

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Poesia e teatro.** Percorso di poesia: il testo poetico sotto l'aspetto grafico (calligrammi e *carmina figurata*), fonico (significante e significato, figure di suono, timbro, fonosimbolismo, poesia e musica), metrico-ritmico (rime e strofe, assonanza e consonanza, verso, computo delle sillabe, figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo), lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, parole-chiave e campi semantici, registro stilistico, sintassi), retorico (figure retoriche di posizione, di significato, di suono, metriche). La parafrasi e l'analisi del testo. Testi svolti: percorso su Petrarca e il petrarchismo (F. Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra, Solo e pensoso i più deserti campi*, G. Stampa, *Chi vuol conoscer, donne, il mio signore*); U. Foscolo, *A Zacinto*, G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, F. Garcia Lorca, *Agosto*, N. Hikmet, *Il più bello dei mari*, E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*, G. Leopardi, *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, G. Ungaretti, *Mattina*, G. Pascoli, *Il tuono*, *Italy* (inserita nel percorso interdisciplinare italiano-educazione civica *Stranieri in terra straniera*), *Novembre* (affrontata in parallelo nel percorso di scrittura come esempio di parafrasi di un testo poetico). *Il presente ha un'anima antica* con testi classici e moderni a confronto e impostazione del metodo di confronto intertestuale: J. Prévert, *I ragazzi che si amano* e Gaio Valerio Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo* (I baci degli innamorati). Percorso di teatro: caratteristiche del testo teatrale, il linguaggio drammaturgico (enunciati performativi e conativi, deittici), la rappresentazione, il testo drammatico tradizionale, tragedia e commedia nella civiltà greca e latina. Testi svolti: Euripide, *Una passione più forte della ragione* (da *Medea*), con approfondimento e lettura integrale della *Medea* di Euripide in traduzione italiana con attività di *debate* a squadre (*Processo a Medea*), Plauto, *Le esagerazioni di uno sbruffone* (dal *Miles gloriosus*). Percorso *Le origini della letteratura*: introduzione allo studio della letteratura, contesto storico e culturale, la mentalità medievale (simbolo e allegoria, concezione figurale), la nascita della letteratura europea in Francia (la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica), nascita della letteratura italiana, i volgari italiani, l'Italia nel XIII secolo, i primi documenti scritti dell'italiano, diffusione della letteratura francese in Italia, la poesia religiosa, l'adattamento dell'autore al genere, la differenza tra autore e io lirico, le tenzoni poetiche. Testi svolti: Anonimo, *La morte di Rolando*, Thomas d'Angleterre, *La conclusione di un amore impossibile* da *Tristano e Isotta* (testi in comune col programma di epica), S. Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole* (*Cantico delle creature* o *Laudes creaturarum*).

**I promessi sposi.** Capp. I-XXXVIII (conclusione dell'opera): lettura e commento di passi scelti, analisi linguistica, stilistica, narratologica, parafrasi e sintesi con approfondimenti critici. La figura dell'autore, il contesto storico e le fasi di composizione del romanzo, le principali opere di Manzoni e la loro influenza sulla stesura dei Promessi sposi. Trama, personaggi, ambientazione spaziale e storica, temi. Le origini dei *Promessi sposi*: analogie e differenze col *Fermo e Lucia*. L'importanza dell'opera nella storia letteraria italiana.

**Epica.** L'*Odissea* (struttura e argomento, fabula e intreccio, temi, personaggi, spazio e tempo, voce narrante, stile, stratificazioni storico-culturali nei poemi, le radici storiche dell'*Iliade* e dell'*Odissea*). L'*Eneide* (l'epica d'autore, biografia dell'autore e contesto storico di composizione, opere precedenti di Virgilio e loro influenza sulla stesura del poema, elementi e fini propagandistici, modelli e fonti ispiratrici, struttura e argomento, fabula e intreccio, temi, personaggi, spazio e tempo, voce narrante, stile, influenze e richiami testuali dei poemi omerici, originalità e continuità rispetto alla tradizione epica precedente). Virgilio e Dante: la struttura dell'Oltretomba virgiliano nell'*Eneide* come fonte di ispirazione per la *Divina Commedia*. L'epica medievale, il ciclo carolingio e la *chanson de geste*, la *Chanson de Roland* tra realtà storica, leggenda e adattamenti al contesto di composizione e trasposizione. Il ciclo bretone o arturiano, l'amore cortese, la lirica trobadorica e la sua influenza sull'evoluzione della figura dell'eroe. L'epica rinascimentale: il contesto storico, economico, sociale e culturale, il ruolo dell'intellettuale nelle corti, l'evoluzione della figura del cavaliere: dall'*Orlando innamorato* all'*Orlando furioso* e infine alla *Gerusalemme liberata*. Gli autori più importanti: Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso. L'evoluzione del genere epico-cavalleresco durante Umanesimo e Rinascimento, l'influsso della Controriforma. Il *Don Chisciotte della Manzia* di Miguel de Cervantes e il superamento dell'epica cavalleresca in un mutato contesto storico, culturale e socioeconomico. Testi svolti: *Odissea*, *Il proemio*, *Atena e Telemaco*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*, *Nell'antro di Polifemo*, *Circe l'incantatrice*, *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille, Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi*, *I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*, *Il cane Argo*, *La strage dei Proci*, *La prova del letto*, con approfondimenti mirati sui singoli testi, contenuti e linee tematiche. *Eneide: Il proemio*

e la tempesta, *L'inganno del cavallo*, *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*, *Un prodigio inquietante* (Polidoro), *Didone: la passione e la tragedia*, *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone*, *L'arrivo nel Lazio* (sintesi), *Eurialo e Niso*, *Lauso e Mezenzio*, *Camilla, la vergine guerriera*, *Il duello finale e la morte di Turno*, con approfondimenti mirati sui singoli testi, contenuti e linee tematiche. Anonimo, *La morte di Rolando*, *Il tradimento di Gano* (dalla *Chanson de Roland*), Thomas d'Angleterre, *La conclusione di un amore impossibile* da *Tristano e Isotta*, L. Ariosto, *La pazzia di Orlando* (dall'*Orlando furioso*), T. Tasso, *Clorinda e Tancredi* (dalla *Gerusalemme liberata*), Miguel de Cervantes, *La battaglia contro i mulini a vento* (da *Don Chisciotte della Mancia*), con approfondimenti mirati sui singoli testi, contenuti e linee tematiche.

**Scrittura.** Il tema espositivo-argomentativo, il tema storico e letterario. Il saggio breve. L'articolo di giornale. Il riassunto. La parafrasi. Coesione morfosintattica e lessicale (o semantica), coerenza tematica e semantica, uso dei connettivi. Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato). Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della prima prova scritta dell'Esame di Stato).

**Grammatica.** Sintassi del periodo: frase semplice e complessa, coordinazione e subordinazione, proposizioni indipendenti, reggente e subordinate, subordinate esplicite e implicite. Subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, relative, interrogative indirette, modali, avversative, comparative, limitative, aggiuntive, esclusive, eccettuative, condizionali, il periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto (legato e libero).

**INVALSI:** preparazione mediante esercizi per casa, esercitazioni in classe, simulazioni.

## EDUCAZIONE CIVICA

Stranieri in terra straniera: migrazione, accoglienza, inclusione ieri e oggi. Il percorso, interdisciplinare tra italiano, geostoria ed educazione civica, si configura come segue. Italiano: epica (*Odissea*: viaggi di esplorazione, colonizzazione greca, incontri con popoli amichevoli o ostili, accoglienza o conflitto; *Eneide* come poema di integrazione tra i popoli italici all'origine dell'Italia augustea, con le peregrinazioni di Enea e dei suoi compagni, di fatto profughi in fuga da una guerra, fino alla fondazione di una nuova patria); *I promessi sposi* (le "migrazioni economiche" dal ducato di Milano e la vicenda di Renzo e Lucia in fuga dall'oppressione, il senso di sradicamento di chi abbandona la propria terra natia); teatro (Euripide, *Medea*: lo straniero e i meteci nell'antica Grecia e ai tempi di Euripide, la mediazione culturale come necessità in ogni epoca); poesia (U. Foscolo, *A Zacinto*, e G. Pascoli, *Italy*: il senso di sradicamento di chi lascia la propria terra d'origine). Storia e geografia: quando i migranti eravamo noi (*Italy* di Pascoli e le migrazioni degli italiani nel XIX-XX secolo); intolleranza religiosa e persecuzioni religiose ieri e oggi, dall'impero romano alla Shoah e alle discriminazioni e persecuzioni religiose nel mondo contemporaneo). Educazione civica: Costituzione italiana, artt. 3 (uguaglianza di tutti i cittadini), 8 (libertà di culto), 10 (accoglienza ai rifugiati), con collegamenti e approfondimenti contestuali con articoli correlati o pertinenti.

Cagliari, 10 giugno 2023

La docente  
Elena Maria Mascia

## ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: Seconda B

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Massimo Busetto

<b>Nucleo tematico principale</b>	<b>Argomenti specifici</b>
<b>La chimica della vita</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Atomi e molecole</li><li>2 – L'acqua e le sue proprietà</li><li>3 – Le biomolecole</li><li>4 – I carboidrati</li><li>5 – I lipidi</li><li>6 – Le proteine</li><li>7 – Gli acidi nucleici</li><li>8 – DNA e RNA</li></ol>
<b>La cellula</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – La teoria cellulare</li><li>2 – Il microscopio ottico ed elettronico</li><li>3 – La cellula procarite</li><li>4 – La cellula eucariote animale e vegetale</li><li>5 – La membrana plasmatica</li><li>6 – Il nucleo</li><li>7 – Forma e movimento della cellula</li><li>8 – La colorazione di Gram</li><li>9 – Il citoscheletro</li><li>10 – Osservazione della cellula animale e vegetale in laboratorio</li><li>11 – Allestimento di vetrini porta campione</li></ol>
<b>La cellula al lavoro</b>	Brevi cenni
<b>I meccanismi dell'ereditarietà</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Divisione e riproduzione cellulare</li><li>2 – I cromosomi</li><li>3 – Il ciclo cellulare</li><li>4 – La mitosi</li><li>5 – La meiosi</li><li>6 – Mitosi e meiosi a confronto</li><li>7 – Le basi della genetica</li><li>8 – La prima legge di Mendel</li><li>9 – Genotipo e fenotipo</li><li>10 – La seconda legge di Mendel</li><li>11 – La legge dell'assortimento indipendente (terza legge)</li><li>12 – Il quadrato di Punnett</li></ol>
<b>Dalla massa degli atomi al sistema periodico</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Il numero atomico</li><li>2 – Il numero di massa</li><li>3 – Gli ioni e i composti ionici</li><li>4 – La massa atomica e la massa molecolare</li><li>5 – La radioattività</li><li>6 – I tipi di decadimento radioattivo</li><li>7 – Gli isotopi</li><li>8 – La relazione tra massa ed energia</li><li>9 – Le reazioni nucleari</li></ol>
<b>La mole</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – IL concetto di mole</li><li>2 – La massa molare</li><li>3 – Il numero di Avogadro</li></ol>

**Introduzione ai legami chimici**

- 1 – La configurazione elettronica
- 2 – Il legame ionico
- 3 – Il legame covalente
- 4 – L'elettronegatività
- 5 – Il legame metallico

Cagliari, 29 maggio 2023

**Firma**  
Prof. Massimo Busetto

---

**LICEO CLASSICO “G.M. DETTORI” A.S. 22-23  
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**CLASSE 2<sup>A</sup>B**

**LIBRO DI TESTO: TALENT 2, ED. CAMBRIDGE**

**Unit 9 (Talent 1)**

**-Travel** Grammar: present perfect, been-gone, present perfect vs past simple.  
Vocabulary: travel and transport.

**Unit 10 (Talent 1)**

**-Free time** Grammar: present perfect with just, already, yet, for-since.  
Vocabulary: leisure time.

**-Ripasso previsto dal testo “Talent 2”(A-B-C-D-E)**

**Unit 1**

**-Friendship** Grammar: present simple and continuous, present perfect with just-already-yet.  
Vocabulary: adjectives of personality.

**Unit 2**

**-Migration** Grammar: present perfect simple and continuous, defining relative clauses.  
Vocabulary: geographical features.

**Unit 3**

**-Entertainment** Grammar: used to and would vs past simple.  
Vocabulary: literary genres and idioms.

**Unit 4**

**-Sport** Grammar: can-can't, to have to, must, make, let.  
Vocabulary: sports and sports equipment.

**Unit 5**

**-Crime** Grammar: past perfect, indefinite pronouns.  
Vocabulary: crimes and criminals, phrasal verbs.



**LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"**

**Cambridge International School**

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

---

Tel. 070/308257-304270

Email [capc03000v@istruzione.it](mailto:capc03000v@istruzione.it) Pec [capc03000v@pec.istruzione.it](mailto:capc03000v@pec.istruzione.it)

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

**A.S. 2022/23**

## **RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE**

**CLASSE: 2 B**

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

## ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 2B

DISCIPLINA: Educazione Civica

<b>Nucleo tematico principale</b>	<b>Argomenti specifici</b>
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Progetto: “Corsa contro la fame”
	La visione dell’altro nel mondo greco.
	Education will shape the future
	Stranieri in terra straniera: migrazione, accoglienza, inclusione ieri e oggi
	La cultura dell’altro nel mondo romano
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Problematiche ambientali sull’inquinamento
Cittadinanza digitale	Formulazione e interpretazione dei dati statistici, in forma di grafici

Cagliari, data 13-06-2023



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Poesia e teatro.** Percorso di poesia: il testo poetico sotto l'aspetto grafico (calligrammi e *carmina figurata*), fonico (significante e significato, figure di suono, timbro, fonosimbolismo, poesia e musica), metrico-ritmico (rime e strofe, assonanza e consonanza, verso, computo delle sillabe, figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo), lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, parole-chiave e campi semantici, registro stilistico, sintassi), retorico (figure retoriche di posizione, di significato, di suono, metriche). La parafrasi e l'analisi del testo. Testi svolti: percorso su Petrarca e il petrarchismo (F. Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra, Solo e pensoso i più deserti campi*, G. Stampa, *Chi vuol conoscer, donne, il mio signore*); U. Foscolo, *A Zacinto*, G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, F. Garcia Lorca, *Agosto*, N. Hikmet, *Il più bello dei mari*, E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*, G. Leopardi, *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, G. Ungaretti, *Mattina*, G. Pascoli, *Il tuono*, *Italy* (inserita nel percorso interdisciplinare italiano-educazione civica *Stranieri in terra straniera*), *Novembre* (affrontata in parallelo nel percorso di scrittura come esempio di parafrasi di un testo poetico). *Il presente ha un'anima antica* con testi classici e moderni a confronto e impostazione del metodo di confronto intertestuale: J. Prévert, *I ragazzi che si amano* e Gaio Valerio Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo* (I baci degli innamorati). Percorso di teatro: caratteristiche del testo teatrale, il linguaggio drammaturgico (enunciati performativi e conativi, deittici), la rappresentazione, il testo drammatico tradizionale, tragedia e commedia nella civiltà greca e latina. Testi svolti: Euripide, *Una passione più forte della ragione* (da *Medea*), con approfondimento e lettura integrale della *Medea* di Euripide in traduzione italiana con attività di *debate* a squadre (*Processo a Medea*), Plauto, *Le esagerazioni di uno sbruffone* (dal *Miles gloriosus*). Percorso *Le origini della letteratura*: introduzione allo studio della letteratura, contesto storico e culturale, la mentalità medievale (simbolo e allegoria, concezione figurale), la nascita della letteratura europea in Francia (la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica), nascita della letteratura italiana, i volgari italiani, l'Italia nel XIII secolo, i primi documenti scritti dell'italiano, diffusione della letteratura francese in Italia, la poesia religiosa, l'adattamento dell'autore al genere, la differenza tra autore e io lirico, le tenzoni poetiche. Testi svolti: Anonimo, *La morte di Rolando*, Thomas d'Angleterre, *La conclusione di un amore impossibile* da *Tristano e Isotta* (testi in comune col programma di epica), S. Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole* (*Cantico delle creature* o *Laudes creaturarum*).

**I promessi sposi.** Capp. I-XXXVIII (conclusione dell'opera): lettura e commento di passi scelti, analisi linguistica, stilistica, narratologica, parafrasi e sintesi con approfondimenti critici. La figura dell'autore, il contesto storico e le fasi di composizione del romanzo, le principali opere di Manzoni e la loro influenza sulla stesura dei *Promessi sposi*. Trama, personaggi, ambientazione spaziale e storica, temi. Le origini dei *Promessi sposi*: analogie e differenze col *Fermo e Lucia*. L'importanza dell'opera nella storia letteraria italiana.

**Epica.** L'*Odissea* (struttura e argomento, fabula e intreccio, temi, personaggi, spazio e tempo, voce narrante, stile, stratificazioni storico-culturali nei poemi, le radici storiche dell'*Iliade* e dell'*Odissea*). L'*Eneide* (l'epica d'autore, biografia dell'autore e contesto storico di composizione, opere precedenti di Virgilio e loro influenza sulla stesura del poema, elementi e fini propagandistici, modelli e fonti ispiratrici, struttura e argomento, fabula e intreccio, temi, personaggi, spazio e tempo, voce narrante, stile, influenze e richiami testuali dei poemi omerici, originalità e continuità rispetto alla tradizione epica precedente). Virgilio e Dante: la struttura dell'Oltretomba virgiliano nell'*Eneide* come fonte di ispirazione per la *Divina Commedia*. L'epica medievale, il ciclo carolingio e la *chanson de geste*, la *Chanson de Roland* tra realtà storica, leggenda e adattamenti al contesto di composizione e trasposizione. Il ciclo bretone o arturiano, l'amore cortese, la lirica trobadorica e la sua influenza sull'evoluzione della figura dell'eroe. L'epica rinascimentale: il contesto storico, economico, sociale e culturale, il ruolo dell'intellettuale nelle corti, l'evoluzione della figura del cavaliere: dall'*Orlando innamorato* all'*Orlando furioso* e infine alla *Gerusalemme liberata*. Gli autori più importanti: Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso. L'evoluzione del genere epico-cavalleresco durante Umanesimo e Rinascimento, l'influsso della Controriforma. Il *Don Chisciotte della Manica* di Miguel de Cervantes e il superamento dell'epica cavalleresca in un mutato contesto storico, culturale e socioeconomico. Testi svolti: *Odissea*, *Il proemio*, *Atena e Telemaco*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*, *Nell'antro di Polifemo*, *Circe l'incantatrice*, *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille, Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi*, *I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*, *Il cane Argo*, *La strage dei Proci*, *La prova del letto*, con approfondimenti mirati sui singoli testi, contenuti e linee tematiche. *Eneide: Il proemio*

e la tempesta, *L'inganno del cavallo*, *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*, *Un prodigio inquietante* (Polidoro), *Didone: la passione e la tragedia*, *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone*, *L'arrivo nel Lazio* (sintesi), *Eurialo e Niso*, *Lauso e Mezenzio*, *Camilla, la vergine guerriera*, *Il duello finale e la morte di Turno*, con approfondimenti mirati sui singoli testi, contenuti e linee tematiche. Anonimo, *La morte di Rolando*, *Il tradimento di Gano* (dalla *Chanson de Roland*), Thomas d'Angleterre, *La conclusione di un amore impossibile* da *Tristano e Isotta*, L. Ariosto, *La pazzia di Orlando* (dall'*Orlando furioso*), T. Tasso, *Clorinda e Tancredi* (dalla *Gerusalemme liberata*), Miguel de Cervantes, *La battaglia contro i mulini a vento* (da *Don Chisciotte della Mancia*), con approfondimenti mirati sui singoli testi, contenuti e linee tematiche.

**Scrittura.** Il tema espositivo-argomentativo, il tema storico e letterario. Il saggio breve. L'articolo di giornale. Il riassunto. La parafrasi. Coesione morfosintattica e lessicale (o semantica), coerenza tematica e semantica, uso dei connettivi. Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato). Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della prima prova scritta dell'Esame di Stato).

**Grammatica.** Sintassi del periodo: frase semplice e complessa, coordinazione e subordinazione, proposizioni indipendenti, reggente e subordinate, subordinate esplicite e implicite. Subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, relative, interrogative indirette, modali, avversative, comparative, limitative, aggiuntive, esclusive, eccettuative, condizionali, il periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto (legato e libero).

**INVALSI:** preparazione mediante esercizi per casa, esercitazioni in classe, simulazioni.

## EDUCAZIONE CIVICA

Stranieri in terra straniera: migrazione, accoglienza, inclusione ieri e oggi. Il percorso, interdisciplinare tra italiano, geostoria ed educazione civica, si configura come segue. Italiano: epica (*Odissea*: viaggi di esplorazione, colonizzazione greca, incontri con popoli amichevoli o ostili, accoglienza o conflitto; *Eneide* come poema di integrazione tra i popoli italici all'origine dell'Italia augustea, con le peregrinazioni di Enea e dei suoi compagni, di fatto profughi in fuga da una guerra, fino alla fondazione di una nuova patria); *I promessi sposi* (le "migrazioni economiche" dal ducato di Milano e la vicenda di Renzo e Lucia in fuga dall'oppressione, il senso di sradicamento di chi abbandona la propria terra natia); teatro (Euripide, *Medea*: lo straniero e i meteci nell'antica Grecia e ai tempi di Euripide, la mediazione culturale come necessità in ogni epoca); poesia (U. Foscolo, *A Zacinto*, e G. Pascoli, *Italy*: il senso di sradicamento di chi lascia la propria terra d'origine). Storia e geografia: quando i migranti eravamo noi (*Italy* di Pascoli e le migrazioni degli italiani nel XIX-XX secolo); intolleranza religiosa e persecuzioni religiose ieri e oggi, dall'impero romano alla Shoah e alle discriminazioni e persecuzioni religiose nel mondo contemporaneo). Educazione civica: Costituzione italiana, artt. 3 (uguaglianza di tutti i cittadini), 8 (libertà di culto), 10 (accoglienza ai rifugiati), con collegamenti e approfondimenti contestuali con articoli correlati o pertinenti.

Cagliari, 10 giugno 2023

La docente  
Elena Maria Mascia

## ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: Seconda B

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Massimo Busetto

<b>Nucleo tematico principale</b>	<b>Argomenti specifici</b>
<b>La chimica della vita</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Atomi e molecole</li><li>2 – L'acqua e le sue proprietà</li><li>3 – Le biomolecole</li><li>4 – I carboidrati</li><li>5 – I lipidi</li><li>6 – Le proteine</li><li>7 – Gli acidi nucleici</li><li>8 – DNA e RNA</li></ol>
<b>La cellula</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – La teoria cellulare</li><li>2 – Il microscopio ottico ed elettronico</li><li>3 – La cellula procarite</li><li>4 – La cellula eucariote animale e vegetale</li><li>5 – La membrana plasmatica</li><li>6 – Il nucleo</li><li>7 – Forma e movimento della cellula</li><li>8 – La colorazione di Gram</li><li>9 – Il citoscheletro</li><li>10 – Osservazione della cellula animale e vegetale in laboratorio</li><li>11 – Allestimento di vetrini porta campione</li></ol>
<b>La cellula al lavoro</b>	Brevi cenni
<b>I meccanismi dell'ereditarietà</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Divisione e riproduzione cellulare</li><li>2 – I cromosomi</li><li>3 – Il ciclo cellulare</li><li>4 – La mitosi</li><li>5 – La meiosi</li><li>6 – Mitosi e meiosi a confronto</li><li>7 – Le basi della genetica</li><li>8 – La prima legge di Mendel</li><li>9 – Genotipo e fenotipo</li><li>10 – La seconda legge di Mendel</li><li>11 – La legge dell'assortimento indipendente (terza legge)</li><li>12 – Il quadrato di Punnett</li></ol>
<b>Dalla massa degli atomi al sistema periodico</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – Il numero atomico</li><li>2 – Il numero di massa</li><li>3 – Gli ioni e i composti ionici</li><li>4 – La massa atomica e la massa molecolare</li><li>5 – La radioattività</li><li>6 – I tipi di decadimento radioattivo</li><li>7 – Gli isotopi</li><li>8 – La relazione tra massa ed energia</li><li>9 – Le reazioni nucleari</li></ol>
<b>La mole</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1 – IL concetto di mole</li><li>2 – La massa molare</li><li>3 – Il numero di Avogadro</li></ol>

**Introduzione ai legami chimici**

- 1 – La configurazione elettronica
- 2 – Il legame ionico
- 3 – Il legame covalente
- 4 – L'elettronegatività
- 5 – Il legame metallico

Cagliari, 29 maggio 2023

**Firma**  
Prof. Massimo Busetto

---

**LICEO CLASSICO “G.M. DETTORI” A.S. 22-23  
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**CLASSE 2<sup>A</sup>B**

**LIBRO DI TESTO: TALENT 2, ED. CAMBRIDGE**

**Unit 9 (Talent 1)**

**-Travel** Grammar: present perfect, been-gone, present perfect vs past simple.  
Vocabulary: travel and transport.

**Unit 10 (Talent 1)**

**-Free time** Grammar: present perfect with just, already, yet, for-since.  
Vocabulary: leisure time.

**-Ripasso previsto dal testo “Talent 2”(A-B-C-D-E)**

**Unit 1**

**-Friendship** Grammar: present simple and continuous, present perfect with just-already-yet.  
Vocabulary: adjectives of personality.

**Unit 2**

**-Migration** Grammar: present perfect simple and continuous, defining relative clauses.  
Vocabulary: geographical features.

**Unit 3**

**-Entertainment** Grammar: used to and would vs past simple.  
Vocabulary: literary genres and idioms.

**Unit 4**

**-Sport** Grammar: can-can't, to have to, must, make, let.  
Vocabulary: sports and sports equipment.

**Unit 5**

**-Crime** Grammar: past perfect, indefinite pronouns.  
Vocabulary: crimes and criminals, phrasal verbs.



**LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"**

**Cambridge International School**

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

---

Tel. 070/308257-304270

Email [capc03000v@istruzione.it](mailto:capc03000v@istruzione.it) Pec [capc03000v@pec.istruzione.it](mailto:capc03000v@pec.istruzione.it)

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

**A.S. 2022/23**

## **RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE**

**CLASSE: 2 B**

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

## ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 2B

DISCIPLINA: Educazione Civica

<b>Nucleo tematico principale</b>	<b>Argomenti specifici</b>
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Progetto: “Corsa contro la fame”
	La visione dell’altro nel mondo greco.
	Education will shape the future
	Stranieri in terra straniera: migrazione, accoglienza, inclusione ieri e oggi
	La cultura dell’altro nel mondo romano
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Problematiche ambientali sull’inquinamento
Cittadinanza digitale	Formulazione e interpretazione dei dati statistici, in forma di grafici

Cagliari, data 13-06-2023