



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257-304270

Email capc03000v@istruzione.it Pec capc03000v@pec.istruzione.it

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

A.S. 2022/23

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

CLASSE: 3 B

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 3B

DISCIPLINA: Educazione Civica

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	La questione del dialogo ecumenico nella società attuale. Il ruolo femminile nel dialogo: Santa Caterina da Siena.
	Sport e disabilità
	La Magna Carta
	Le prime forme di Costituzione: Magna Charta, Costituzioni melfitane, Carta de logu
	il diritto di cittadinanza nel mondo antico. La democrazia ateniese

Cagliari, data 13-06-2023

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: Terza B

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Busetto Massimo

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici
Struttura atomica	Le onde elettromagnetiche e l'atomo di Bohr La luce e le sue proprietà La luce come onda elettromagnetica La luce come flusso di quanti di energia L'atomo di idrogeno secondo Bohr I livelli energetici dell'idrogeno Il modello quantomeccanico dell'atomo La natura ondulatoria delle particelle Il principio di indeterminazione di Heisenberg L'equazione di Schrödinger e gli orbitali atomici Gli orbitali e i numeri quantici Numero quantico principale n Numero quantico secondario l Numero quantico magnetico m Numero quantico magnetico di spin m_s La configurazione elettronica degli elementi Ordine di riempimento degli orbitali atomici Il principio di Aufbau La configurazione elettronica
Il sistema periodico degli elementi	L'organizzazione della tavola periodica La moderna tavola periodica degli elementi La composizione delle stelle Proprietà periodiche a confronto Il raggio atomico e il volume atomico L'energia di ionizzazione L'affinità elettronica L'elettronegatività Elementi: metalli, non metalli, semimetalli Il carattere metallico Il carattere non metallico Un carattere intermedio: i semimetalli

I legami chimici	<p>Perché si formano i legami La configurazione elettronica e la teoria di Lewis I legami chimici principali presenti tra gli atomi L'energia di legame L'elettronegatività definisce il tipo di legame Il legame covalente Il legame covalente semplice I legami covalenti multipli Il legame covalente puro e polare Il legame di coordinazione (ex covalente dativo) Ricaviamo le formule di Lewis Il legame ionico Il cloruro di sodio e la formazione del reticolo cristallino Solidi ionici cristallini e loro proprietà Il legame metallico La teoria del legame di valenza Oltre la teoria di Lewis La teoria del legame di valenza Le molecole biatomiche secondo la teoria VB La teoria VB nei legami multipli</p>
Dalla geometria delle molecole alle forze intermolecolari	Brevi cenni
La nomenclatura chimica	<p>Il sistema di nomenclatura Le classi dei composti inorganici La molecola della svolta: l'urea Il numero di ossidazione Il concetto di numero di ossidazione La determinazione del numero di ossidazione Il numero di ossidazione del ferro e il trasporto dell'ossigeno nel sangue I composti binari I composti binari contenenti l'ossigeno I composti binari senza l'ossigeno I composti ternari e quaternari La classificazione dei composti ternari I composti quaternari: cenni</p>
Le reazioni chimiche	<p>Reazioni come equazioni Le equazioni di reazione Il bilanciamento di una reazione chimica Classificazione delle reazioni Le reazioni di sintesi Le reazioni di decomposizione Le reazioni di scambio semplice Le reazioni di doppio scambi</p>
Acidi e basi	Cenni

Cagliari, 30 maggio 2023

Firma
 Prof. Massimo Busetto

- PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 3 B

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Caterina Giua

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici	Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)
LA GRECIA ARCAICA	<ul style="list-style-type: none">• Il tempio e gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio• La decorazione dei frontoni e dei fregi• La scultura greca arcaica• Le scuole locali di scultura alla fine dell'età arcaica. Lo stile severo• Confronto con la statuaria egiziana	
LA GRECIA CLASSICA	<ul style="list-style-type: none">• La scultura: alla ricerca del canone• Dallo stile severo allo stile classico: i Bronzi di Riace• Mirone, Fidia e Policleto• L'Acropoli di Atene e il Partenone• Lo stile ricco e la scultura del tardo classicismo: Callimaco, Prassitele e Scopas.	
L'ELLENISMO	<ul style="list-style-type: none">• Le metamorfosi del gusto: Lisippo• Dall'arte della polis all'arte delle corti, i soggetti dell'arte ellenistica• La varietà dei temi figurativi• Monumenti di vittoria: l'Altare di Pergamo• La banalità del quotidiano e la novità dell'esotico.• La scultura a Rodi: il Laocoonte	

<p>LE CULTURE ARTISTICHE DEI POPOLI ITALICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli etruschi: urbanistica e architettura • La scultura funeraria e votiva etrusco-italica • Urbanistica e architettura a Roma (IV-I sec. A.C.) • L'arte romana del costruire • Sculture e scultori nella Roma repubblicana • Il tempio, dal tempio di Portunus al Pantheon • Gli altari: l'Ara Pacis • I luoghi della politica e gli edifici celebrativi: foro romano e fori imperiali • Gli edifici per il tempo libero • Il rilievo storico • I linguaggi figurativi dell'arte romana. Una pluralità di stili: stile aulico e stile provinciale o plebeo • Il ritratto romano • L'arte come propaganda 	
<p>IL TARDOANTICO: L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La basilica cristiana • La nascita dell'iconografia paleocristiana: dai modelli iconografici tradizionali a un repertorio nuovo. • Roma: da capitale formale a centro simbolico. Santa Pudenziana • Ravenna capitale. Il Mausoleo di Galla Placidia – La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo – La Basilica di San Vitale. 	

LICEO CLASSICO "G. M. DETTORI" A.S. 22-23
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 3[^]B

DOCENTE: Raffaella Bianco

LIBRO DI TESTO: L&L LITERATURE, D. De Flavis, M. Muzzarelli, S. Knipe, ed. Cattaneo

Grammar: general revision, con materiale fornito dall'insegnante(schede cumulative inerenti tempi verbali, phrasal verbs, prepositions) .

1.The Origins:

Stonehenge, The first inhabitants of Britain: The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings.

Anglo-Saxon poetry.

Epic: *Beowulf* the story.

2. The Middle Ages:

The Normans.

The feudal system.

Reforms. Henry II.

King John and Magna Carta.

Wars and social revolts. The birth of Parliament.

The Black Death.

The Wars of the Roses.

Medieval ballads. Lord Randal. Mystery plays and Morality Plays

2. The Middle Ages: Geoffrey Chaucer's portrait of English society.

The Canterbury Tales.

Prologue, The Wife of Bath.

3.The Tudors and the Renaissance:

Henry VII

Henry VIII and the Breach with Rome

Edward VI.

Mary I.

Elizabeth I.

The sonnet.

The English and the Italian sonnet.

William Shakespeare: life, Sonnet 18, Sonnet 130.

W. Shakespeare and the theatre

PROGRAMMA SVOLTO: CLASSE III B (A.S. 2022/22023)

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: Prof.ssa Fois Laura

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici	Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)
<p>Morfologia del verbo</p> <p>Sintassi</p>	<p><u>Il sistema del perfetto:</u></p> <p>Valore aspettuale stativo-resultativo;</p> <p>Struttura e tipologie di perfetto;</p> <p>Formazione del raddoppiamento con relative particolarità;</p> <p>Caratteristiche morfologiche e coniugazione dei perfetti debole, forte e fortissimo (οἶδα, cenni agli altri perfetti fortissimi); i perfetti misti;</p> <p>Formazione e declinazione del participio perfetto attivo;</p> <p>Formazione e coniugazione dei piuccheperfetti debole, forte e fortissimo;</p> <p>Formazione e coniugazione del perfetto e piuccheperfetto medio.</p> <p>Ripasso sintassi del periodo nell'ambito di esercitazioni in classe e della correzione delle versioni assegnate a casa e dei compiti in classe (individuazione della struttura logica, sintassi del participio, le più frequenti proposizioni subordinate)</p>	
	<p><u>Introduzione alla letteratura:</u></p> <p>Contestualizzazione storico-culturale;</p> <p>Le forme della comunicazione letteraria: dall'oralità alla civiltà del libro, trasmissione dei testi e nascita della filologia</p> <p><u>L'epos omerico:</u></p>	

<p>L'epos omerico</p>	<p>Introduzione alla poesia epica;</p> <p>La figura di Omero tra realtà e fantasia;</p> <p>La questione omerica; teoria oralista e origine orale dei poemi omerici;</p> <p>Definizione di formula, concetto di formulari età, tipologie di formule, versi formulari, scene tipiche; formularietà e ripetizione come indizi strutturali di oralità;</p> <p>Oralità, auralità e scrittura nella comunicazione letteraria; fasi della composizione, trasmissione e ricezione del testo omerico.</p> <p>Funzione didascalica e natura enciclopedica dei poemi omerici, l'enciclopedia tribale.</p> <p>Elementi di storicità e stratificazione cronologica nei poemi omerici, conferme archeologiche.</p> <p>Il ciclo epico; poemi del ciclo Troiano; i tre canti di Demodoco: occasioni del canto, repertorio dell'aedo e modalità della performance; i nostoi degli eroi.</p> <p>Nuclei strutturali e tematici: la <i>ringcomposition</i>, similitudini, scene tipiche (si è analizzata, in particolare, la supplica), le ariste.</p> <p>Il verso epico: struttura e scansione metrica dell'esametro dattilico;</p> <p>Caratteristiche della lingua omerica: stratificazione dialettale, particolarità morfologiche, la "distrazione omerica".</p> <p><i>Iliade:</i></p> <p>Materia e struttura dell'<i>Iliade</i>: contestualizzazione della contesa tra Agamennone e Achille, tema dell'ira e sua evoluzione nel corso del poema, l'ate di Agamennone, società di vergogna e importanza dell'onore.</p>	<p>Lettura in traduzione, analisi e commento di t27 e t28, con lettura delle rispettive schede "PER COMPRENDERE IL TESTO"</p> <p>Lettura dell'estratto caricato su Teams: "Produzione epica perduta"</p> <p>Lettura dell'estratto caricato su Teams: "Introduzione e approfondimento al libro I dell'<i>Iliade</i>"</p> <p>Lettura in traduzione, analisi e commento di t3 e t4, con lettura delle rispettive schede "PER COMPRENDERE IL TESTO"</p>
------------------------------	---	---

	<p style="text-align: center;"><u>Odissea:</u></p> <p>Materia e struttura dell'<i>Odissea</i>: complessità e ricchezza della struttura narrativa, i due blocchi del <i>nostos</i>, la nuova rappresentazione di un eroe <i>polytropos</i>, la Telemachia come storia di formazione, avventure per mare ed elementi fiabeschi e novellistici nell'<i>Odissea</i>, l'incontro con le anime dei defunti nell'XI libro, i riconoscimenti; dalla civiltà di vergogna alla civiltà di colpa, all'origine dell'idea di giustizia e punizione, esemplarità della vicenda di Egisto.</p>	<p>AUTORI: lettura metrica, analisi linguistica e stilistica, traduzione e commento di <i>Il. I</i>, vv. 1-16 e 17-52; <i>Il. XVI</i>, vv. 816-61.</p> <p>Lettura in traduzione, analisi e commento del proemio (t22), con lettura della scheda "PER COMPRENDERE IL TESTO, e di <i>Od. I</i>, vv. 11-95 (il concilio degli dei)</p>
<p>Esiodo</p>	<p><u>Esiodo</u></p> <p>Contestualizzazione storica, sociale e culturale; cenni biografici e autobiografici, il primo poeta che dice "io"; l'investitura poetica da parte delle Muse, una poesia di verità</p> <p>Materia della <i>Teogonia</i> e delle <i>Opere</i>, una poesia didascalica.</p> <p>Ordinamento dell'universo (dal <i>Chaos</i> al <i>kosmos</i>) nella <i>Teogonia</i>; avvicendamento violento degli dei, confronti con i modelli orientali, in nuovo ordine etico di Zeus.</p> <p>Materia composita delle <i>Opere</i>, la lite col fratello Perse e i "giudici divoratori di doni", etica del lavoro e giustizia, mondo contadino e ingiustizia nella società esiodea; il mito di Prometeo e Pandora; mito delle cinque età e pessimismo esiodeo.</p>	<p>Lettura in traduzione, analisi e commento di t1 con lettura delle scheda "PER COMPRENDERE IL TESTO</p> <p>Lettura dell'estratto caricato su Teams: "Esiodo" (da J.P. Vernant)</p> <p>Lettura in traduzione, analisi e commento di t2, con lettura delle scheda "PER COMPRENDERE IL TESTO</p>

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 3 B

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Serena Rosa

Morfosintassi

Sintassi dei casi:

- Nominativo: costruzione personale e impersonale di videor, dei verba dicendi, narrandi, sentiendi, iubendi, vetandi
- Accusativo: i verbi assolutamente impersonali, i verbi relativamente impersonali, i verbi col doppio accusativo
- Genitivo: genitivo soggettivo e oggettivo, di pertinenza, di stima, di prezzo, di colpa e di pena, la costruzione di interest e refert
- Dativo: costruzione dei verbi che reggono il dativo, la costruzione passiva dei verbi che reggono il dativo
- Ablativo: la costruzione di opus est
- Le completeive: le completeive con verba timendi, impediendi, recusandi, dubitandi
- Il punto sulla causale
- Il periodo ipotetico indipendente

Letteratura

Storia romana: dalla guerra civile tra Mario e Silla sino al principato adottivo.

Il latino preletterario: i carmina religiosi, popolari, triumphalia, convivalia, le neniae, le Leggi delle XII Tavole, le laudationes funebres, gli Annales maximi, i fasti, gli elogia, la farsa fliacica.

Appio Claudio Cieco.

Il teatro preletterario. La fabula Atellana e i Fescennini. L'epica arcaica: Livio Andronico (frammento 1 Traglia), Nevio (frammenti 6,24,32 Traglia), Ennio (frammenti 1, 2, 3, 13,133 Traglia).

Il teatro: fabula cothurnata e praetexta, fabula palliata e togata, gli spettacoli a Roma, l'Atellana letteraria, il mimo.

L'annalistica: Fabio Pittore e Cincio Alimento.

Catone il Censore: la vita, l'oratoria a Roma e la posizione di Catone, le Origenes e il De agri cultura, i libri ad Marcum filium. Lettura in traduzione del fr. 83 Peter, 128,132,174,21.

Il teatro: Plauto, la vita, il corpus plautino, la struttura e la tipologia delle commedie, i personaggi, il metateatro, la lingua e lo stile, i metri. Sintesi della trama delle principali commedie. Lettura dei brani antologici : Prologo dell'Amphitruo, I due Sosia.

Il cosiddetto circolo degli Scipioni e il clima culturale della seconda metà del secondo secolo a. C.. Il filoellenismo e l'antiellenismo. L'apporto di Polibio e Panezio, la creazione del concetto di humanitas.

Cecilio Stazio.

Terenzio: la vita, il nuovo tipo di commedia, la diversa funzione dei prologhi e le accuse rivolte a Terenzio, le principali differenze tra Plauto e Terenzio, il realismo, il valore pedagogico del teatro terenziano, lingua e stile. Sintesi della trama delle commedie di Terenzio. Lettura in traduzione italiana del prologo dell'Andria.

Lucilio e la nascita della satira: la vita, caratteri della satira, la poetica e i contenuti.

La poesia neoterica e Catullo: la novità stilistica e contenutistica dei poetae novi.

Catullo: la vita, la poetica e le caratteristiche del liber. Approfondimento sui carmina docta. Lingua e stile.

Cesare: la vita. Le posizioni retorico grammaticali. Caratteri dei commentarii, la lingua e lo stile.

Autori

Cesare, De bello gallico I, 1; IV 25, 3-6; V, 43, 4; VII, 8, 2-3; VII, 17, 3-8; VII, 52; VII, 77 (discorso di Critognato).

Catullo: carmi 1, 2, 3, 5, 7 (lettura in traduzione), 8 (lettura in traduzione), 11, 51, 23, 85, 109 (lettura in traduzione). Lettura critica "La donna e l'amore in Roma" di P. Fedeli.

Cagliari, 15 giugno 2023

Firma

Prof.ssa Serena Rosa

Allegato 1 Relazione finale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 3 B

DOCENTE SERENA ROSA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo

Baldi-Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 1a, Paravia.

Dante Alighieri, *La mente innamorata Inferno*, a cura di G. Tornotti, Bruno Mondadori.

Letteratura

Introduzione al Medioevo: quadro storico, il problema della lingua, la nascita del volgare e le lingue neolatine. I primi testi del volgare italiano: l'Indovinello veronese, il Placito capuano, l'iscrizione di San Clemente.

Il Medioevo: la periodizzazione e gli elementi di continuità e di trasformazione con l'età antica; il ruolo della Chiesa, il monastero nell'alto e basso Medioevo, lo scriptorium.

La mentalità medievale e la visione del mondo: la visione statica della realtà, l'universalismo, l'enciclopedismo, la concezione della storia e del tempo, l'interpretazione allegorica e figurale.

Il Medioevo feudale: la nascita della cavalleria e l'ideale cavalleresco. Caratteristiche della *chanson de geste*. Dalla *Chanson de Roland* "La morte di Orlando".

L'ideale cortese e l'amore cortese, caratteristiche del romanzo cortese cavalleresco. Dal "De amore" di Andrea Cappellano "Natura e regole dell'amore". Chretien de Troyes, lettura del brano "La donna crudele e il servizio d'amore" da Lancillotto o il cavaliere della carretta.

Caratteristiche della lirica provenzale, i generi e i temi; Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino.

Caratteri del comune e dell'età comunale. La società del basso Medioevo. Gli istituti culturali: l'università. Gli ordini mendicanti. La figura dell'intellettuale.

La lirica religiosa: S. Francesco "Cantico di frate Sole". Jacopone da Todi "Donna de Paradiso" (solo contenuto).

La scuola siciliana: Jacopo da Lentini "Amore è uno desio".

Lo Stilnovo: il termine, i temi, le caratteristiche; Guinizelli "Al cor gentil", "T'voglio del ver la mia donna laudare", "Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo"; Cavalcanti "Chi è questa che ven", "Voi che per li occhi".

La poesia comico parodica: Cecco Angiolieri “S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo”

Dante Alighieri: la vita e le opere. La Vita nuova, da la Vita nuova , cap I “Il libro della memoria” , cap. II, “ La prima apparizione di Beatrice”, cap. XXVI “Tanto gentile e tanto onesta pare”, cap. XLI “Oltre la spera” , cap. XLII “La mirabile visione”, dalle Rime “Guido, i' vorrei”, il Convivio, I trattato, il De vulgari eloquentia e i caratteri del volgare, “La definizione del volgare illustre”, il De Monarchia, III, XV, 7-8 e le teorie politiche dantesche, l'Epistola a Cangrande e l'allegoria dei poeti e dei teologi.

Caratteri della Divina Commedia. La genesi, il genere, lo spazio e il tempo, la concezione figurale e allegorica, l'ordinamento morale delle tre cantiche, il concetto di peccato.

Giovanni Boccaccio: la vita, la morale laica, l'elemento cortese e l'elemento borghese nell'opera boccacciana, il ruolo della Fortuna e della Virtù, la concezione naturalistica dell'amore. Il Decameron: struttura, cornice e narratore; lettura e analisi delle novelle Andreuccio da Perugia (II,5); Lisabetta da Messina (IV, 5); Cisti fornaio (VI, 2); Frate Cipolla (VI, 10) .

Francesco Petrarca: la vita, le opere in latino, le opere in volgare, la posizione sulla lingua di Petrarca, il giudizio su Dante, le differenze linguistiche tra Dante e Petrarca (unilinguismo, plurilinguismo), il pre-umanesimo petrarchesco, la nuova figura di intellettuale, il dissidio interiore. Dal Secretum : l'accidia e l'amore per Laura. Il Canzoniere: la struttura e i temi; lettura e analisi di “Voi ch'ascoltate” (I); “Solo e pensoso” (XXV); “Erano i capei d'oro” (XC); “Chiare, fresche e dolci acque” (CXXXVI).

Dante, *Inferno*, lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X. La produzione scritta: tipologia A analisi del testo.

La docente

Cagliari, 14 giugno 2023

Serena Rosa

Allegato 1 Relazione finale

LICEO GINNASIO GM DETTORI CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 4 B

DOCENTE SERENA ROSA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo

Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 1 b, 2 a, Paravia

Dante Alighieri *La mente innamorata Purgatorio* a cura di G. Tornotti

Dante Alighieri, *Purgatorio*: lettura dei canti I, III, V, VI, XXIV, XXVII versi 139-142; XXVIII versi 1-84, 130-148; XXX.

Letteratura

L'Umanesimo: quadro storico, il concetto di humanitas, la riscoperta dei classici e la filologia, l'antropocentrismo, Virtù e Fortuna, il passaggio al Rinascimento, i centri culturali umanistico- rinascimentali, la corte e l'Accademia.

P. Bracciolini "Ho scoperto Quintiliano", Pico della Mirandola "L'eccellenza dell'uomo". Lorenzo il Magnifico "Il trionfo di Bacco e Arianna"; Poliziano "I mi trovai fanciulle un bel mattino".

Il poema epico-cavalleresco, i cantari, L. Pulci "Morgante" XVIII, ottave da 112 a117; M.M. Boiardo "Orlando innamorato" caratteri e contenuti.

La questione della lingua nel Cinquecento: Bembo, Trissino, Machiavelli

La trattatistica: Gli Asolani del Bembo, Il Cortegiano di Baldassar Castiglione, il Galateo di monsignor Della Casa.

Ludovico Ariosto: la vita e le opere. L'Orlando furioso: il titolo, i principali filoni narrativi, il tempo e lo spazio, l'entrament e la struttura narrativa, realismo e fantasia, lo straniamento e l'abbassamento del tono. Lettura e caratteri del proemio I,1-4 dell'Orlando furioso e lettura integrale delle ottave da 1 a7, 10,11,14,19, 20, 21, 22, 32, 33, 34, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 49, 50, 51, 56 del primo canto. La follia di Orlando: c. XXIII 100-136; XXIV 1-3. Astolfo sulla luna: c. XXXIV 70- 87.

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere, la genesi del Principe, lettura della Lettera a Francesco Vettori; il rapporto tra il Principe e i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Il pensiero politico: l'immutabilità della natura umana, le leggi universali della

politica, la separazione della politica dalla morale, l'importanza della storia (lezione degli antichi) e dell'esperienza, Virtù e Fortuna, la rappresentazione della Fortuna. Lettura e analisi della Dedicata del Principe e dei capitoli I, VI,1-35; 55-73; XV, XVIII, XXV, XXVI. La Mandragola: analisi dei personaggi principali.

Francesco Guicciardini: le differenze tra il pensiero di Machiavelli e Guicciardini, lo particolare e la discrezione. Caratteri dei Ricordi. Lettura dei Ricordi 6, 30, 110, 117, 134, 220.

Torquato Tasso: la vita e le opere. La riflessione poetica sul poema epico-cavalleresco: vero e verosimile, le unità aristoteliche, la struttura narrativa, le differenze tra Ariosto e Tasso, le scelte stilistiche. Il bifrontismo spirituale di Tasso, uno e molteplice. Dalla Gerusalemme liberata: il proemio I, 1-5; la parentesi idillica di Erminia, VII, 1-22; la morte di Clorinda, XII, ottave da 48 a 70.

Sintesi del Seicento. Il Barocco: il mutamento della percezione del mondo e il nuovo gusto, la poetica della meraviglia, il concettismo, l'allargamento del poetabile.

G. B. Marino, dall'Adone, III, 155- 159 "Rosa, riso d'amor".

Sintesi del Settecento. L'Arcadia e la restaurazione del buon gusto; differenze con il Barocco. Sintesi sul passaggio dall'epica al romanzo.

L'Illuminismo: caratteri generali. L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano. Milano: "Il Caffè" dei fratelli Verri, contenuti del brano "Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca" di A. Verri.

Carlo Goldoni: la vita. La riforma del teatro e le differenze con la Commedia dell'Arte.

Giuseppe Parini: la vita e le opere, le odi illuministiche e neoclassiche, la posizione di Parini verso l'Illuminismo, la critica all'aristocrazia. Caratteri del *Giorno*. Lettura del brano "La vergine cuccia" dal Mezzogiorno vv. 497-556.

La produzione scritta: tipologia A, B.

La docente

Cagliari, 15 giugno 2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

classe 3[^] sez. B – Prof.ssa Letizia Fassò

La nascita della filosofia e i suoi legami con la civiltà e la cultura arcaica della Grecia. Mito e logos. Il concetto di filosofia presso i Greci. La religione greca e l'orfismo.

Le origini dell'indagine razionale sulla natura.

La scuola di Mileto e la ricerca dell'archè: TALETE, ANASSIMANDRO, ANASSIMENE.

La creazione della matematica come scienza: PITAGORA e le consorterie pitagoriche.

La filosofia come indagine sulla struttura nascosta della realtà: ERACLITO.

Il pensiero sull'essere. PARMENIDE e la scuola di Elea.

I filosofi pluralisti: EMPEDOCLE e ANASSAGORA. Gli atomisti: DEMOCRITO.

I sofisti: il contesto socioculturale; il problema della verità e della conoscenza. La riflessione sulle leggi e sulla giustizia.

PROTAGORA: la concezione relativistica e pragmatica della verità.

GORGIA: la critica del pensiero eleatico; le funzioni del linguaggio: la dialettica e la retorica.

SOCRATE: la vita, il processo e le motivazioni sociali e politiche della condanna a morte.

Il problema delle fonti. La questione del metodo, la ricerca della verità e il compito della filosofia. Il procedimento socratico: l'ironia, la confutazione, la maieutica.

Il "conosci te stesso": la scoperta dell'uomo interiore e la nuova concezione dell'anima.

La morale socratica: la libertà, la virtù, la felicità. Il razionalismo etico.

PLATONE: il contesto storico-culturale. I dialoghi e la tecnica letteraria. I rapporti con Socrate. La critica della cultura tradizionale e della sofistica.

La ricerca sulla virtù e sulla giustizia. La dottrina della conoscenza. L'ontologia platonica.

La psicologia e l'antropologia. La teoria dell'eros. La Repubblica: la città ideale e le sue degenerazioni; l'educazione.

La dialettica. La concezione dell'arte.

Il rapporto tra idee e scienza della natura nel tardo Platone. Il mito cosmologico del Timeo.

ARISTOTELE: il contesto storico-culturale; gli scritti esoterici e essoterici.

La logica: le categorie; il sillogismo; il problema delle premesse e la conoscenza scientifica.

La metafisica: la sostanza e il divenire; la teologia. La fisica e la cosmologia.

La psicologia e la gnoseologia.

L'etica: virtù etiche e dianoetiche. La politica. La poetica e la retorica.

Caratteri generali dell'età ellenistica. La biblioteca di Alessandria e lo sviluppo delle scienze.

Le filosofie ellenistiche:

- L'EPICUREISMO: la fisica e l'etica;
- Lo STOICISMO: la fisica e l'etica.

Lo svolgimento del programma è stato accompagnato dalla lettura e analisi di frammenti e brani delle opere di Anassimandro, Eraclito, Parmenide, Gorgia, i sofisti minori, Platone (dalla Repubblica, dal Fedone, dal Critone), Aristotele (dalla Metafisica).

PROGRAMMA DI STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

classe 3[^] sez. B – Prof.ssa Letizia Fassò

UNITÀ di recupero:

1. Dai Gracchi a Silla. La crisi della repubblica e l'ascesa di Giulio Cesare. Caratteri generali del mondo celtico prima della conquista romana delle Gallie.
2. L'età di Ottaviano Augusto (video da Ulisse di Alberto Angela).
3. Caratteri generali della dinastia Giulio-Claudia e dell'età dei Flavi. L'età degli Antonini: caratteri generali, con riferimento specifico a Traiano
4. Il cristianesimo e l'impero
5. La crisi del terzo secolo: caratteri generali. Le riforme di Diocleziano. La tetrarchia.
6. L'età di Costantino. Teodosio e la fine dell'unità imperiale.
7. La fine dell'Impero romano d'Occidente. Le invasioni germaniche. Territorialità e personalità del diritto nei regni romano-germanici. Le ragioni della sopravvivenza dell'impero d'Oriente.
8. Giustiniano: il progetto di restaurazione dell'impero; il Corpus Iuris Civilis; la guerra greco-gotica.
9. Gli Arabi: cultura e storia. L'espansione dell'Islam e la civiltà araba.
10. I regni romano-germanici: caratteri generali. Il regno dei Franchi e l'Impero carolingio. I rapporti tra Chiesa e Impero e la diffusione del cristianesimo. I Longobardi.

UNITÀ 3-5 - L'Europa tra XI e XIII secolo

Il sistema feudale. La rinascita del Mille. Lo sviluppo dei commerci e della vita urbana. Le repubbliche marinare.

Poteri universali e monarchie feudali. Cristianità e impero dal IX al XII secolo: la lotta per le investiture e il "*Dictatus papae*". La riforma della Chiesa: nuovi ordini religiosi e movimenti ereticali. La monarchia dei Capetingi in Francia. La monarchia inglese dalla conquista normanna ai Plantageneti. La Reconquista in Spagna. L'Impero bizantino, l'avanzata turca e le crociate. L'Italia dei Comuni. La civiltà comunale. Le contese tra l'Impero e i Comuni: Federico I Barbarossa e la lega lombarda. Lo Stato pontificio e l'Italia meridionale: Federico II. L'incontro e lo scontro tra la cultura araba e la cultura occidentale.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione: le prime forme di Costituzione; i principi fondamentali della *Magna Charta*; la concezione del potere nelle Costituzioni melfitane; Eleonora d'Arborea e la Carta de Logu.

UNITÀ 6-7 - L'autunno del Medioevo

La crisi del Trecento. L'economia europea tra dissesti e nuovi equilibri. La crisi demografica e la grande peste. Le conseguenze della peste sulla mentalità collettiva. Le origini dell'antisemitismo. Le risposte alla crisi.

Il declino dei poteri universali e l'ascesa degli stati nazionali. La crisi dell'autorità papale e lo scisma d'Occidente. L'ascesa della Francia e dell'Inghilterra e la guerra dei Cent'anni. La caduta dell'impero bizantino.

L'Italia delle Signorie. Il ducato di Milano, le repubbliche di Venezia e di Genova, Firenze tra Comune e Signoria. La politica dell'equilibrio: Lorenzo il Magnifico. Cenni allo sviluppo culturale e artistico dell'Umanesimo e del Rinascimento.

UNITÀ 8 – La nascita del mondo moderno

Le esplorazioni geografiche portoghesi e il commercio delle spezie. Colombo, i re di Spagna e la conquista dell'America. Il Nuovo Mondo: dalle Indie all'America.

Cagliari, 10 giugno 2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
classe 4[^] sez. B – Prof.ssa Letizia Fassò

Unità di recupero e consolidamento del programma dello scorso anno:

Le filosofie dell'età ellenistica: contesto storico-politico e sociale. Lo stoicismo, l'epicureismo e lo scetticismo: caratteri generali.

La Patristica: caratteri generali. Agostino di Ippona.

La Scolastica: caratteri generali. Partizione, contenuti e metodi dell'insegnamento medievale. il problema del rapporto tra ragione e fede. La riforma dell'aristotelismo a opera di Tommaso d'Aquino: la nascita dell'aristotelismo cristiano.

Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento. Il rapporto col Medioevo: le interpretazioni storiografiche. Il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali.

Il platonismo rinascimentale: NICCOLÒ CUSANO.

La visione dell'uomo: il dibattito filosofico nell'umanesimo italiano.

PICO DELLA MIRANDOLA: la dignità dell'uomo.

Il naturalismo rinascimentale. Filosofia, astrologia, magia e scienza nel Rinascimento.

MICHEL DE MONTAIGNE: l'indagine sulla natura dell'uomo e il relativismo culturale.

Il naturalismo rinascimentale. BRUNO: la vita, il processo e la condanna; la concezione dell'universo e di Dio; l'etica e la critica del cristianesimo.

La rivoluzione scientifica: lo schema concettuale della scienza moderna; il contesto storico, politico, culturale; le conseguenze della nascita della scienza.

La rivoluzione astronomica: COPERNICO, BRAHE, KEPLERO. Gli effetti della rivoluzione astronomica nel campo delle idee e della scienza contemporanea; la reazione cattolica alla teoria copernicana.

GALILEI: la vita e le opere; l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; gli studi fisici; la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; la difesa del copernicanesimo; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico galileiano. Il processo e la condanna.

Visione del film "Galileo" di Liliana Cavani (1968).

BACONE: cenni biografici; il *Novum Organum*; la critica degli *idóla* e il metodo induttivo. *La Nuova Atlantide*.

CARTESIO: vita e opere; la critica al sapere tradizionale e la concezione unitaria del sapere; la fisica; il meccanicismo, la concezione dell'universo e degli animali-macchina; il *Discorso sul metodo* e il problema del metodo; il dubbio metodico e iperbolico; il "*Cogito*"; l'esistenza di Dio come garanzia metafisica delle certezze umane; l'innatismo gnoseologico; il dualismo di "*res cogitans*" e "*res extensa*"; la morale provvisoria e le passioni dell'anima.

SPINOZA: vita e opere; l'*Etica dimostrata secondo l'ordine geometrico*: la definizione di sostanza, attributi, modi; le proprietà della sostanza; il determinismo e la confutazione del pregiudizio finalistico; l'antropologia e il parallelismo tra l'ordine delle cose e l'ordine delle idee; il rapporto mente-corpo; libertà e determinismo; la morale: le passioni; la gnoseologia; il *Tractatus teologico-politico*.

NEWTON: la biografia e il contesto culturale; cenni alla legge di gravitazione universale e al compimento della rivoluzione copernicana; il metodo e la sua importanza storica.

HOBBS: la vita e il contesto storico; la filosofia politica e il contrattualismo.

LOCKE: vita e opere; i fondamenti teorici del liberalismo e la difesa della tolleranza; l'indagine critica sulle possibilità e i limiti della ragione umana; l'empirismo; la critica all'innatismo; la critica all'idea di sostanza; la teoria della conoscenza per intuizione, dimostrazione, sensazione attuale. La filosofia politica: il liberalismo; la tolleranza religiosa.

HUME: vita e opere; la conoscenza della natura umana; le impressioni e le idee; l'associazionismo; la critica alla relazione di causa; lo scetticismo critico come antitesi del dogmatismo; la critica alla metafisica.

Caratteri generali dell'illuminismo francese e europeo. Le teorie politiche (Montesquieu, Voltaire e Rousseau). L' *Encyclopédie*. Cesare Beccaria: "*Dei delitti e delle pene*".

VOLTAIRE: la storiografia illuminista; il *Saggio sulla tolleranza*.

ROUSSEAU: il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza*; *Il Contratto sociale*; la volontà generale e la democrazia totalitaria.

Il terremoto di Lisbona: il dibattito filosofico tra Voltaire e Rousseau.

KANT: cenni biografici; la definizione di illuminismo; il criticismo.

Per la pace perpetua: caratteri generali e importanza storica dell'opera; gli articoli preliminari e i tre articoli definitivi.

Lo svolgimento del programma è stato accompagnato dalla lettura e analisi di brani delle opere di Pico della Mirandola, Galilei, Cartesio, Spinoza, Voltaire, Rousseau, Kant.

Cagliari, 10 giugno 2023

PROGRAMMA DI STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

classe 4[^] sez. B – Prof.ssa Letizia Fassò

Unità di recupero e consolidamento.

La Riforma luterana e le sue conseguenze sugli equilibri europei; il Concilio di Trento e la Controriforma.

L'età di Filippo II: la rivolta delle Province Unite e lo scontro con Elisabetta I; le guerre di religione in Francia e l'Editto di Nantes.

Il Seicento: caratteri generali di tipo economico, sociale e culturale con riferimento alla situazione della Sardegna

La guerra dei Trent'anni: cause e caratteri generali del conflitto. Le paci di Westfalia.

UNITÀ I – Le nuove potenze: Olanda e Inghilterra nel Seicento.

Lo sviluppo economico olandese nel Seicento e la creazione di un sistema capitalistico globale.

Il commercio triangolare. L'economia-mondo e il capitalismo olandese. Il capitalismo e la mentalità calvinista: le tesi di Max Weber

La rivoluzione inglese: il conflitto tra re e parlamento, le guerre civili, la repubblica di Cromwell e il dibattito politico e religioso. La teoria politica di Hobbes

UNITÀ II – L'età dell'assolutismo

La Russia di Pietro il Grande: autocrazia e riforme.

L'affermazione dell'assolutismo in Francia. Luigi XIV: la politica interna, religiosa e militare. Il mercantilismo: Colbert. Caratteri generali delle guerre di Luigi XIV.

La Gloriosa Rivoluzione in Inghilterra e l'affermarsi del parlamentarismo. Il *Bill of rights*. La teoria politica di Locke. Il problema della tolleranza.

UNITÀ III - L'Illuminismo

L'Europa illuminata e riformatrice: caratteri generali della cultura illuminista. Le teorie politiche (Montesquieu, Voltaire, Rousseau) e il dibattito sulla religione e la tolleranza. L'illuminismo italiano: *Il Caffè* e gli intellettuali lombardi. Cesare Beccaria: "*Dei delitti e delle pene*".

L'assolutismo illuminato: le riforme economiche, amministrative e civili. La Prussia di Federico il Grande. Le riforme nell'impero asburgico.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione: Il contributo degli illuministi al rinnovamento politico e giuridico; Montesquieu, Voltaire, Beccaria. Approfondimento sulla tortura e sulla pena di morte

UNITÀ IV – Economia e politica nel Settecento

Caratteri generali dell'economia e della società del SETTECENTO: lo sviluppo demografico e economico; la fisiocrazia. Il quadro delle potenze europee nel Settecento.

Cenni sulla guerra di successione spagnola: le paci di Utrecht e di Rastadt. La spartizione dei domini spagnoli: l'egemonia austriaca sulla penisola italiana.

Caratteri generali delle guerre del Settecento. La guerra dei Sette anni in ambito europeo e coloniale. La politica dell'equilibrio e la questione polacca.

L'espansione europea e i mondi extraeuropei: la tratta degli schiavi e il commercio triangolare.

La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti: la *Dichiarazione d'indipendenza*. Il conflitto tra le colonie e la madrepatria. Caratteri della Costituzione degli Stati Uniti.

UNITÀ V – La Rivoluzione francese dall'*Ancien Régime* alla monarchia costituzionale

La crisi dell'antico regime in Francia e la rivoluzione. Gli eventi dal 1789 al 1791. La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* e la costituzione del 1791.

La *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* di Olympe de Gouges.

La guerra contro l'Austria.

UNITÀ VI – Da Robespierre a Napoleone: la Francia dalla Repubblica all'impero

La Francia repubblicana: la Costituzione dell'anno I; la repubblica giacobina e il Terrore (1793-94).

La figura e il ruolo politico di Robespierre.

La Costituzione dell'anno III e il Direttorio (1794-97).

L'ascesa di Napoleone; la campagna d'Italia e le "repubbliche sorelle". L'Italia giacobina e napoleonica. Il consolato: la Costituzione dell'anno VIII. Caratteri ideologici delle guerre napoleoniche.

L'Impero napoleonico: la riorganizzazione dell'Europa. Il Codice civile. Il blocco continentale. I nazionalismi contro l'Impero. La guerra di Spagna e la campagna di Russia. Il crollo dell'impero e la fine dell'egemonia francese sull'Europa.

L'Italia durante l'occupazione francese: luci e ombre. Le vicende delle repubbliche sorelle. Il fenomeno delle "insorgenze". La nascita del sentimento nazionale.

UNITÀ VII – La rivoluzione industriale in Inghilterra

La rivoluzione industriale inglese: la rivoluzione energetica. L'industria tessile inglese; il sistema di fabbrica e le sue conseguenze economiche e sociali. Le condizioni di vita e di lavoro del proletariato inglese. Il lavoro femminile e minorile. Le cause del primato della Gran Bretagna nell'industrializzazione.

UNITÀ VIII – L'Europa di Vienna

L'età della Restaurazione: caratteri generali. La nascita dell'idea di nazione. Il Congresso di Vienna.

Moti e insurrezioni negli anni Venti e Trenta. Le società segrete e la Carboneria.

Il dibattito sull'unificazione nazionale: Mazzini e la Giovine Italia; i liberali moderati: Balbo; Gioberti e il neoguelfismo; i democratici federalisti: Cattaneo.

UNITÀ IX – Politica e società in Europa alla metà dell'Ottocento

Il Quarantotto in Europa: la Francia dalla rivoluzione all'impero di Napoleone III. I moti nell'impero asburgico e nella Confederazione tedesca.

Il Quarantotto in Italia: lo *Statuto albertino*; la prima guerra d'indipendenza; la repubblica romana.

UNITÀ X – La fine dell'ordine di Vienna.

La politica interna e estera di Cavour: lo sviluppo del Regno di Sardegna. La guerra di Crimea.

La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia.

Cagliari, 10 giugno 2023