

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2020/21

CLASSE 5[^]S

SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO "GRAFICA E COMUNICAZIONE"

COORDINATRICE DEL CORSO
PROF.SSA PERRA ANNALISA

INDICE

La Classe	
Composizione	Pag. 3
Il Consiglio di Classe	Pag. 4
Il profilo della Classe	Pag. 5
Il PECUP MIUR	Pag. 6
I risultati di apprendimento	Pag. 6
Le azioni del Consiglio di Classe	Pag. 7
Le discipline	Pag. 8
Il PCTO	Pag. 8
La valutazione dei percorsi disciplinari	Pag. 11
Griglia di valutazione degli apprendimenti periodici e finali	Pag. 12
Griglia di valutazione dell'attività in DDI	Pag. 13
Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 14
Testi di lingua e letteratura Italiana	Pag. 15
Educazione Civica	Pag. 16
Elenco degli studenti e rispettivi elaborati assegnati	Pag. 18
I Programmi	Pag. 19
Italiano	Pag. 19
Storia	Pag. 21
Matematica	Pag. 23
Laboratori Tecnici	Pag. 25
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Pag. 29
Progettazione Multimediale	Pag. 32
Tecnologie dei processi di produzione	Pag. 35
Lingua Inglese	Pag. 39
Religione Cattolica	Pag. 42
Scienze Motorie	Pag. 44
Foglio Firme Consiglio di Classe	Pag. 46

LA CLASSE

Composizione

N°	STUDENTESSA/STUDENTE
1	A. F.
2	A. N.
3	B. A.
4	C. R. G.
5	C. A.
6	C. A.
7	D. M. I.
8	F. L.
9	F. S. E.
10	G. D.
11	M. F.
12	M. G.
13	P. A.
14	P. A.
15	S. I.
16	S. M.
17	S. M. L.
18	S. M.
19	T. M.
20	T. C.
21	V. C.

CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Prof. DEDONI Mauro	Italiano e Storia
Prof.ssa PERRA Annalisa	Matematica
Prof.ssa GRILLI Stefania	Laboratori Tecnici Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
Prof.ssa CARCANGIU Sara	Progettazione Multimediale
Prof.ssa PICHEZZI Giorgia	Tecnologie dei Processi di Produzione
Prof. PUSCEDDU Andrea (ITP)	Laboratori Tecnici Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi Progettazione Multimediale Tecnologie dei Processi di Produzione
Prof. TEDDE Iolanda	Lingua Inglese
Prof. ROMANO Giuseppe	Religione Cattolica
Prof.ssa MESSINA Marzia	Scienze Motorie
Prof.ssa IMPERATRICE Roberta	Sostegno
Prof.ssa MAXIA Francesca	Sostegno

PROFILO DELLA CLASSE

Le Caratteristiche

Il gruppo classe

- Costituito inizialmente da 11 ragazze e 10 ragazzi, nel corso dell'A.S. due studentesse hanno smesso di frequentare;
- Nella classe sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- Un'allieva, per tutto il quinquennio, ha partecipato alle lezioni in modalità a distanza
- L'intera classe si avvale della Religione Cattolica;
- Usufruisce della presenza dei Docenti di Sostegno e partecipa consapevolmente ai percorsi dedicati alle diversità presenti, integrando responsabilmente l'azione educativo - formativa del sostegno nella propria esperienza di apprendimento;
- Accoglie individualità eccellenti, relativamente alle discipline d'indirizzo.

Motivazione allo studio

L'intero gruppo classe non sempre ha dimostrato motivazione allo studio, allo svolgimento del compito, al lavoro individuale e all'approfondimento. In alcuni casi la classe non ha evidenziato assunzione costante di responsabilità per tutte le discipline: storie personali, con apprendimenti pregressi non adeguati o con attività lavorative parallele alla scuola, hanno influenzato l'impegno, la frequenza, la puntualità di ingresso in aula, l'autonomia e la responsabilità. Tuttavia non sono mancati momenti di partecipazione creativa nel percorso scolastico, gli alunni hanno mostrato anche una certa consapevolezza dell'importanza del raggiungimento delle competenze, nonché sensibili momenti di responsabilità nel dimostrare le competenze acquisite e nel ricoprire ruoli nei lavori assegnati. Lo stage inerente al PCTO è stata l'attività che è riuscita a valorizzare al meglio questi aspetti positivi.

Apprendimenti

- in esito alle competenze di orientamento e agli obiettivi educativo-formativi

Le competenze chiave generali del cittadino in formazione hanno raggiunto, anche se a livelli diversificati, gli obiettivi educativo-formativi. Sfruttando quasi inconsapevolmente la potenzialità di apprendimento dei percorsi laboratoriali e di ricerca operativa in aula e in attività di PCTO, l'intero gruppo classe ha intrapreso lo sviluppo del proprio profilo personale e della vocazione professionale, delineando gradualmente presenza di autonomia, seppur a livelli diversificati.

- in esito agli obiettivi cognitivi (cfr. percorsi disciplinari)

Alimentati dalla curiosità creativa verso la tecnologia, le discipline grafiche e gli apprendimenti, l'intero gruppo classe mostra esiti eterogenei rispetto alle conoscenze e alle abilità proprie dei percorsi disciplinari. Agili nella progettualità e nella realizzazione del prodotto grafico e multimediale, la classe presenta picchi di eccellenza anche se tali risultati non si sono manifestati in altri percorsi disciplinari.

II PECUP MIUR (DPR 88/10)

Il Profilo del Diploma (DPR 88/10, PTOF)

Lo studente che consegue il Diploma di Istituto Tecnico, Settore Tecnologico in “Grafica e Comunicazione” ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla; interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell’editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Il Diplomato è in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa,
 - alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla realizzazione fotografica e audiovisiva,
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell’ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO (DPR 88/10, PTOF)

Il Diplomato in “Grafica e Comunicazione”, a conclusione del percorso quinquennale, consegue i Risultati di Apprendimento specificati in termini di competenze:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione.
 1. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
 2. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti.
 3. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
 4. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
 5. Realizzare prodotti multimediali.
 6. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
 7. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
 8. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

LE AZIONI DEL CdC (programmazione CdC, PTOF)

Gli Orientamenti Formativi

COMPORAMENTO EDUCATIVO-FORMATIVO DEL CDC

- univoco in funzione degli obiettivi educativo-formativi e della promozione delle competenze generali
- unitario per lo sviluppo didattico e valutativo dei percorsi formativi
- unitario per lo sviluppo di un contesto di apprendimento laboratoriale e/o di ricerca

COMPETENZE GENERALI

- competenze di orientamento alla cultura del lavoro
- competenze chiave per l'apprendimento permanente, spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- competenze chiave di cittadinanza
 - comunicare,
 - collaborare e partecipare,
 - agire in modo autonomo e responsabile,
 - risolvere problemi,
 - individuare collegamenti e relazioni,
 - acquisire e interpretare l'informazione.

OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI (validi anche in modalità DDI)

- rispetto all'alunno:
 - rispettare le regole
 - rapportarsi correttamente con gli altri
 - socializzare con compagni e docenti
 - partecipare attivamente alle lezioni
 - eseguire con puntualità le consegne
 - impegnarsi con continuità
- rispetto all'alunno/discipline:
 - acquisire un metodo di studio autonomo
 - problematizzare
 - ricercare autonomamente soluzioni
 - collegare le proprie conoscenze
 - rielaborare le proprie conoscenze
 - saper analizzare e sintetizzare
 - usare i linguaggi specifici
 - esprimere quanto appreso con un'esposizione corretta

OBIETTIVI COGNITIVI

abilità e conoscenze, di cui alle competenze dei percorsi disciplinari (di seguito elencati), selezionate in base ai seguenti criteri:

- significatività
- validità
- interesse
- possibilità di apprendimento

LE DISCIPLINE

Aree disciplinari

Area Generale

- Italiano
- Lingua Inglese
- Storia
- Matematica
- Scienze Motorie e Sportive
- Religione Cattolica o Attività Alternativa

Area di Indirizzo

- Progettazione Multimediale
- Tecnologie dei Processi di Produzione
- Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
- Laboratori Tecnici (seguono pagine dedicate)

PCTO

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Classe: 5^S	N. Alunni: 21
Tutor Scolastico: Prof.ssa Annalisa PERRA Docente di Matematica	Materie associate: Tecnologie dei Processi di Produzione Laboratori Tecnici Progettazione Multimediale Teoria della Comunicazione

I PCTO ex ASL (percorso obbligatorio come da L. 107/2015) programmati come percorsi unitari di apprendimento per integrare la formazione in aula con l'esperienza del lavoro, ha offerto agli studenti l'opportunità di verificare e rielaborare le proprie conoscenze e abilità in ambienti lavorativi reali (stage in azienda) e/o con esperti del settore, favorendo l'orientamento professionale e le vocazioni personali.

Nell'ambito dei PCTO e del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, le attività sono state realizzate, a partire dalla classe Terza.

Gli stage, nei tre anni di ASL, sono stati svolti prevalentemente in strutture del territorio di vario genere, in base alle competenze degli studenti, in alcuni casi diversificate negli anni in altri ripetute nella stessa azienda per approfondire le tematiche acquisite.

Nonostante l'interruzione scolastica in presenza dovuta alla pandemia nella classe quinta lo stage si è potuto realizzare con una simulazione di Impresa nell'istituto stesso con la Committenza dell'INAIL con la quale, aderendo al progetto sulla sicurezza nelle scuole, è stato realizzato il restyling del Diario scolastico in quattro versioni in quattro distinti team di lavoro. Per quanto riguarda la parte inerente agli incontri con esperti del settore, il periodo di emergenza ha reso difficoltosa l'organizzazione e realizzazione di tali moduli.

La classe ha svolto un percorso triennale in coerenza con il Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente (PECUP) sulla base delle competenze di orientamento indicate nel PTOF.

COMPETENZE:

Competenza di Orientamento

Orientamento alla Cultura del Lavoro

Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente (UE)

Spirito di Iniziativa e di Imprenditorialità.

Competenze Chiave di Cittadinanza (IT)

Imparare ad imparare, comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Competenze Classi 5[^] Istruzione (EQF livello 4 UE)

Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.

- Abilità

Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio

- Conoscenze

Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio

Competenze Profili

Risultati di Apprendimento:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
1. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
2. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
3. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
4. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
5. Realizzare prodotti multimediali.

ARTICOLAZIONE PERCORSO

a) "Prima" in AULA (scuola)

- orientamento all'esperienza esterna e raccordo con le materie associate
- moduli specifici di riferimento (percorsi dedicati visite guidate, incontri con esperti, seminari, laboratori, orientamento)

b) "Durante" nei CONTESTI LAVORATIVI (azienda ospitante)

esperienza lavorativa (tirocinio curricolare)

c) “Dopo” in AULA” (scuola)

- raccordi e integrazione tra i percorsi disciplinari e l’esperienza lavorativa
- moduli specifici di riferimento (percorsi dedicati, visite guidate, incontri con esperti, seminari, laboratori, orientamento)

Articolazione modulare PCTO**SCHEDA TRIENNALE**

		Ore 3 [^]	Ore 4 [^]	Ore 5 [^]	Totale
1	Modulo di orientamento Orientamento allo Stage e all’intero percorso ASL	6	6	6	18
2	Modulo fondamentale: Stage Esperienza lavorativa in struttura ospitante	80	80	58	218
3	Modulo complementare allo Stage -ex Dlgs 81/08 tutela della salute e della sicurezza dei posti di lavoro e Primo Soccorso BLS -MIUR-INAIL Studiare il lavoro-La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	4	0	0	4
4	Modulo complementare allo Stage Mobility Eurodesk Ambassador	30			30
5	Modulo complementare allo Stage Incontri con esperti: - Grafica e pubblicità con Riccardo Curin - Grafica e pubblicità con Michele Atzeni - Cinema con Enrico Pau - Pubblicità e regia con Mario Giua Marassi - Fotografia, regia e pubblicità con Francesco Piras - Fotografia con Francesco Anselmi - Open day - Uscita didattica Museo Nivola- Orani e Accademia di Belle Arti Sassari - Convegno di studi ASTER - Corso TANDEM Università di Verona	30	19	28	77
8	Modulo di orientamento alla valutazione dello Stage e dell’intero percorso PCTO Riflessione sull’esperienza lavorativa e sul bilancio delle competenze acquisite	6	6	6	18
TOTALE COMPLESSIVO		156	111	98	365

LA VALUTAZIONE DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Orientamenti generali di Valutazione

- rispetto agli alunni quale processo formativo:
osservare
 - livelli di partenza e progressi
 - desiderio di miglioramento
 - motivazione
 - comportamento didattico
 - rispetto delle consegne
 - condotta
 - frequenza

- rispetto agli alunni quale rapporto tra obiettivi cognitivi/risultati di apprendimento/contesti organizzativi:
osservare
 - risultati individuali/gruppo classe
 - risultati gruppo classe/contesto classe/contesto scuola
 - risultati gruppo classe/discipline

- rispetto ai docenti stessi quale controllo della qualità degli apprendimenti e dell'efficacia della programmazione:
 - informare costantemente gli alunni sul processo e sugli esiti di apprendimento
 - apportare modifiche e miglioramenti alla programmazione
 - attivare corsi di recupero e/o di potenziamento

-

STRUMENTI GENERALI DI VERIFICA E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Oralità: argomentazioni, narrazioni, descrizioni (specificità relativa all'attività disciplinare)
- Scrittura:
 - prove ordinarie per verifica conoscenze e abilità:
tema argomentativo, analisi testuale, riassunto, relazioni, domande/risposte, scelta multipla, a completamento, altro
- prove di realtà e prove di laboratorio per rilevazione competenze (progettualità)

Il C.d.C ha stabilito l'utilizzo di entrambe le tabelle di valutazione dovute all'imprevedibilità della situazione epidemiologica che ha comportato periodi di didattica in presenza, sia in didattica a distanza sia in didattica in modalità mista, rendendo quindi incongruente un univoco sistema di valutazione degli apprendimenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTI PERIODICI E FINALI

VOTO	VALUTAZIONE	GIUDIZIO
1/3	NULLO/SCARSO	L'alunno si esprime in maniera stentata e gravemente incoerente. Non sa strutturare i propri argomenti ed è totalmente incapace di riprodurre i concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati. Non si sa applicare nell'attività pratica neppure se guidato e non ha costruito autonomia di lavoro.
4	INSUFFICIENTE	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare in modo coerente gli argomenti proposti; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati. L'applicazione nell'attività pratica è discontinua. Non ha costruito autonomia di lavoro.
5	MEDIOCRE	Solo guidato l'alunno è capace di strutturare gli argomenti più importanti in modo coerente e facendo un uso adeguato dei concetti appresi. La conoscenza delle problematiche proposte si mantiene a tratti superficiale. L'applicazione nell'attività pratica è discontinua. Ha costruito una limitata autonomia di lavoro.
6	SUFFICIENTE	L'alunno sa strutturare la maggior parte delle problematiche proposte con coerenza; sa applicare in modo sufficientemente autonomo i concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina. L'applicazione nell'attività pratica è sufficientemente continua. Ha costruito una adeguata autonomia di lavoro.
7	DISCRETO	L'alunno sa strutturare le problematiche in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali. L'applicazione nell'attività pratica è costante e coerente. Ha costruito una adeguata autonomia di lavoro.
8	BUONO	L'alunno è capace di strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Applica in modo accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati. L'applicazione nell'attività pratica è costante, organica e coerente. Ha costruito una buona autonomia di lavoro che gli consente di adottare scelte e decisioni.
9	DISTINTO	L'alunno è abile nello strutturare temi in modo chiaro e convincente. Applica in modo accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati. L'applicazione nell'attività pratica è continua. Ha costruito una pienamente adeguata autonomia di lavoro.
10	OTTIMO	L'alunno è abile nello strutturare temi in modo chiaro e convincente. Applica in modo accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati. L'applicazione nell'attività pratica è continua. Ha costruito una pienamente adeguata autonomia di lavoro.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ IN DDI

VOTO	DESCRITTORI
10	Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività in DDI ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di aver raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività in DDI ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti con un'efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	Lo studente dimostra di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate ma la partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.
4	Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. Nonostante l'attività in DDI non sia stata limitata da eventuali difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
3	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi con padronanza dei contenuti gravemente insufficiente e la partecipazione al dialogo in DDI è stata assente.
2 - 1	Non ha manifestato nessun interesse e partecipazione.

La mancanza di elementi di valutazione e l'eventuale impossibilità di far svolgere allo studente delle attività di recupero a distanza, determineranno una sospensione del giudizio dell'insegnante.

Le valutazioni sommate espresse da ciascun docente concorreranno alla formazione del voto finale di sintesi, rammentando che, come disposto dall'art. 6 dell'OM n 92/2007, il voto proposto nello scrutinio finale va formulato sulla base degli esiti di "un congruo numero di prove effettuate durante l'ultimo quadrimestre e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(da sottoporre all'esame di stato)

N.	Autore	Brano
1	Zola	I soldati sparano sugli scioperanti (da <i>Germinal</i>)
2	Giovanni Verga	Rosso Malpelo
3	Giovanni Verga	Libertà
4	Giovanni Verga	L'arrivo e l'addio di 'ntoni
5	Giovanni Verga	Morte di Gesualdo
6	Baudelaire	Corrispondenze
7	Rimbaud	Vocali
8	Gabriele D'Annunzio	Sa Spendula
9	Gabriele D'Annunzio	La pioggia nel Pineto
10	Giovanni Pascoli	X Agosto
11	Giovanni Pascoli	Il lampo
12	Giovanni Pascoli	Il tuono
13	Giovanni Pascoli	Novembre
14	Filippo Tommaso Marinetti	L'assedio di Adrianopoli
15	Palazzeschi	Lasciatemi divertire

EDUCAZIONE CIVICA
INSEGNAMENTO TRASVERSALE

1° QUADRIMESTRE

TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP
Problematiche connesse al mondo della comunicazione nei vari ambiti: lavorativi, sportivi, culturali.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali della comunicazione attraverso esempi storici e di attualità.
Italiano e Storia 2 ore	Vademecum della commissione europea per smascherare e bloccare le teorie del complotto. Il diritto al dubbio Panoramica sulla situazione geopolitica europea: informazioni sulla NATO e sulla politica nei confronti della Russia. L'Italia nella NATO.
Inglese 3 ore	Civics: a brief excursus on Human Rights Amanda Gorman's speech at presidential inauguration: watch a video.
Matematica 3 ore	Indagine statistica e rappresentazione grafica.
Progettazione Multimediale 2 ore	"The social dilemma". Come i social media ci rendono vulnerabili non solo ai problemi di privacy e agli abusi online, ma anche ai problemi connessi alla salute mentale.
Scienze Motorie 1 ora	Lo sport come mezzo per superare le disuguaglianze sociali.

2° QUADRIMESTRE

TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP
Problematiche connesse al mondo della comunicazione nei vari ambiti: lavorativi, sportivi, culturali.	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
Inglese 3 ore	Universal Declaration of Human Rights; The Magna Charta
Tecnologie dei processi di produzione 3 ore	Il sottile confine tra arte e vandalismo nella street art
Laboratori Tecnici / Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi 6 ore	La discriminazione di genere
Progettazione Multimediale 4 ore	Educazione alla cittadinanza digitale: opportunità e rischi del web.
Scienze Motorie 1 ora	Differenze di genere e sport
Religione Cattolica 5 ore	“L’illusione della comunicazione” tratto da FRATELLI TUTTI di Papa Francesco.

ORE TOTALI

Ore totali 1° Quadrimestre	Ore totali 2° Quadrimestre	Ore totali annue
11	22	33

ELENCO STUDENTI E RISPETTIVI ELABORATI ASSEGNATI

STUDENTESSA/ STUDENTE	ELABORATO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1	A	GRILLI S. - CARCANGIU S.
2	B	GRILLI S. - CARCANGIU S.
3	C	GRILLI S. - CARCANGIU S.
4	D	GRILLI S. - CARCANGIU S.
5	E	GRILLI S. - CARCANGIU S.
6	F	GRILLI S. - CARCANGIU S.
7	G	GRILLI S. - CARCANGIU S.
8	A	GRILLI S. - CARCANGIU S.
9	I	GRILLI S. - CARCANGIU S.
10	J	GRILLI S. - CARCANGIU S.
11	K	GRILLI S. - CARCANGIU S.
12	L	GRILLI S. - CARCANGIU S.
13	M	GRILLI S. - CARCANGIU S.
14	N	GRILLI S. - CARCANGIU S.
15	O	GRILLI S. - CARCANGIU S.
16	P	GRILLI S. - CARCANGIU S.
17	Q	GRILLI S. - CARCANGIU S.
18	R	GRILLI S. - CARCANGIU S.
19	S	GRILLI S. - CARCANGIU S.
20	T	GRILLI S. - CARCANGIU S.
21	U	GRILLI S. - CARCANGIU S.

Programma di Italiano
Classe 5^S
Docente: Prof. DEDONI Mauro

Ore settimanali previste: 4 Ore totali svolte: 104

Libro di testo: Libro di testo: Sambugar – Salà “Letteratura viva”, La Nuova Italia, vol.3

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Obiettivi Generali:

- Affinamento della sensibilità e del gusto estetico nell'accostarsi alle espressioni letterarie, artistiche e figurative, cogliendo la specificità dei loro linguaggi
- Sviluppo del senso storico e della capacità di elaborare valutazioni personali
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi

Obiettivi specifici:

- Per quanto riguarda gli obiettivi strettamente didattici riferiti al settore letterario e linguistico in termini di conoscenze, competenze, capacità da acquisire alla fine del corso sono stati i seguenti:
- In termini di conoscenze: possesso di dati relativi ai movimenti culturali e agli autori della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.
- In termini di competenze: saper analizzare a livello strutturale e tematico un brano in prosa e in poesia; saper individuare i nodi tematici intertestuali e contestuali; saper organizzare informazioni e concetti ai fini di una esposizione orale e scritta organica, coerente e corretta.
- In termini di capacità: saper individuare nuclei tematici e problemi in vari ambiti disciplinari; dimostrare capacità argomentative.

N°	CONTENUTI (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	Ripasso del Romanticismo	6	Settembre Ottobre
2	Realismo	3	Ottobre
3	Naturalismo - Verismo	10	Ottobre Novembre Dicembre
4	Giovanni Verga	14	Dicembre Gennaio
5	Decadentismo	8	Febbraio
6	Gabriele D'Annunzio	10	Febbraio Marzo
7	Giovanni Pascoli	7	Marzo Aprile
8	Futurismo	4	Aprile
9	Compiti Scritti	6	Tutto l'A.S.

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

Metodi

(riferiti alla didattica in presenza):

Lezione frontale partecipata

Uso ed elaborazione di sintesi e mappe concettuali, anche in forma multimediale

Metodi

(riferiti alla DAD):

Presentazioni multimediali

Video auto-prodotti

Video lezioni sincrone

Appunti

Attività:

La maggior parte delle attività si è svolta in DAD, con i limiti orari previsti dal Collegio dei Docenti (Lezioni sincrone di 40 minuti, più 20 minuti asincroni). Ciò ha comportato oggettivamente limitazioni nello svolgimento del programma.

Strumenti: LIM, Pc, libro di testo, aula.

CRITERI DI VALUTAZIONE

VERIFICA:

Test a risposta multipla, risposte brevi scritte, interrogazioni.

VALUTAZIONE

- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Regolarità nello studio
- Coerenza e correttezza nello scritto
- Autonomia nello svolgimento delle consegne (anche nella DAD)
- Partecipazione alla condivisione dei documenti nella piattaforma scelta (nella DAD)
- Capacità di elaborazione dei testi e di rielaborazione critica dei contenuti
- Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti nella DAD
- Partecipazione puntuale alle video lezioni

Programma di Storia
Classe 5^S
Docente: Prof. DEDONI Mauro

Ore settimanali previste: 2

Ore totali svolte: 66

Libro di testo: De Vecchi - Giovannetti - "Storia in corso" vol. 2-3 - Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Obiettivi generali e specifici:

- Acquisire le conoscenze relative ai contesti storici esaminati.
- Formulare problemi, schematizzare spiegazioni, padroneggiare strumenti concettuali anche complessi
- Utilizzare concetti interpretativi e termini in rapporto con gli specifici contesti storici.
- Padroneggiare gli strumenti concettuali che servono per organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse: congiunture, periodizzazioni, lunga durata, breve periodo, lungo periodo

COMPETENZE

- Usare alcuni strumenti del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti; Produrre e leggere le trasposizioni grafiche dei testi quali sono i diagrammi temporali, gli schemi ad albero, le mappe di contemporaneità;
- Adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- Padroneggiare gli strumenti concettuali interpretativi e il lessico storiografici;
- Esporre formulazioni di problemi e di spiegazioni relativi ai fenomeni storici.

N°	CONTENUTI (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	Prima Rivoluzione Industriale	5	Settembre Ottobre
2	Seconda Rivoluzione Industriale	4	Ottobre
3	Società di massa	4	Novembre
4	LE GRANDI POTENZE ALL'INIZIO DEL '900 - Trasformazioni di fine secolo - Un difficile equilibrio - La questione d'Oriente e gli Imperi multinazionali	8	Novembre Dicembre
5	Politica in Italia dall'1860 al 1900 - Età Giolittiana.	3	Dicembre
6	LA PRIMA GUERRA MONDIALE Da un conflitto locale alla guerra mondiale - Le ragioni profonde della guerra - Una guerra di logoramento L'Italia in guerra - La svolta del 1917 e la fine della guerra - Il dopoguerra e i trattati di pace - L'inizio della crisi del colonialismo	8	Gennaio

7	Rivoluzione Russa	4	Febbraio Marzo
8	Fascismo	4	Marzo
9	Nazismo	3	Aprile
10	Seconda Guerra Mondiale	4	Maggio

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

- Libro di testo,
- Presentazioni PPT
- Video auto prodotti
- PC in DAD
- Aula Scolastica

CRITERI DI VALUTAZIONE

VERIFICA:

- Test a risposte multiple
- Risposte brevi
- Interrogazioni
- Attività di gruppo

VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Regolarità nello studio
- Autonomia nello svolgimento delle consegne (anche nella DAD)
- Capacità discorsiva di analisi e sintesi
- Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti nella DAD
- Partecipazione puntuale alle video lezioni

Programma di Matematica
Classe 5[^]S
Docente: PERRA Annalisa

Ore settimanali previste: 3

Ore totali svolte: 85

Libro di testo: Tonolini, Manenti, Calvi - Metodi e Modelli della Matematica - Minerva Italica

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

N°	Contenuti (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	La geometria analitica della retta e della parabola		1 [^] Quadrim.
2	La famiglia delle coniche: costruzione del grafico di una conica dai coefficienti della loro equazione canonica.		1 [^] Quadrim.
3	Discussione di disequazioni di I e II grado con risoluzione grafica		1 [^] Quadrim.
4	Le funzioni: richiamo della definizione e concetto di dominio. Calcolo del dominio tramite disequazioni di I e II grado nel caso di semplici equazioni algebriche		1 [^] Quadrim.
5	Studio e costruzione del grafico di una funzione razionale: intersezioni con gli assi e studio del segno.		2 [^] Quadrim.
6	La funzione e i campi di esistenza		2 [^] Quadrim.
7	Concetto di esponenziale. Il grafico della funzione esponenziale e l'iperbole equilatera.		2 [^] Quadrim.
8	Concetto intuitivo di limite con riferimento a semplici successioni numeriche e alla funzione omografica.		2 [^] Quadrim.

Strumenti, metodi, materiali didattici e spazi utilizzati

Attività: A seconda della modalità di lezione in presenza o a distanza.

Lezione attiva ed interattiva, Esercitazione con riletture e discussione, verifiche, correzione e valutazione, attività di laboratorio di recupero.

Strumenti: Libro di testo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia la verifica che la valutazione sono state condizionate dalla modalità di lezione in presenza o a distanza causa pandemia COVID-19.

VERIFICA Le verifiche sono state articolate sia sotto forma orale che di prove tradizionali di test, esercitazioni, tanto da valutare capacità e progressi raggiunti e nella chiarezza e proprietà espressiva del linguaggio specifico

VALUTAZIONE La valutazione è stata finalizzata alla formulazione di un giudizio del singolo rapportato al rendimento all'interno del gruppo classe e a quanto è stato realizzato sotto il profilo organizzativo all'interno della scuola.

La quantificazione di tale giudizio si è basata, inoltre, sui risultati conseguiti riguardo agli obiettivi cognitivi quali conoscenza, competenze e abilità, applicazione, analisi, sintesi, valutazione e partecipazione.

I tempi non sempre sono stati conformi alle tre fasi essenziali della valutazione causa pandemia: preventiva, formativa e sommativa; partendo da una ricognizione dei livelli di partenza si è proceduto con valutazioni intermedie continue ed analitiche sul processo di apprendimento da parte di ogni singolo alunno apprezzando, quindi, le capacità acquisite in prove conclusive che non sono state numerose.

2	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al Visual Design, l'importanza del processo e della pianificazione nel campo della progettazione in generale, differenza tra prodotto di design e prodotto artistico, esempi, dai monaci amanuensi a Gutenberg fino al New York times. - L'intenzionalità come principio fondativo del progetto in serie. La consapevolezza dei limiti e delle potenzialità degli strumenti occorrenti per la scalabilità di un progetto. Esempio, il progetto grafico esteso al ricamo su una divisa. - Assegnazione compito sulla corporate identity, corporate design: discussione e approfondimenti sul tema di progetto e tutti gli aspetti che si dovranno sviluppare. - Lezione asincrona di ricerca e ideazione sulla base delle indicazioni esplicitate. Creazione brief, parola chiave, mappa concettuale. - Progetto Total look. 		Gennaio Febbraio
3	<p>Illustrazione del programma da svolgere, assegnazione ALMA e spiegazione dello svolgimento. Prova d'esame. CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER ALMA FITOCOSMESI Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione pubblicitaria per l'azienda di fitocosmesi ALMA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal brief indicato. Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni: A. Stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale); B. Espositore da banco (formato massimo A3); C. Web: sito (home page).</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Concorso per la realizzazione di una pubblicità sociale, per sensibilizzare le persone al rispetto degli animali. Si richiede locandina in formato A4 tempo di realizzazione 5 ore. - Visione Masterclass on line lezione sul "PITCH" e ricerche. - Ideazione e progettazione di un progetto atto a pubblicizzare la mostra dell'artista Christo. - Studio di un prodotto "Diario sulla SicurEnza" per conoscere il prodotto e avviare il processo di restyling. - Prime fasi di progettazione e impostazione lavoro sul prodotto "Diario sulla SicurEnza". - Realizzazione del PITCH. 		Gennaio/ Febbraio

4	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione fasi procedurali del progetto “Diario sulla SicurEnza” PCTO. - Preparazione incontro con ESPERTI visione del cortometraggio IL NOSTRO CONCERTO e incontro PCTO con il fotografo, regista e pubblicitario Francesco Piras. - Ideazione e progettazione di una presentazione grafica per il PCTO riassuntiva del triennio e da visionare all’esame. - Assegnazione nuovo elaborato. ideazione e progettazione della prima, quarta di copertina, dorso e 2 pagine tipo più indice, della rivista COLORS. 		Marzo Aprile
5	<ul style="list-style-type: none"> - Assegnazione elaborato grafico per l’esame. - Ideazione e progettazione di un volume dedicato a uno degli artisti dell’impressionismo e post-impressionismo , ideazione e progettazione di un dvd compreso di copertina e confezione, prima, quarta di copertina, dorso e 2 pagine tipo più indice. 		Aprile Maggio
6	Ripasso generale e revisione elaborato dell’esame e progettazione grafica della presentazione riassuntiva del PCTO.		Giugno

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

- Scelta condivisa dei progetti da realizzare, confronto sulle tematiche contemporanee, confronti condivisi con il gruppo classe per l’individuazione delle problematiche di progettazione, supporto alla ricerca e allo sviluppo.
- Oltre al libro di testo, sono state affidate letture parallele sulla progettazione, visione di webinar sulla fotografia e sulla grafica , utilizzo di materiali da disegno fra cui carte di diversa tipologia, matite e pennarelli specifici per la progettazione, software appartenenti al pacchetto Adobe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le valutazioni si è tenuto conto della frequenza, della condotta disciplinare, della coerenza progettuale, della precisione e proprietà del segno grafico e di una corretta elaborazione grafica degli elaborati. Le valutazioni sono frutto di molteplici revisioni periodiche.
- (DDI) Impegno e costanza nella consegna dei progetti, tempistiche nel rispetto delle scadenze, presenza e partecipazione alle lezioni in presenza e tramite piattaforme per video lezione, autonomia di svolgimento dei progetti e capacità di organizzazione e proposta di nuove attività per il miglioramento della capacità di sviluppo, senso creativo e di ricerca, utilizzo degli strumenti del grafico.

DDI

- **Attività svolta:** Ripasso generale, la ricerca lo sviluppo, la bozzettistica e la realizzazione del definitivo, utilizzo degli strumenti del grafico, l'impaginazione, elementi di comunicazione visiva, concetto e significato, la relazione e la presentazione argomentata dei progetti svolti: progettazione di loghi, manifesti e altri prodotti pubblicitari.
- **Attività Asincrona:** analisi e sviluppo dei progetti assegnati, verifica delle competenze raggiunte
- **Attività Sincrona:** presentazione dei progetti, valutazione delle argomentazioni, ripasso degli argomenti fondamentali, ivi compresa la conoscenza degli strumenti.

2	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni d'impresa, gli organi volitivi, direttivi e esecutivi. approfondimento sull'alta direzione. - Tipi di aziende: secondo il fine a cui tendono, secondo il grado di sviluppo. - Società di persone: impresa individuale, impresa familiare, società in nome collettivo, società in accomandita semplice. - La società di capitale. - La nascita delle aziende, come si definiscono e si suddividono, presentazione tramite slide. 		<p>Novembre Dicembre</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - I termini tecnici pubblicitari. - Lezione teorica, l'azienda grafica. - La pubblicità sociale e la pubblicità progresso o no profit. - Ideazione e progettazione di un Pitch, per il concorso ALTROVE FILM FESTIVAL. 		<p>Gennaio Febbraio</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - L'azienda e il mercato grafico - Fare un film, tv spot e web, visione corti e esempi. - Gli stampati grafici - Discussione sull'elaborato dell'esame e sezione INCONTRI PCTO, Francesco Piras, fotografo, regista e pubblicitario. Discussioni sul budget. 		<p>Marzo Aprile</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - Educazione Civica in pratica I Daniele Aristarco - Differenze di genere - EDUCAZIONE CIVICA discriminazione di genere, Eva Cantarella lezione di RAI play - EDUCAZIONE CIVICA discriminazione di genere euguaglianza, lezione di RAI scuola. 		<p>Aprile Maggio</p>
6	Ripasso generale		Giugno

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

- Oltre al libro di testo, sono state affidate letture parallele sulla progettazione, visione di webinar e materiale audiovisivo.
- Scelta condivisa dei progetti da realizzare, confronto sulle tematiche contemporanee, confronti condivisi con il gruppo classe per l'individuazione delle problematiche di progettazione, supporto alla ricerca e allo sviluppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le valutazioni si è tenuto conto della frequenza, della condotta disciplinare, dell'applicazione allo studio. Le valutazioni sono frutto di molteplici revisioni periodiche.
- (DDI) Impegno e costanza nella consegna dei progetti, tempistiche nel rispetto delle scadenze, presenza e partecipazione alle lezioni in presenza e tramite piattaforme per video lezione, autonomia di svolgimento dei progetti e capacità di organizzazione.

DDI

- **Attività svolta:** Ripasso generale, il mercato e le aziende grafiche, i concetti e gli elementi fondamentali.
- **Attività Asincrona:** analisi dei progetti assegnati, verifica delle competenze raggiunte
- **Attività Sincrona:** valutazione delle argomentazioni e ripasso degli argomenti fondamentali,

Programma di Progettazione Multimediale
 Classe 5^S
 Docente: Prof.ssa CARCANGIU Sara - Prof. PUSCEDDU Andrea

Ore settimanali previste: 4 Ore totali svolte:

Libro di testo: Competenze Grafiche, Progettazione Multimediale - S. Legnani - CLITT

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

- Saper orientarsi nelle tipologie di flusso di lavoro e nelle tecniche di produzione di un sito web
- Saper individuare e conoscere le finalità di un brief
- Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Saper organizzare mappe di informazione traducendole in interfaccia grafica (rough e mockup)
- Saper progettare un'immagine coordinata nelle sue parti essenziali secondo un iter progettuale corretto ed effettuando collegamenti tra le discipline affini
- Costruire un percorso progettuale adatto ad un prodotto multimediale ed ipertestuale
- Conoscere i concetti base di leggibilità, di icona, di navigazione, il concetto di ipertesto. Orientarsi in un browser. Conoscere i concetti base di usabilità di una pagina web.
- Saper realizzare un prodotto multimediale eventualmente finalizzato alla presentazione per l'esame di stato
- Organizzare il lavoro autonomo in base al tempo assegnato
- Saper utilizzare un linguaggio specifico

N°	CONTENUTI (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	Ripasso generale HTML5 e CSS3: tag, link, immagini, tabelle, box model, fogli di stile online incorporati e collegati. Validatori html e css.		Novembre
2	Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche di un sito web. Tipologia, usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web. Il web semantico e organizzazione grafica di una pagina /layout web (header, sidebar, section, article, content, footer).		Novembre
3	Realizzazione di un sito web statico a scorrimento verticale (one page) per "Pellini Caffè" seguendo le fasi di sviluppo del progetto: comprensione del brief, rough (bozzetti e schizzi a mano libera), scelta del font, palette colore, concept, template e layout tramite software di grafica computerizzata (Adobe Illustrator) ed implementazione HTML e CSS.		Novembre Dicembre

4	<p>Realizzazione di un sito multipagina per l'azienda di fitocosmesi ALMA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal brief. Il sito è stato sviluppato all'interno di un progetto interdisciplinare tenendo conto dell'immagine coordinata.</p> <p>Descrizione dei principali tag utilizzare per inserire i form nei file html.</p>		Gennaio
5	<p>Ideazione e progettazione di un sito web atto a pubblicizzare la mostra dell'artista Christo che permetta una propaganda anche a livello internazionale (sito da sviluppare in Italiano ed Inglese).</p> <p>Descrizione dei principali tag utilizzati per inserire video nei file html. Layout responsivo.</p>		Febbraio Marzo
6	<p>Caratteristiche tecniche funzionali ed estetiche del sito portfolio.</p> <p>Realizzazione di un sito portfolio personale, in cui raccogliere le attività e i lavori svolti nel corso della esperienza scolastica, volta a dimostrare i progressi e il raggiungimento di competenze in una o più aree di apprendimento.</p>		Aprile
7	<p>Advertising online: tipologie di banner, dimensione, funzione, posizione all'interno di un sito web.</p> <p>Realizzazione di un banner a scelta.</p>		Maggio
8	Ripasso generale e revisione elaborato dell'esame.		Giugno

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

- Lezione frontale con utilizzo di slide di presentazione. Dispense docente
- Esercitazioni in laboratorio con l'utilizzo dei software di settore come Illustrator e Photoshop.
- Esercitazioni in laboratorio con Notepad++.
- Condivisione materiale e consegna lavori svolti attraverso la piattaforma di Classroom e video lezioni con la piattaforma Meet.
- Uso della Lim
- Lezione partecipata
- Libro di testo
- Lavoro di analisi di alcuni esempi e casi

CRITERI DI VALUTAZIONE

VERIFICA

- Scritto / grafica
- Realizzazione di un prodotto grafico
- Esercitazioni grafiche
- Prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta aperta ed a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- Produzione di file di progetti elaborati dagli studenti

VALUTAZIONE

La valutazione finale da 1 a 10 ha tenuto conto di:

- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Metodo di studio
- Progresso
- Verifica formativa e sommativa
- Livello della classe

Programma di Tecnologie dei Processi di Produzione

Classe 5^S

Docente: Prof.ssa PICHEZZI Giorgia - Prof. PUSCEDDU Andrea (ITP)

Ore settimanali previste: 3

Ore totali svolte: 68 (al 1° Maggio)

Libro di testo: Tecnologie dei Processi di Produzione - Secondo biennio - Ferrara, Ramina - CLITT

Obiettivi generali e specifici

Obiettivi Generali:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;

Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;

- Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;

In funzione delle direttive ministeriali che propongono e invitano al nuovo metodo di apprendimento sviluppato multidisciplinarmente sono stati sviluppati progetti e compiti di realtà in collaborazione con le discipline correlate (laboratori tecnici e laboratorio multimediali) per consentire una visione e un metodo di studio che ampli il più possibile la mentalità degli studenti e permettergli di sviluppare più approfonditamente le competenze chiave.

Obiettivi Specifici:

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" fra i vari linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, visualizzazioni 2D, "slideshow". È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

N°	Contenuti (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	Restyling logo e packaging (primario e secondario) per il Caffè Pellini, da agricoltura biologica, 100% arabica.	9	Settembre Ottobre
2	I principi di packaging design: la funzione, i materiali, le informazioni obbligatorie, il packaging ecosostenibile, il packaging design, i principi compositivi e il packaging ecosostenibile	3	Ottobre
3	I prodotti editoriali: con particolare riferimento ai prodotti paralibrari , cioè prodotti editoriali con pubblicazione periodica. L'architettura della pagina grafica : gabbia, griglia, il menabò, l'impaginazione modulare.	3	Ottobre
4	La realizzazione di una rivista di design grafico, elegante e raffinata. L'editoriale Domus vuole investire sui giovani grafici alle prime esperienze, certa di poter raggiungere gli alti livelli conseguiti con le altre testate editoriali. Impostare la prima, la quarta il dorso di copertina e un articolo di 4 pag. su un progetto di ogni studente e biografia di presentazione. Compito di realtà	19	Novembre Dicembre Gennaio
5	Campagna pubblicitaria per Alma fotocosmesi Progetto interdisciplinare in cui lo studente sviluppi i seguenti prodotti grafici A. Stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale); B. Espositore da banco (formato massimo A3); C. Web: sito (home page e una pagina tipo. Formato 1024x780 pixel); D. Web: banner pubblicitario (formato 728x90 pixel).	5	Gennaio
6	Comunicazione per la grande mostra dedicata all'artista Christo in occasione del primo anno dalla morte. -Manifesto (formato A3 da sviluppare in verticale) -Depliant (sono a scelta le pieghe e il formato che non deve superare A3) -Home page e due pagine interne (formato 1024x 780 pixel) -Opuscolo : presentazione della mostra , con le foto delle maggiori opere dell'autore, formato quadrato 15x15 cm max 8 pag comprensive di prima e quarta di copertina. -Totem : di dimensione e forma a scelta del candidato con la funzione di attrarre l'attenzione e la curiosità dei	15	Febbraio

7	Educazione civica e tecnologia dei processi di produzione: Street Art- il sottile confine tra arte e vandalismo – discussione ed esposizione scritta del loro punto di vista	3	Marzo
8	L'identità grafica aziendale : il marchio, le carte d'uso, la corrispondenza commerciale e istituzionale, gli oggetti di rapida consultazione (manifesto, locandina, pieghevole) e il manuale dell'immagine coordinata.	3	Marzo
9	Marchio personale o in alternativa il monogramma con le vostre iniziali che vi rappresenti sia personalmente che professionalmente. Sviluppato da tutti punti di vista nel manuale dell'immagine coordinata con biglietto da visita, carta intestata, busta da lettere, maglia serigrafata e sito web con portfolio dei propri elaborati.	8	Aprile
10	Infografica : Curriculum Vitae, diagrammi, grafico a barre, manuali d'istruzione	1	maggio
11	Progettazione del Curriculum Vitae personalizzato che catturi l'attenzione del datore di lavoro , efficace , ordinato ma non ordinario. Accompagnato da esposizione e autovalutazione	6	maggio
12	Elaborazione di tematiche in cui gli studenti sono carenti a suffraggio di acquisizione di conoscenze abilità e competenze più ampie per lo svolgimento dell'elaborato d'esame	10	Maggio Giugno

Strumenti, metodi, materiali didattici e spazi utilizzati:

In funzione delle direttive ministeriali che propongono e invitano al nuovo metodo di apprendimento sviluppato multidisciplinarmente sono stati sviluppati progetti e compiti di realtà in collaborazione con le discipline correlate (laboratori tecnici e laboratorio multimediali) per consentire una visione e un metodo di studio che ampli il più possibile la mentalità degli studenti e permettergli di sviluppare più approfonditamente le competenze chiave. Sono stati messi a disposizione un ampio spettro di strumenti e materiali per facilitare l'apprendimento, ha potuto usufruire di: libro di testo, dispense, immagini, video, elaborati forniti dal docente, spazi laboratoriali con software appartenenti al pacchetto Adobe .

Attività: Lezioni frontali, Brainstorming, progettazione elaborati solo individualia causa delle ristrettezze pandemiche, attività didattiche a distanza, attività laboratoriali, dibattiti in presenza e a distanza.

Strumenti: Libro di Testo, uso della Lim, schede di sintesi e dispense, proiezioni audiovisive e slide. A questi si è aggiunta la didattica Laboratoriale.

Criteri di valutazione

VERIFICA

Le competenze acquisite vengono verificate attraverso compiti di realtà ed esposizioni orali sul progetto realizzato e sugli argomenti trattati durante le lezioni.

VALUTAZIONE

Per la valutazione gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive.

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la scala dall'1 al 10 (scala decimale).

Allo studente è stato chiesto più volte di effettuare un'autovalutazione del compito di realtà sulla performance.

Programma di Lingua Inglese
Classe 5^S
Docente: Prof.ssa TEDDE Iolanda

Ore settimanali previste: 3 Ore totali svolte: 62

Libro di testo: Graphics & Design Today - Clegg, Regazzi - Ed. Clitt/Step //
Into Business - Cumino, Bowen - Ed.Petrini

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

- Far conseguire allo studente, i risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale di indirizzo. Per quanto concerne le competenze, lo studente dovrà essere in grado di:
 - A. Padroneggiare la lingua inglese, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
 - B. Integrare le competenze professionali con quelle linguistiche
 - C. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e ricerca
 - D. Essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari

COMPETENZE

- **Acquisire** la capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazioni agli scopi e alle diverse situazioni comunicative.
- **Promuovere** e acquisire, in particolare, l'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere ai campi del sapere, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore conoscenza nel campo dei linguaggi settoriali
- **Acquisire** un metodo più rigoroso nell'analisi della lingua, e la capacità di individuarne le strutture, le peculiarità e le potenzialità comunicative.
- **Accostare** testi di vario genere e comprenderne il significato attraverso analisi dirette condotte su di esse, in modo tale da promuovere la lettura per favorire l'ampliamento del patrimonio linguistico personale.

N°	CONTENUTI (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	MODULE 1: What is graphic design? <ul style="list-style-type: none">- Definition of graphic design- The role of the graphic designer- The history of design- The Great Exhibition 1851- Grammar reference: reviewing tenses: present simple, present continuous, past simple, past continuous	10	Settembre Ottobre Novembre

2	<p>MODULE 2: Design elements</p> <ul style="list-style-type: none"> - A presentation: choose an artist to introduce and give reasons - Graphic design from its origin till today: a mind map - Definition of Human Rights (<u>Ed.Civica</u>) - Universal Declaration of Human Rights (<u>Ed.Civica</u>) - The Magna Charta (<u>Ed.Civica</u>) - A Grid: 'towards the universal declaration of human rights'(<u>Ed.Civica</u>) - Amanda Gorman's poem at presidential inauguration (<u>Ed.Civica</u>) - Your own considerations (<u>Ed.Civica</u>) - Grammar Reference: reviewing future tenses 	12	Dicembre Gennaio
3	<p>MODULE 3: Globalization</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is globalization - Global language - Global technology - Global food - Global business - Global peace - A Questionnaire: what your grandparents' life was like compared to yours today in this global village we live in - Mr. Alfandry's speech on TEDTALK titled "The myth of Globalization" - Christò: interdisciplinary link with multimedia programming - Grammar Reference: Present perfect 	15	Febbraio Marzo
4	<p>MODULE 4: Advertising from its origin to the present day</p> <ul style="list-style-type: none"> - An historical excursus - Billboards and posters - Murals and muralism - Street art and graffiti - Banksy - Is street art legal? - Grammar Reference: Past perfect + hypothetical clauses 	10	Aprile
5	<p>MODULE 5: The world of work</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applying for a job - Writing a CV: basic principles - Letter of application - Europass format - Job interview - Simulation of a job interview - The European Union 	13	Aprile Maggio

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

Attività: lezione frontali e interattiva attraverso varie letture dal libro di testo, video YouTube di comprensione, ascolto e spiegazione degli argomenti, file audio di spiegazione, incontri per rielaborare i contenuti proposti e ripeterli al fine di migliorarne la "fluency".

Attività Asincrona: lettura, scrittura e rielaborazione degli argomenti trattati attraverso esercizi di completamento, vero o falso, domanda e risposta, questionari, riassunti, temi ciascuno secondo i propri tempi

Attività Sincrona: attività di spiegazione, consolidamento delle competenze e ripetizione dei contenuti assimilati in modalità di didattica in presenza e online

Strumenti: Libro di testo, libri non in adozione, fotocopie e mappe concettuali fornite dall'insegnante, video.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia la verifica che la valutazione sono state condizionate dalla modalità di lezione in presenza o a distanza causa pandemia COVID-19.

VERIFICA Le prove di verifica effettuate nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente legate alle attività e alle situazioni affrontate in classe rispecchiandone modalità e contenuti. Sono state utilizzate prove con caratteristiche diverse a seconda del tipo di abilità da valutare e della prestazione linguistica e cognitiva richiesta allo studente.

Esercizi di comprensione globale e specifica di tipologie varie di testi attraverso prove:

Semistrutturate, Interrogazione orale, simulazioni di prova d'esame.

VALUTAZIONE Per la valutazione sono stati tenuti presenti i seguenti elementi:

- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Regolarità nello studio
- Coerenza e correttezza nello scritto
- Autonomia e fluidità nell'esposizione orale

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

Didattica dialogica-partecipativa e laboratoriale.
DAD, tramite invio di materiale didattico.

LIM, libro di testo, aula scolastica, piattaforme digitali (Gsuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Anche in DaD) Attenzione, interesse e partecipazione alla lezione.

- Conoscenza essenziale degli argomenti.
- Disponibilità al lavoro di gruppo e a un confronto dialogico e costruttivo con il docente e il gruppo classe.
- Capacità di prendere appunti ed elaborare un lavoro di ricerca personale.
- DAD: puntualità nella restituzione dei lavori assegnati e correttezza degli stessi.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Osservazione dei comportamenti e della partecipazione al lavoro scolastico.
- Colloqui che possono essere strutturati o svolti in maniera estemporanea e informale.
- Ricerche cartacee o presentazioni PowerPoint.
- Rielaborazioni personali sui testi inviati dal docente tramite le piattaforme istituzionali della scuola.

Programma di Scienze Motorie
Classe 5^S
Docente: Prof.ssa MESSINA Marzia

Ore settimanali previste: 2

Libro di testo: CULTURA SPORTIVA-CONOSCENZA DEL CORPO - SPORT - Del Nista, Parker, Tasselli - D'Anna

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Obiettivi Generali

- Mantenimento dell'efficienza psico-fisica durante la pandemia da COVID-19
- Saper lavorare in team, condividendo compiti, impegno e risultati.

Obiettivi Specifici

- Saper praticare attività motoria in forma autonoma e individuale e conoscere alcuni metodi di allenamento
- Conoscenza di nozioni fondamentali di anatomia e fisiologia umana, traumatologia sportiva e primo soccorso, atletica e sport di squadra ed individuali.

N°	CONTENUTI (divisi in Moduli e unità didattiche)	N° ore	Periodo
1	<ul style="list-style-type: none">- Miglioramento della funzione cardio-circolo-respiratoria.- Progresso delle qualità motorie.- Miglioramento della collaborazione reciproca, del senso civico e corretta acquisizione del senso agonistico.- Approccio agli sport "minori"- Olimpiadi		Settembre Ottobre Novembre Dicembre
2	<ul style="list-style-type: none">- Sistema immunitario- Mantenimento e/o miglioramento della propria efficienza psico-fisica- Conoscenza di alcuni metodi di allenamento- Atletica: corse e concorsi- Traumatologia sportiva e primo soccorso- Lo sport come mezzo per superare le disuguaglianze- Approccio agli sport di squadra ed individuali.		Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio

STRUMENTI, METODI, MATERIALI DIDATTICI E SPAZI UTILIZZATI

I metodi utilizzati di volta in volta, a seconda delle necessità, sono stati:

- deduttivo nelle sue tre forme (prescrittivo, misto, assegnazione)
- induttivo nelle sue tre forme (risoluzione problemi, scoperta guidata, libera esplorazione)
- flipped classroom, debate

Gli spazi utilizzati:

- Campo esterno
- Lim
- Classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica nel lavoro svolto
- Prove scritte (moduli di Google)
- Prove pratiche

(DDI)

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte.

Sono state inoltre utilizzate prove di verifica scritta delle attività teoriche.

La valutazione nelle Scienze Motorie e Sportive intende misurare i risultati sia del comportamento socio-relazionale che di quello motorio, nonché delle conoscenze teoriche e teorico-pratiche proprie della disciplina.

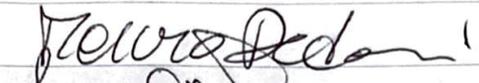
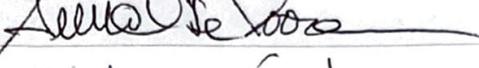
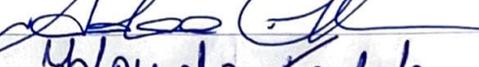
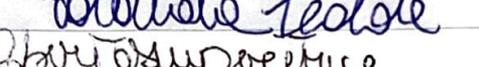
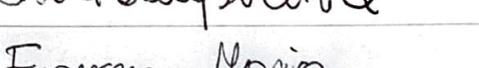
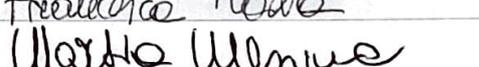
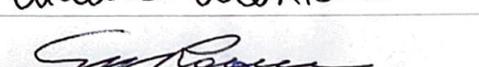
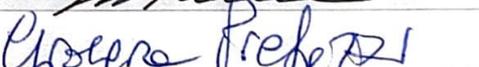
- Conoscenze teoriche Valenza 30%
- Abilità motorie Valenza 15%
- Competenze motorie Valenza 20%
- Impegno e partecipazione Valenza 35%
- DAD: esecuzione, puntualità nella restituzione dei lavori assegnati e correttezza degli stessi.

DDI

Attività svolta

- Visione di lezioni con introduzione e breve teoria da parte del docente
- Presentazioni Power-point
- Documenti in PDF
- Videolezioni su Youtube

FOGLIO FIRMA CDC

DEDONI Mauro	
PERRA Annalisa	
GRILLI Stefania	
CARCANGIU Sara	
PUSCEDDU Andrea	
TEDDE Iolanda	
IMPERATRICE Roberta	
MAXIA Francesca	
MESSINA Marzia	
ROMANO Giuseppe	
PICHEZZI Giorgia	