

ANNO SCOLASTICO 2022-23

CLASSE III G

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

I Presocratici: Talete, Anassimandro, Anassimene, Eraclito, Parmenide, i Pitagorici; i Fisici posteriori: Empedocle, Anassagora e Democrito.

La sofistica: Gorgia e Protagora.

Socrate: il metodo dialogico e la retorica: l'eristica sofistica e la maieutica socratica; il conosci te stesso e il problema della verità: il sapere di non sapere e il problema ontologico.

Platone: mito e ragione; anima e conoscenza: immortalità, anamnesi e mondo delle idee; il Bene e la 'colpa' delle anime: la caduta nella materialità del corpo nel mito della biga alata e il destino individuale nel mito di Er; la classificazione della conoscenza e il mito della caverna; il pensiero politico della Repubblica; l'approfondimento ontologico dell'ultima fase del pensiero platonico: la questione dell'essere e dei generi sommi nel Parmenide, nel Sofista, nel Teeteto e nel Filebo; il rapporto idee-cosmo nel Timeo e gli ultimi sviluppi della riflessione politica nelle Leggi.

Aristotele: i rapporti col pensiero di Platone; la teoria della scienza; la classificazione delle scienze; Logica: quadrato delle opposizioni e sillogismo; Fisica: sostrato, forma e privazione, le quattro cause e la classificazione del movimento, cosmologia sublunare e teoria dei cieli; la biologia: l'anima e le sue facoltà, le operazioni della conoscenza; la filosofia prima: potenza-atto, Dio, la sostanza immobile, la scienza dell'ente; l'etica: la felicità e la giustizia, le virtù etiche e le virtù dianoetiche; la politica.

L'ellenismo: Stoicismo antico ed Epicureismo; le correnti scettiche.

PROGRAMMA DI STORIA

Lo spazio medievale: feudalesimo, cavalleria e scenario naturale. Le innovazioni tecnologiche; la colonizzazione agraria e l'incremento demografico.

Cristianesimo e feudalesimo: cristianizzazione dell'esistenza e feudalizzazione della chiesa; cultura curtense e teologia medievale.

La rinascita delle città dopo il mille: artigianato, commercio e attività creditizie.

La lotta per le investiture e il concordato di Worms.

Le origini della *reconquista* in Spagna; i Normanni in Inghilterra e Francia; l'evangelizzazione ad est dell'Elba. Le repubbliche marinare in Italia; penetrazione Normanna e formazione del regno dell'Italia meridionale. La crisi del mondo arabo e di Bisanzio. Le crociate.

Lo sviluppo del comune in Europa e le peculiarità italiane. Il conflitto tra comuni e Impero in Italia: Federico I.

Lo sviluppo delle monarchie nazionali in Francia e Inghilterra.

Il quadro europeo all'inizio del '200. La situazione in Europa occ. e nell'Impero: Innocenzo III e Federico II. Il mezzogiorno d'Italia. La situazione delle repubbliche marinare. Il passaggio dal co-

mune alla Signoria. La crisi del papato: dal tentativo di Bonifacio VIII al periodo avignonese; lo scisma d'occidente. La crisi dell'impero.

La crisi del trecento; la peste e la successiva ristrutturazione economica. La guerra dei cent'anni. La situazione europea dopo la guerra dei cent'anni.

L'Italia nel tre-quattrocento: dalla Signoria al Principato; la pace di Lodi.

L'epoca delle grandi scoperte geografiche; la colonizzazione del nuovo mondo: portoghesi e spagnoli. La situazione europea nel '400: l'unificazione spagnola; i Tudor in Inghilterra; la situazione francese e il tentativo di Carlo il Temerario. La situazione italiana: Carlo VIII e Luigi XII.

La ripresa dell'ideale imperiale: Carlo V. La Riforma protestante: Lutero e Calvino; la chiesa anglicana. La diffusione della Riforma, Riforma e controriforma cattolica: il concilio di Trento. La seconda metà del '500: Filippo II e Elisabetta I. Le lotte religiose in Francia sino all'editto di Nantes.

Il docente
prof. Francesco Franco

Cagliari, 7/06/2023

LICEO GINNASIO “DETTORI” Cagliari

PROGRAMMA DI ITALIANO Classe 3^G a.s.2022-2023

(Testi: Luperini “Liberi di interpretare – 1 A”, Palumbo Ed.; Dante Alighieri “Inferno” da “Lo Dolce Lume” a cura di Tornotti, Ed.Sc.B.Mondadori)

Il Medioevo latino e l’età comunale

- Contesto storico culturale
- La cultura cortese
- Le tradizioni letterarie dominanti nel Medioevo e i generi delle letterature romanze
- La letteratura del Duecento in Italia
- Centri culturali e intellettuali dell’Alto Medioevo: chierici, giullari, *clerici vagantes* e *Carmina Burana*
- L’organizzazione della cultura nell’età comunale
- Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare
- Letterature romanze e amore cortese
- La letteratura religiosa e San Francesco d’Assisi
- Le due linee della poesia: la lirica e la comica (la Scuola siciliana, Giacomo da Lentini, i Siculo-Toscani e Guittone d’Arezzo, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, il Dolce Stil Novo, la poesia comico-parodica, Cecco Angiolieri)
- Il sonetto

Testi

- Anonimo “*L’indovinello veronese*”
- Anonimo “*Il placito capuano*”
- Iscrizione di San Clemente
- Anonimo “*In taberna quando sumus*”, “*Gaudeamus igitur*”, “*O fortuna*”
- Giacomo da Lentini “*Io m’aggio posto in core a Dio servire*” e “*Amore è uno desio che ven da core*”
- Cecco Angiolieti “*Tre cose solamente m’enno in grado*” e “*S’i fosse foco, arderei ’l mondo*”
- Guido Guinizzelli “*Io voglio del ver la mia donna laudare*” e “*Al cor gentil rempaira sempre amore*”
- Guido Cavalcanti “*Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*” e “*Voi che per li occhi mi passaste ’l core*”

Dante Alighieri e la Commedia

- Vita
- La formazione e le idee
- La *Vita nuova*
- Sperimentalismo e plurilinguismo: le Rime
- *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *De Monarchia*

Testi

- “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”
- “*Così nel mio parlar voglio esser aspro*”
- “*Guido, ’i vorrei che tu e lapo ed io*”
- “*Chi udisse tossir la malfatata*”

La poesia del Trecento: Petrarca e il Canzoniere

- Vita
- Formazione culturale, biblioteca, bilinguismo
- Il *Secretum*
- Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo e storia del testo
- I temi del Canzoniere
- Il libro
- Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
- L’io e Laura

- Coscienza, desiderio e memoria
- Il paesaggio-stato d'animo
- L'amore, la caducità e la scissione dell'io

Testi

- *“Ascesa al monte Ventoso”*
- *“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”*
- *“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”*
- *“Pace non trovo, et non ò da far guerra”*
- La *“nota obituaria”*
- *“Solo et pensoso i più deserti campi”*
- *“Era il giorno ch'al sol si scoloraro”*
- *“La vita fugge et non s'arresta un'ora”*
- *“Chiare, fresche et dolci acque”* (sintesi tematica)

La prosa del Trecento: Boccaccio e il *Decameron*

- Vita

Novelle

- *Nastagio degli Onesti*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Cavalcanti*
- *Elisabetta da Messina*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *Fra' Cipolla*
- *Ser Ciappelletto*
- *Chichibio e la gru*

Divina Commedia – Inferno

- Canti I, II, III, IV (sintesi tematica,) V, VI, X, XIII (vv.1-108), XXVI (vv.25-142), XXXIII (vv.1-90), XXXIV (sintesi tematica)

CAGLIARI, 08/06/2023

STUDENTI

DOCENTE
Tiziana Pompei



LICEO CLASSICO STATALE "G. M. DETTORI"

Sede Centrale: Via Cugia 2, 09129 Cagliari
tel 070-308257; 070-304270 fax 070-3481216
Sede staccata: Via Rolando (Monte Mixi), 09126 Cagliari
e-mail: capc03000v@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MONIA DEMELAS		DISCIPLINA	MATEMATICA	
CLASSE	III ^A	SEZIONE	G	ANNO SCOLASTICO	2022-23
LIBRO/I DI TESTO	Leonardo Sasso – Colori della matematica – Volume 3 Edizione azzurra – DEA Petrini				

CONTENUTI DISCIPLINARI

ALGEBRA	<p>Numeri reali e radicali come potenze di numeri razionali. Condizioni di esistenza di radicali algebrici. Proprietà invariantive dei radicali: semplificazione e confronto. Moltiplicazione e rapporto tra radicali, trasporto di un fattore dentro e fuori il segno di radice, potenza e radice di un radicale, somme algebriche di radicali, razionalizzazione di radicali, risoluzione di equazioni e disequazioni contenenti coefficienti irrazionali. Equazioni di secondo grado monomie, pure, spurie e complete. Sistemi di equazioni di secondo grado.</p>
GEOMETRIA ANALITICA	<p>Piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Rette come luoghi geometrici. Forme esplicite ed implicite delle rette parallele agli assi, passanti per l'origine e oblique. Fascio proprio ed improprio di rette. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità. Distanza di un punto da una retta. Parabola come luogo geometrico. Equazione canonica e generica di una parabola con asse di simmetria parallelo all'asse delle ordinate. Rappresentazione di parabole in posizioni qualsiasi nel piano cartesiano. Determinazione dell'equazione di una parabola date tre condizioni. Posizione reciproca tra retta e parabola. Condizione di tangenza.</p>

Liceo Classico “G.M. DETTORI”

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 3[^] G

Prof. Massimo Cau

Le prime civiltà

- La Preistoria
- Il concetto di utilità, di bellezza, di abbondanza

Arte Greca

- Arte Greca: tipologia del tempio, impianto icnografico, prospetto stili
- La Scultura

Arte Etrusca

- L'arco, la volta, le tombe e i corredi funerari

Arte Romana

- I materiali, le tipologie costruttive, i sistemi costruttivi, Archi e volte, i sistemi complessi
- La città Romana: il foro, il tempio, la basilica, le terme, il teatro e l'anfiteatro, gli acquedotti
- Il periodo imperiale: Il Pantheon

Il Paleocristiano

- Le catacombe, la domus ecclesiae
- La Basilica Cristiana, il Battistero
- Impianto icnografico, ptospetto e stile
- Il corpo basilicale e il complesso basilicale
- Il fonte battesimale

Il Bizantino

- La pianta centrale e la pianta basilicale
- S.Sofia di Costantinopoli
- Ravenna: S.Vitale, S.Apollinare in Classe, Galla Placidia.
- Sardegna: S.Saturno, S.Elia, San Giovanni, S.Antioco

Il Romanico

- Le “vie” del romanico
- Toscana e Lombardia

Il Gotico

Il gotico europeo

Il “non gotico” italiano

Libro di testo: Carlo Bertelli, “Invito all'arte” edizione gialla Vol. 1, Edizioni Mondadori

Percorsi

- L'edificio religioso dalla preistoria al romanico
- La figura umana

Mezzi e materiali Didattici

- Libro di testo
- Fotocopie
- Materiale multimediale.

Liceo Classico Statale "G.M.Dettori"

Anno scolastico 2022/23 classe III G

Insegnante Maria Elisabetta Piras

PROGRAMMA DI GRECO

1) Letteratura

- Quadro storico – culturale della Grecia dalla protostoria all'età arcaica.
- La poesia epica: i poemi omerici e la "questione omerica"; i poemi del Ciclo; Omero "minore".
- Esiodo: biografia e opere.
- La poesia lirica. Cenni biografici, tematiche, testi in traduzione dei seguenti autori: Archiloco, Semonide di Amorgo, Ipponatte, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide, Alceo, Saffo, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide.
- Dalla logografia alla storia:
 - Ecateo di Mileto;
 - Erodoto: biografia; struttura, argomenti, caratteri, stile delle Storie.

2) Autori

- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti versi:
 - Omero: Iliade I, 1-7 (proemio)
Odissea I, 1-10 (proemio); IX, 272-311 (Il pasto del Ciclope)
 - Archiloco: Frr. 1W; 2W; 5W; 19W; 114W
 - Ipponate: Frr. 33Dg; 42Dg; 43Dg; 44Dg; 66Dg; 121+122Dg; 126Dg
 - Tirteo: Frr. 6-7
- Traduzione, analisi e commento del proemio delle Storie di Erodoto

3) Metrica

- Esametro dattilico
- Distico elegiaco
- Trimetro giambico
- Coliambo

4) Grammatica

- Struttura del verbo: tema del presente e tema verbale
- verbi della coniugazione tematica senza suffisso -j- nel tema del presente
- verbi della coniugazione tematica con suffisso -j- nel tema del presente
- verbi politematici
- verbi della coniugazione atematica (I e II classe) Perfetto medio-passivo

- Aoristo passivo debole e forte
- Futuro passivo debole e forte
- Perfetto e piuccheperfetto attivo, debole, forte, fortissimo
- Perfetto e piuccheperfetto medio-passivo
- Futuro perfetto attivo e medio-passivo
- Aggettivi verbali

5) Nozioni di sintassi

- periodo ipotetico della realtà, eventualità, possibilità, irrealità
- usi del participio: participio attributivo, sostantivato, congiunto, predicativo, assoluto
- proposizioni consecutive
- proposizioni complete con verba timendi