

Programma Chimica – Cambridge IGCSE Chemistry

3°E

- 1 States of matter
 - 1.1 States of matter
 - 1.2 Kinetic particle theory of matter
 - 1.3 Mixtures of substances and diffusion
- 2 Atomic structure
 - 2.1 Atoms and elements
 - 2.2 Isotopes
 - 2.3 Electronic configuration of elements
- 3 Chemical bonding
 - 3.1 Non-metallic substances and covalent bonding
 - 3.2 Ions and ionic bonding
 - 3.3 Giant structures
- 4 Chemical formulae and equations
 - 4.1 Chemical names and formulae
 - 4.2 Chemical equations for reactions
 - 4.3 Relative masses of atoms and molecules
- 5 Chemical calculations
 - 5.1 The mole and Avogadro's constant
 - 5.2 The mole and chemical equations
 - 5.3 Moles and solution chemistry

Approfondimenti:

Electrons in atoms

- 2.1 Simple electronic structure
- 2.2 Evidence for electronic structure
- 2.3 Sub-shells and atomic orbitals
- 2.4 Electronic configurations
- 4.5 σ bonds and π bonds
- 4.6 Metallic bonding

Cagliari, 12 giugno, 2023

La docente
Valeria Puddu

Liceo classico statale "G.M.Dettori"

via Cugia 2, 09129 Cagliari

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022-2023

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE CLASSE 3^A SEZ. E

DOCENTE: PISANU MARIA DANIELA

TEXTBOOKS:

PERFORMER

SHAPING

IDEAS

Vol I-ZANICHELLI CHAPTERS: 1 From the Origins to the Middle Ages 2. The Renaissance and Puritan Age.

Module 1 literature:

- **Invasions:** the gradual settlement and colonisation of Great Britain,
- the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons;
- The Celtic Samahain;
- The Normans -The Plantagenets – Magna Carta
- From the Norman Kings to the Tudor dynasty
- **Literary genres and tools : Poetry: general features**
- The Epic Poem: general features
- Beowulf : plot and themes;
- “The fight with the Dragon”: text analysis

Module 2:The Medieval Ballad:

- General features of the Medieval Ballad: Lord Randal. Text Analysis -
- The Medieval Narrative Poem
- **.Geoffrey Chaucer** : Life and works
- **The Canterbury Tales:** plot and themes, general features
- **The Prologue** : text analysis. The characters: the framework
- Text analysis:
- **The Prioress**
- **The wife of Bath**
- **The knight**
- **The merchant.**
- **The Monk**

Module 3 The Renaissance:

The historical background: The Tudors and the Stuarts. Elizabeth I and the Golden Age

Reading and analysis of George Orwell, Animal Farm.

Cagliari, 01 Giugno 2023

IL DOCENTE

Pisanu Maria Daniela



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257-304270

Email capc03000v@istruzione.it Pec capc03000v@pec.istruzione.it

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

A.S. 2022/23

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE:

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Cappai Ivan

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici	Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)
Dal mito alla filosofia	<ul style="list-style-type: none">• Specificità della civiltà greca• Ruolo <i>pre-filosofico</i> della religiosità e dei miti ellenici.• Salto metodologico e concettuale dal mito alla filosofia razionale e al pensiero scientifico.• Temi e ripartizione della filosofia antica.	Libro di testo Dispensa tratta da G. Reale, <i>Storia della filosofia antica</i> , Vol. I
La metafisica dei presofisti: la ricerca dell' <i>arché</i>	<ul style="list-style-type: none">• Tratti fondamentali della ricerca metafisica della verità comuni ai primi filosofi greci: la verità e il Tutto; <i>physis</i>, identità del diverso e l'<i>arché</i>.• I naturalisti ionici ed Eraclito.• L'ontologia la dialettica eleatiche, Parmenide e Zenone.• I fisici pluralisti e l'atomismo antico.	Libro di testo Dispensa tratta da Emanuele Severino <i>La Filosofia antica</i> , Cap. I <i>La filosofia nasce grande</i>

<p>Etica e politica nella filosofia antica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I sofisti e la svolta pratica nella filosofia antica • La natura umana secondo Socrate e Platone; la distinzione anima-corpo e le parti dell'anima; facoltà dell'anima, virtù e felicità; l'intellettualismo etico. • Virtù, felicità e amicizia nell'antropologia e nell'etica di Aristotele; psicologia dell'atto morale, sillogismo pratico e responsabilità individuale secondo l'etica aristotelica. • Stato ideale e reale secondo Platone e Aristotele. • L'etica epicurea • Etica e politica nello stoicismo • La filosofia cristiana e la nuova visione dell'uomo, della società e della storia; Agostino: il problema del male; volontà, libertà e grazia; la dottrina della predestinazione; la concezione dell'amore. 	<p>Libro di testo Altro manuale: <i>Le Stelle di Talete</i>, vol. 1, Cap. su Agostino di Ippona Dispensa tratta da C. Natali, <i>Etica</i>, in <i>Guide ai filosofi</i>, AAVV, <i>Aristotele</i> (a c. di E. Berti), Cap. VI <i>Etica</i>, § 6 <i>Saggezza e scelta</i>.</p>
<p>Metafisica e teologia razionale da Platone alla scolastica <i>(modulo non completato)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La dottrina delle idee di Platone; il dualismo ontologico; Uno e Diade indefinita (delle <i>Dottrine non scritte</i>). 	<p>Libro di testo</p>

Cagliari, 15/6/23

Firma

Prof.

Ivan Cappai



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257-304270

Email capc03000v@istruzione.it Pec capc03000v@pec.istruzione.it

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

A.S. 2022/23

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 3E

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Cappai Ivan

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici	Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)
La rinascita sociale ed economica dopo il Mille	<ul style="list-style-type: none">• Il ruolo del miglioramento climatico e l'aumento demografico.• I progressi dell'agricoltura.• Ripresa dell'urbanesimo ed espansione del commercio.	Libro di testo Presentazioni in PowerPoint Cartine storico-geografiche
Evoluzione culturale e religiosa dopo il Mille	<ul style="list-style-type: none">• La lotta per le investiture (fino al concordato di Worms).• La riforma della Chiesa e i novi ordini monastici.• Lo Scisma d'Oriente.• Il contesto culturale e sociale delle crociate.	Libro di testo Presentazioni in PowerPoint Documentari storici Cartine storico-geografiche
L'altro Mediterraneo: Bisanzio e l'Islam fino al Mille	<ul style="list-style-type: none">• Bisanzio dopo la <i>renovatio imperii</i> di Giustiniano: crisi e rinascita di un impero; l'iconoclastia; Bisanzio gli arabi e gli salvi.• Il mondo dei beduini e la nascita della religione islamica.• La creazione dell'impero arabo-musulmano.• Espansione e frammentazione dell'impero islamico.• La diffusione e l'unità della civiltà islamica.	Dispense da altro manuale: S. Guarracino <i>Storia dell'Età Medievale</i> Documentari storici Cartine storico-geografiche

Evoluzione geopolitica dell'Europa tra XI e XIII secolo	<ul style="list-style-type: none">• La nascita del <i>Sacro Romano Impero Germanico</i>.• Le crociate e la <i>Reconquista</i>.• Le invasioni vichinghe e la nascita di Regno d'Inghilterra, Ducato di Normandia e Regno di Sicilia.• Nascita ed evoluzione dei Comuni italiani ed europei.• L'ultimo scontro tra Papato e Impero.• Lo scontro Impero-Comuni da Federico Barbarossa a Federico II.• I due Regni di Sicilia tra Angioini e Aragonesi.• La nascita delle monarchie nazionali (Francia e Inghilterra); <i>La Magna Charta Libertatum</i>.	Libro di testo Cartine storico-geografiche
---	--	---

Cagliari, 15/6/2023

Firma

Prof. Ivan Cappai

LICEO CLASSICO "G. M. DETTORI" – CAGLIARI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 3[^]E

Docente
MARILENA LAI

L'ALTO MEDIOEVO

Caratteri generali del Medioevo e periodizzazione. Dalla disgregazione dell'Impero Romano ai regni romano-barbarici. Il monachesimo e il ruolo della Chiesa. La nascita del Sacro Romano Impero. Il feudalesimo. La Chiesa nel Medioevo: potere temporale, eresie e ordini religiosi. Il conflitto tra Chiesa e Impero. La struttura sociale nel Medioevo. Regresso economico e calo demografico, il ritorno del baratto, la decadenza delle città.

Mentalità e visione del mondo: ascetismo, teocentrismo, dogmatismo e principio di autorità, universalismo, enciclopedismo, la riscoperta di Aristotele e la Scolastica. Il Cristianesimo e la classicità. L'allegoria e il simbolo, la natura, la storia e la scienza. Scuole, monasteri, biblioteche. Intellettuali e pubblico: chierici, giullari e goliardi. L'influenza della cultura islamica in Europa. Le mille e una notte.

La lingua: latino e volgare. I primi documenti in volgare.

L'ETÀ' CORTESE

Il mondo delle corti nella Francia dopo il Mille: nascita della cavalleria. La società cortese e i suoi valori. Cortesia e amore cortese: i comandamenti d'amore di Andrea Cappellano. La lirica provenzale. I principali trovatori. Letture: "Quando vedo l'allodoletta" di Bernart de Ventadorn.

Le *chansons de geste* e l'epica cavalleresca: il ciclo carolingio. Il motivo della guerra santa. La vicenda della *Chanson de Roland*: lettura del brano "La morte di Orlando".

Il romanzo cortese-cavalleresco: il ciclo arturiano. Lettura del passo: "La notte d'amore di Ginevra e Lancillotto". I generi letterari nella Francia del XII e XIII secolo.

L'ETÀ' COMUNALE IN ITALIA

L'Europa e l'Italia dopo il Mille: la rinascita economica e demografica, i Comuni, la Chiesa, l'Italia Meridionale e il regno di Federico II. Il Trecento. Mentalità e visione del mondo: la nuova concezione dell'individuo, "cortesia" e valori borghesi. I centri culturali: la Chiesa, la scuola, l'università, la corte, la città. Gli intellettuali e il nuovo pubblico: i chierici, l'intellettuale-cittadino, i dotti, i professionisti, gli studenti, le donne. Le biblioteche e la diffusione del libro. La lingua: la nascita della letteratura in volgare.

I generi e il pubblico della letteratura in Italia tra il XIII e il XIV secolo.

La poesia religiosa. La centralità del divino: le eresie e la repressione, i nuovi ordini monastici: francescani e domenicani. I generi del poemetto didattico e della lauda. San Francesco d'Assisi e il *Cantico di frate sole* (parafrasi, analisi e commento). Approfondimento: La paura del diavolo e dell'inferno nell'immaginario medievale.

La lirica. La scuola poetica siciliana. L'influenza dei rimatori provenzali e il tema amoroso. Canzone, canzonetta e sonetto. Iacopo da Lentini: *Meravigliosamente* (parafrasi, analisi e commento).

La poesia toscana. Bonagiunta Orbicciani e Guittone d'Arezzo. Lettura con parafrasi e commento del sonetto *Tuttor ch'eo dirò gioi*.

La poesia comico-realistica: temi e caratteri. I più importanti poeti comici: Rustico di Filippo, Cecco

Angiolieri e Folgòre da San Gimignano. Parafrasi e commento dei sonetti *S'i' fosse foco* e *Tre cose solamente m'énno in grado* di Cecco Angiolieri. Lettura: La taverna nel Medioevo.

Il «dolce stil novo»

La donna angelicata, amore e gentilezza. Le «rime dolci e leggiadre». L'influenza del ragionamento filosofico e l'attenzione all'interiorità dell'amante. La centralità di Firenze nel panorama socio-economico dell'età comunale. I principali esponenti del movimento.

Guido Guinizelli: cenni biografici, lettura, parafrasi con analisi e commento dei componimenti: *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti: cenni biografici e caratteri delle poesie. Parafrasi e commento dei sonetti *Chi è questa che vén ...; Voi che per li occhi ...*

La prosa nel Duecento

La rinascita delle città e il nuovo ceto mercantile. La trasformazione della mentalità e della cultura. Il genere delle cronache e Dino Compagni. I racconti di viaggio e *Il Milione* di Marco Polo. La novella: un genere laico e di intrattenimento. *Il Novellino*: lettura del Proemio e della novella *Uno medico di Tolosa*.

Dante Alighieri: la vita, la formazione, l'esperienza amorosa, l'impegno politico, l'esilio. La produzione letteraria. Le idee e la cultura. La poetica. Lo stile e le forme.

La *Vita nova*: struttura e genere, la vicenda, la lode di Beatrice, i tre stadi dell'amore e l'approdo all'amore mistico. Fonti e modelli dell'opera, pubblico, simbolismo e allegorismo, lingua e stile. Lettura e commento del Proemio e dei capp. I, II, V, X, XI. Le «nove rime» e la poesia della lode: parafrasi e commento del cap. XXVI e del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*. La conclusione della *Vita nova*: *La mirabile visione* (cap. XLII).

Le *Rime*: formazione della raccolta, caratteri, temi, modelli e suddivisione dei testi. Le canzoni dottrinali, la poesia comica, le Rime petrose, le rime dell'esilio. Lettura con parafrasi e commento del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

Il *Convivio*: struttura e fine dell'opera, il pubblico e la lingua volgare, lo stile. Lettura dell'incipit del passo "La scelta e l'elogio del volgare" (I, V, rr. 1- 7).

Il *De vulgari eloquentia*: composizione, struttura, argomento e temi; il volgare come lingua di cultura, la definizione di volgare illustre, lo stile tragico. Lettura con commento del passo "La definizione del volgare illustre" (I, XVI-XIX).

La *Monarchia*: il disegno dell'opera, gli argomenti dei tre libri. La crisi della Chiesa e dell'Impero. Il sogno di restaurazione imperiale. La "teoria dei due soli" e l'utopia dantesca. Lettura con commento del passo "Impero e Papato" (III, 16).

Le *Epistole*: le lettere politiche e l'Epistola a Cangrande della Scala.

La *Commedia*: la composizione e la materia, il titolo e la mescolanza degli stili. Le interpretazioni, la lettera e l'allegoria, la concezione figurale. La distribuzione delle anime nell'Oltretomba, il contrappasso, il realismo. Dante personaggio e poeta, tecniche narrative, spazio e tempo. La missione del poeta. Il metro, la lingua e lo stile, il plurilinguismo. Struttura simmetrica del poema e simbologia dei numeri.

IL TRECENTO: L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il quadro storico: il passaggio dal Comune alla Signoria, la nascita degli Stati nazionali e la fine dell'universalismo medievale, la crisi economica e la peste nera, il tracollo delle banche fiorentine. La cultura e la visione del mondo, la figura dell'intellettuale, la crisi della Scolastica, i centri di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico.

Giovanni Boccaccio: la vita, la formazione, la produzione letteraria. Le idee e la cultura. La poetica. Lo stile e le forme. I temi principali: l'amore, la letteratura come «diletto» e «utile consiglio», il piacere di narrare, il modello di Dante. Le opere del periodo napoletano e la tradizione cortese. Le opere del periodo fiorentino e la poesia allegorico-didattica. Il *Corbaccio* e il cambiamento di

poetica, il periodo umanista e le opere erudite in latino.

Il *Decameron*: datazione, composizione e finalità dell'opera, il titolo e la struttura, il Proemio e le dichiarazioni di poetica, la cornice e la peste. Il contenuto delle dieci giornate. Le fonti e i modelli. I temi: Fortuna, Natura, Ingegno, Industria, Onestà e Gentilezza. Realismo e comicità. I livelli narrativi. Stile medio, plurilinguismo e pluristilismo. Lettura e commento delle novelle *Ser Ciappelletto*; *Ellisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*.

DIVINA COMMEDIA

La configurazione fisica e morale dell'Inferno. Il prologo: la selva, il colle, le fiere, Virgilio. Le tre donne benedette e l'inizio del viaggio. La tripartizione dei peccati: incontinenza, violenza, frode. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Pianificazione e struttura di un testo. Ideazione, composizione e stesura. Coerenza, coesione, correttezza, revisione.

Il tema espositivo-argomentativo e l'analisi del testo.

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 3[^]E

Docente
MARILENA LAI

LETTERATURA

Unità 0: Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini

Le origini tra oralità e scrittura

Strumenti e materiali scrittori

Il pubblico e la "pubblicazione"

Botteghe librarie e biblioteche

Trasmissione dei testi e tradizione manoscritta: la filologia

Unità 1: Le origini di Roma e della civiltà latina

I popoli della penisola italica e la fondazione di Roma

La monarchia, l'espansione nel Lazio, la nascita della repubblica

Le istituzioni della società romana

Lo Stato, la religione e il diritto

La lingua latina e l'alfabeto

L'influenza della civiltà greca e la nascita della letteratura latina

Unità 2: Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

Testi religiosi, testi celebrativi pubblici e privati, forme preletterarie teatrali

Le più antiche iscrizioni latine

Gli *Annales maximi*

Il diritto e le leggi delle XII Tavole

La figura di Appio Claudio Cieco

Unità 3: La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione

Le guerre puniche, i conflitti in Oriente e in Grecia, l'espansione verso la pianura padana e la penisola iberica

La svolta imperialistica, la crescita economica, i mutamenti sociali

I rapporti col mondo ellenico, il circolo degli Scipioni e la reazione dei tradizionalisti

I generi della letteratura latina delle origini

Il teatro nell'età arcaica: l'edificio teatrale, l'organizzazione degli spettacoli, gli attori, le maschere.

Unità 4: La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

Livio Andronico e Nevio

Unità 5: Plauto, la biografia e la sua produzione comica

La commedia dalla Grecia a Roma

Il *corpus* delle commedie: titoli e trame

La figura del *servus callidus*, la commedia di carattere, la beffa e gli equivoci

Il rapporto con i modelli e il metateatro

Lo stile e la lingua

Il *Miles gloriosus*: intreccio, ambientazione e scenografia, i personaggi e i nomi parlanti, il modello greco

Letture in traduzione: il primo atto e il prologo mimetico (vv. 1-78); il prologo espositivo e il monologo di Palestrione (vv. 79-155); il *servus cogitans* (vv. 196-218); la beffa ai danni di Sceledro (vv. 345-432); il *miles* cade in trappola (vv. 991-1087); il finale (vv. 1394-1437).

La figura dell'avaro (*Aulularia*, vv. 79-119)

Lo scambio di persona (*Menaechmi*, vv. 701-752; 910-956)

Il doppio (*Amphitruo*, vv. 354-387; 433-462)

Unità 6: La tragedia e la poesia epica in Ennio

Un poeta dai "tria corda"

Gli *Annales*

La tragedia greca e il teatro di Ennio

Le commedie, l'*Euemerus*, l'*Epicharmus*, le *Saturae*

Unità 7: Gli inizi della storiografia romana

La storiografia greca e la nascita della storiografia annalistica a Roma

Fabio Pittore e Cincio Alimento

Catone: la vita. La mentalità, la carriera politica

Le *Origines* e la concezione della storia

L'attività oratoria, le opere pedagogiche, precettistiche e didascaliche

Unità 8: La figura di Terenzio e l'ambiente degli Scipioni

La nuova funzione del prologo

I rapporti con i modelli greci e le trame delle commedie terenziane

I temi, le caratteristiche e i personaggi

Il rapporto padri-figli e la riflessione sull'educazione, l'*humanitas* e la *philanthropia*, il relativismo

La lingua e lo stile

Letture in traduzione:

Il prologo degli *Adelphoe* (vv. 1-25)

L'*humanitas* (*Heautontimorumenos*, vv. 53-168)

Hecyra: ambientazione e scenografia, intreccio, modello greco

Un matrimonio in crisi (58-103; 143-197); La "colpa" della suocera (vv. 198-242); La generosità della suocera (vv. 577-605); L'ennesimo errore (vv. 625-708); La coritgiana onesta (vv. 816-840).

Adelphoe: ambientazione e intreccio, personaggi, temi, modello greco

Il monologo di Micione (vv. 26-77); Due mentalità a confronto (vv. 713-762; 787-835);

L'ambiguo finale (vv. 984-997).

Unità 9: Gli sviluppi della tragedia

Pacuvio e Accio

Unità 10: Lucilio e la satira

La vita e la produzione luciliana

Il genere latino della *satura*: etimologia, origini, autori

Le tematiche delle *Saturae* di Lucilio

Le caratteristiche della poesia di Lucilio, la raffinatezza dello stile

GENERI E AUTORI

La storiografia

Cesare

La vita e l'attività politico-militare

Le opere e il genere dei *Commentarii*

Intenti dell'autore e oggettività storica

La lingua e lo stile

Il *De bello Gallico*: struttura, contenuto e caratteri

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: I, 1; VI, 11; VI, 13; VI, 16; VI, 17; VI, 21; VI, 22; VI, 24; VII, 88.

Sallustio

La vita e l'attività politica

Moralismo e arte nella storiografia sallustiana

I proemi e la legittimazione dell'attività dello storico

La lingua e lo stile

Il *De Catilinae coniuratione*: temi, struttura, personaggi,

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: capp. 1, 3, 4, 5, 9. 25, 54, 60, 61.

LINGUA

Ripresa e consolidamento delle strutture morfosintattiche della lingua latina studiate al biennio

Concordanze

Uso dei pronomi

Le proposizioni completive: dichiarative col *quod*, proposizioni con i *verba timendi, dubitandi, impediendi, recusandi*

Il periodo ipotetico indipendente

Sintassi del Nominativo: I verbi col doppio nominativo; La costruzione di *videor*; Verbi che si costruiscono col nominativo e l'infinito: *verba dicendi, putandi, iuducandi, iubendi*.

Sintassi dell'Accusativo: I verbi assolutamente impersonali; I verbi relativamente impersonali; I verbi che reggono l'accusativo e il doppio accusativo.

Sintassi del Genitivo: Il genitivo adnominale e il genitivo con aggettivi; Il genitivo retto da verbi: stima, prezzo, colpa e pena; Il genitivo con i verbi di memoria; Il costrutto di *interest* e *refert*.

Sintassi del Dativo: Il dativo retto da verbi; Il dativo retto da aggettivi; Il dativo come complemento: termine, agente, interesse, etico, vantaggio, possesso, relazione, fine, effetto; Il doppio dativo.

Sintassi dell'Ablativo: I complementi in ablativo; Costruzione di *utor, fruor, fungor, potior, vescor*; Costruzione di *dignus* e *indignus*; Costruzione di *opus est*.

Sintassi del verbo: diatesi, significato, aspetto

I modi finiti e gli usi dell'indicativo

Il "falso condizionale" e indicativo latino al posto del congiuntivo italiano

Gli usi del congiuntivo e i congiuntivi indipendenti (esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo, suppositivo, irreali)

L'imperativo

I modi indefiniti: infinito, participio, gerundio e gerundivo, supino