



## C.P.I.A. N. 2 SERRAMANNA

CENTRO PROVINCIALE PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Corso Repubblica, 12 – 09038 Serramanna (SU)

c.f. 91025590927 – c.m. CAMM20300V – c. un. uff. UFIC38

T.U. 319593-520 – c/c b. IT82J 01015 44011 000070414352 B. di Sardegna SPA

[camm20300v@istruzione.it](mailto:camm20300v@istruzione.it) – [camm20300v@pec.istruzione.it](mailto:camm20300v@pec.istruzione.it) – tel. 0709138875

<http://www.cpia2serramanna.it>

Circolare n. 46

**A tutti i Docenti**

**Oggetto: Ciclo di incontri di formazione “Comprensione del testo nell’Istruzione degli Adulti”.  
PRIMO INCONTRO CON GABRIELE PALLOTTI 16 DICEMBRE 2021 – iscrizioni entro il  
2 dicembre 2021.**

L'appuntamento del 16 dicembre 2021 con il prof. Gabriele Pallotti (**Produrre testi di facile lettura: principi teorici e indicazioni operative**) inaugura il ciclo di incontri di formazione 2021-22 per i docenti dell’IdA. Riprende così il **progetto ItalStudio**, già avviato nel precedente anno scolastico in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell’Università di Cagliari nella figura delle due referenti Prof.ssa Antonietta Marra e Dott.ssa Giulia Grosso.

In data 18 gennaio 2022 seguirà il seminario (**Ruolo e utilizzo in classe dei materiali iconici e grafici**) con il prof. Massimo Leone e la prof.ssa Silvia Barbotto.

L'intero ciclo prevede altri due appuntamenti di approfondimento sulle tematiche correlate al tema della comprensione del testo, con date e relatori da definire.

Gli incontri saranno presenti sulla **piattaforma Sofia** a cui possono accedere solamente i docenti a tempo indeterminato. I docenti a tempo determinato possono comunque iscriversi e partecipare seguendo le indicazioni della presente circolare. L’attestato di partecipazione sarà generato dalla piattaforma Sofia per i docenti a tempo indeterminato, dal CPIA per i docenti a tempo determinato.

In basso si possono leggere tutte le indicazioni analitiche sulle tematiche trattate negli incontri e riguardo i relatori.

**Indicazioni ISCRIZIONE PRIMO INCONTRO 16 DICEMBRE 2021 - GABRIELE PALLOTTI: Produrre testi di facile lettura: principi teorici e indicazioni operative.**

Per preiscriversi occorre compilare il modulo rintracciabile attraverso il seguente link “[Modulo preiscrizioni 16 dicembre 21](#)” entro giovedì 2 dicembre 2021. Ai docenti a tempo indeterminato preiscritti al corso verranno successivamente inviate, via mail, le indicazioni per l’iscrizione sulla piattaforma Sofia.

## PROGETTO FORMAZIONE: **Comprensione del testo nell'Istruzione degli Adulti**

Comprendere un testo significa creare una rappresentazione mentale del significato trasmesso attraverso il testo, ovvero creare un'impalcatura mentale che indirizza e guida, appunto, alla comprensione di quanto viene letto. Questo processo si realizza attraverso una azione di integrazione tra le informazioni che il lettore ricava dal testo e le conoscenze già possedute.

Vista in questi termini, la comprensione del testo necessita di un lavoro complesso e articolato che chiama in causa diversi aspetti, che vanno dal comprendere quanto è proposto attraverso parole, frasi e periodi del testo, ma anche alla realizzazioni di implicazioni sollecitate dal testo che devono essere realizzate facendo ricorso alla propria enciclopedia e alle conoscenze pregresse.

Tra le variabili che possono rendere difficile la comprensione del testo si riconoscono di particolare importanza:

1. il LESSICO, ad esempio in relazione alla maggiore o minore presenza di parole appartenenti al lessico di base, di modi di dire culturalmente o socialmente marcati, di lessico specialistico;
2. la SINTASSI, con riferimento alla linearità o complessità sintattica delle frasi e alla strutturazione dei periodi;
3. la dimensione SEMANTICO-TESTUALE, intesa in particolare nella strutturazione delle relazioni logiche delle diverse parti del testo e nella presenza o assenza di esplicitazione dei legami logici tra frasi, presenza o meno di una struttura facilmente identificabile, ecc.
4. l'ARGOMENTO TRATTATO, in termini di maggiore o minore familiarità da parte dello studente.

A queste sulla base di quanto riscontrato in molti testi scolastici, si può inoltre aggiungere:

1. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
1. PRESENZA DI ADEGUATO MATERIALE DI SUPPORTO (iconico e grafico, linguistico, ecc.)

Il ciclo di incontri e laboratori di formazione si propone di avviare una riflessione sulle difficoltà della comprensione del testo e di fornire ai docenti un'occasione di approfondimento su:

- le dinamiche del processo di comprensione
  - gli aspetti linguistico-testuali più problematici per la comprensione del testo
  - la valutazione/misurazione del livello di comprensibilità dei testi
  - i processi e gli strumenti di facilitazione della comprensione, tra i quali quello della riscrittura del testo semplice, comprensione in situazioni di particolare fragilità (analfabetismo, BES, DSA, ecc.)
  - il ruolo del materiale iconico e grafico nella comprensione del testo
  - strumenti di supporto per lo sviluppo dell'autonomia nella comprensione del testo
- comprensione del testo orale.

Qui di seguito sono elencate alcune delle tematiche ritenute utili al fine di raggiungere gli obiettivi su indicati. Per ciascuna delle tematiche proposte è previsto un incontro organizzato in una prima parte più teorica (relazione) e un secondo momento più operativo e applicativo (laboratorio).

**Proposte per l'anno scolastico 2021-2022**

Durata: circa 40' parte teorico-introductiva; 2 ore laboratorio.  
Sempre di mattina escludendo il mercoledì.

Argomento	Relatore/relatrice	Proposta calendario
Produrre testi di facile lettura: principi teorici e indicazioni operative	Gabriele Pallotti: Relazione Gabriele Pallotti: Laboratorio	16 dicembre Ore 9-12
Ruolo e utilizzo in classe dei materiali iconici e grafici	Massimo Leone: Relazione Silvia Barbotto: Laboratorio	18 gennaio Ore 9-12

### PROF. GABRIELE PALLOTTI

**Titolo:** Produrre testi di facile lettura: principi teorici e indicazioni operative

**Descrizione:** I testi di facile lettura cercano di venire incontro al lettore, agevolando i suoi processi di comprensione ed evitando le difficoltà, specie quelle inutili. Dopo avere brevemente richiamato le competenze necessarie per leggere e comprendere, si esamineranno diverse opzioni redazionali: non esiste infatti un solo modo di 'scrivere facile', e occorre essere consapevoli dei pro e contro di diverse soluzioni e dei loro effetti su diversi tipi di lettore.

**Obiettivi:**

- sapere valutare diverse strategie di scrittura controllata
- capire gli effetti che diversi tipi di testo producono sui lettori
- saper redigere testi efficaci e appropriati a diverse categorie di lettori

**CV minimo:** Ordinario di Didattica delle lingue presso l'Università di Reggio Emilia e Modena. Le sue ricerche riguardano i rapporti tra socializzazione e apprendimento della seconda lingua, l'analisi della conversazione contrastiva, la metodologia della ricerca in linguistica applicata, i processi di scrittura accademica e professionale, l'analisi del discorso e l'analisi testuale, con attenzione ai tratti di complessità e di comprensione del testo. Ha coordinato progetti nazionali e locali di formazione degli insegnanti e di sperimentazione educativa e ha tenuto numerose conferenze e lezioni in Italia e all'estero.

### PROF. MASSIMO LEONE

**Titolo:** Ruolo e utilizzo in classe dei materiali iconici e grafici

**Descrizione:**

**Obiettivi:** sensibilizzare i docenti alla decodifica del significato e all'uso delle immagini in chiave interculturale; rafforzare le competenze per valutare la congruenza dell'apparato iconico con i testi e le relative attività didattiche.

**Descrizione sintetica dell'attività (compreso il laboratorio)**

**CV minimo Massimo Leone:** professore ordinario di Semiotica della Cultura e Semiotica dell'immagine presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino e professore a tempo parziale presso il Dipartimento di Lingua e Cultura Cinesi dell'Università di Shanghai.

Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media presso lo stesso Ateneo. È specializzato nello studio dell'immagine visuale, la semiotica della cultura e la semiotica delle religioni.

**Cv minimo Silvia Barbotto**

Ricercatrice PostDoc ERC FACETS (PI Massimo Leone) presso UniTo; professoressa a contratto presso UniTo (Interactive storytelling and art) e UADY, Messico. Si occupa di Semiotica del volto, auto-ritratto nell'arte, fisiognomica comparata, linguaggi transmedia e percezione. Nel 2014 ottiene Phd in 'Arte: producción e investigación', Accademia di Belle Arti, UPV. E' artista e yogini, il suo lavoro integra aspetti teorici e pratici in una costante sperimentazione performativa, legata soprattutto alla semiotica della cultura, arte visiva e multimedia.

Membra di IASS, SSA, SIBE, Albo Giornalisti Italia, IYA e altri collettivi. Alcuni dei suoi lavori sono stati presentati in Messico, USA, Latino America, Europa, India.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Andrea Schirru

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs n° 39/93