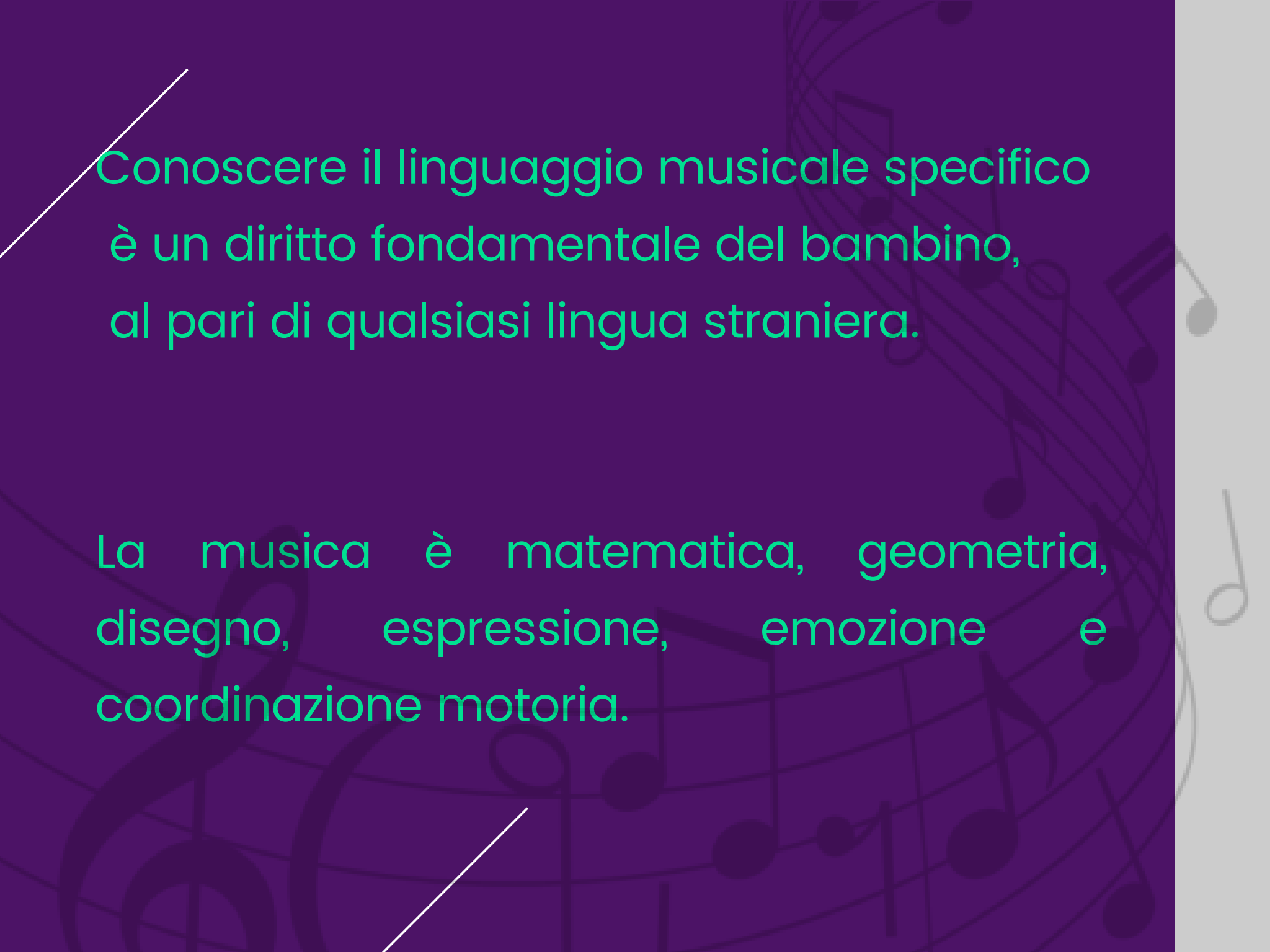
27. Симфония

28. Канон в октаву

29. Имитация в зеркальном обращении

32. Дорийский лад

33. Медленный танец



Conoscere il linguaggio musicale specifico
è un diritto fondamentale del bambino,
al pari di qualsiasi lingua straniera.

La musica è matematica, geometria,
disegno, espressione, emozione e
coordinazione motoria.