

LICEO CLASSICO "DETTORI"

**Programma di matematica**

CLASSE : 3° I

DOCENTE : prof.<sup>ssa</sup> IBBA LAURA

Anno scolastico : 2022/ 2023

**ALGEBRA**

Ripasso sugli argomenti trattati l'anno precedente sui radicali.

**LE OPERAZIONI CON I RADICALI**

La moltiplicazione, la divisione e la semplificazione di radicali. Il trasporto di un fattore fuori e dentro il segno di radice. La potenza di un radicale. L'addizione e la sottrazione di radicali. La razionalizzazione del denominatore di una frazione. Esercizi.

**EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Le equazioni pure, spurie, monomie e complete anche con coefficienti irrazionali. Formula risolutiva dell'equazione completa. Esercizi.

La scomposizione di un trinomio di secondo grado note le radici dell'equazione associata. Esercizi.

Le equazioni di grado superiore al secondo.

**DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

La risoluzione delle disequazioni di secondo grado intere col metodo della parabola nei casi in cui il delta sia maggiore di zero, minore di zero e uguale a zero. Esercizi.

**ELEMENTI DI GEOMETRIA PIANA**

Definizione di segmento, semiretta, rette perpendicolari e parallele. Definizione di proiezione di un punto su una retta e di distanza di un punto da una retta.

## GEOMETRIA ANALITICA

### **Piano cartesiano.**

Corrispondenza biunivoca tra i numeri reali e i punti di una retta e corrispondenza biunivoca tra i punti del piano e coppie ordinate di numeri reali.

Coordinate di un punto nel piano. Distanza tra due punti con stessa ascissa o stessa ordinata. Distanza tra due punti con diverse coordinate. Coordinate del punto medio di un segmento nel piano. Esercizi.

### **Retta.**

Rappresentazione grafica delle soluzioni di un'equazione lineare in due incognite (grafico della retta). Equazione della retta in forma esplicita ed implicita. Esercizi.

Rette particolari: equazione asse  $x$  e asse  $y$ ; equazione retta parallela all'asse  $x$  e parallela all'asse  $y$ . Il valore dei coefficienti angolari di tutte le rette particolari suddette. Esercizi.

Equazione retta passante per l'origine. Equazioni delle bisettrici dei quadranti.

Definizione del coefficiente angolare di una retta passante per l'origine. Esercizi.

Formula del coefficiente angolare di una retta note le coordinate di due suoi punti. Esercizi.

L'equazione di un fascio proprio di rette e l'equazione di un fascio improprio di rette. Esercizi.

Equazione della retta noti due suoi punti. La distanza di un punto da una retta. Esercizi.

### **PARABOLA**

Definizione della parabola.

Equazione della parabola con vertice nell'origine e asse di simmetria coincidente con l'asse  $y$  (con dimostrazione). Il segno di  $a$  e la concavità della parabola.

Equazione della parabola con asse parallelo all'asse  $y$ .

Formule per determinare il vertice, il fuoco, l'equazione della direttrice e dell'asse di simmetria di una parabola con asse di simmetria parallelo all'asse  $y$ . Dall'equazione della parabola al grafico. Esercizi.

LICEO Classico "Dettori"  
CAGLIARI

**Programma di Fisica**

CLASSE 3<sup>a</sup> I a.s. 2022/23

Docente: prof.<sup>ssa</sup> Laura IBBA

Misura ed elaborazione dei dati

Introduzione alla fisica.

Il metodo sperimentale di Galileo Galilei.

Le grandezze fisiche fondamentali e derivate.

Le operazioni con le grandezze fisiche.

Il Sistema Internazionale.

La definizione delle unità di misura delle grandezze fondamentali.

La notazione scientifica e l'ordine di grandezza.

Misure dirette e indirette.

Alcune grandezze fisiche derivate: area, volume e densità.

Grandezze fisiche direttamente e inversamente proporzionali.

Caratteristiche degli strumenti di misura.

Gli errori di misura: errore di sensibilità; errori casuali e sistematici; la media come valore più attendibile; la semidispersione; errore assoluto e relativo.

Esercizi e problemi.

Grandezze vettoriali

Le grandezze fisiche scalari e vettoriali.

Le caratteristiche di un vettore.

Il vettore spostamento e il cammino percorso.

Il punto materiale.

La traiettoria

La somma e la differenza di vettori nei diversi casi.

Il prodotto di un vettore per un numero.

La scomposizione di un vettore.

La rappresentazione cartesiana di un vettore.

Esercizi e problemi.

Le forze

Il concetto di forza.

La forza peso.

La forza elastica.

Le forze vincolari e di attrito.

## Il moto rettilineo uniforme

I sistemi di riferimento.

Lo spostamento lungo una traiettoria rettilinea.

La definizione della velocità media in generale e in particolare nel moto rettilineo.

Le unità di misura della velocità.

La velocità istantanea.

Il grafico spazio-tempo.

Diagramma orario e velocità media.

Diagramma orario e velocità istantanea.

La definizione di moto rettilineo uniforme.

La legge oraria del moto rettilineo uniforme.

La rappresentazione della legge oraria del moto rettilineo uniforme nel piano cartesiano spazio-tempo.

Esercizi e problemi.

Cagliari, 09/06/23

MATERIA. STORIA DELL'ARTE Classe III I A.S. 2021/22

Programma svolto

DOCENTE PROF. SIMONE MEREU

Libro di testo G. Nifosi, ARTE ALLO SPECCHIO VOL. 1

Arte bizantina

Arte germanica

Elementi di architettura romanica

La pittura e il mosaico romanico

Lineamenti generali della scultura romanica

Il Romanico in Sardegna

Il Gotico: elementi di architettura gotica e cistercense

Pittura e scultura tra Duecento e Trecento

Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio e la scultura del Duecento

La pittura italiana del 1200

Il Maestro del Sancta sanctorum

Cimabue

Il Maestro delle Storie d'Isacco

Giotto

Pietro Cavallini

Duccio di Buoninsegna

Simone Martini

Pietro e Ambrogio Lorenzetti

Il tardogotico

Lineamenti generali del Gotico Cortese e del Gotico Internazionale

prof. Simone Mereu

## PROGRAMMA LINGUA INGLESE 3^I A.S. 2022/2023

### PARTE GRAMMATICALE-FUNZIONALE:

Revisione e approfondimento di tutte le strutture apprese in precedenza, in particolare: had better/would rather; un caso particolare di Second Conditional; various idioms; collocations con make e do; Present Perfect Simple versus Continuous; varie accezioni di “even”; analisi approfondita dell’espressione “in fact”; phrasal verbs.

### PARTE STORICO-LETTERARIA:

Lettura e attenta analisi di un saggio su De Saussure; Celtic and Roman Britain; Anglo-Saxon Britain and the German Heritage; One Language?; The Ballads; The Canterbury Tales; The first Tudor and the Reformation; Elisabeth I and the conquest of the seas; The Stuart dynasty; Life in Renaissance England; Renaissance poetry; William Shakespeare: Romeo and Juliet, The Merchant of Venice.

### SONGS:

Love of the common people; Hey there Delilah; HEY; Hotel California.

Per quanto riguarda l’Educazione Civica è stato visionato, analizzato e discusso un filmato sulla Costituzione Americana.



**LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"**  
**Cambridge International School**  
Via Cugia, 2 – 09129 CAGLIARI  
Tel. 070/308257–304270 – Fax 070/300898  
Email [capc03000v@istruzione.it](mailto:capc03000v@istruzione.it) – [capc03000v@pec.istruzione.it](mailto:capc03000v@pec.istruzione.it)

**A.S. 2022/2023 Classe 3 I**

<b>PROGRAMMA DIDATTICO</b>	Materia	Classe Terza
	<b>ITALIANO</b>	

<b>DOCENTE</b>	<b>LUCIA DI MONACO</b>
----------------	------------------------

<b>LIBRI DI TESTO</b>	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA; <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> vol.1 ; Paravia DANTE ALIGHIERI “ <i>Divina Commedia</i> ”” <i>Inferno</i> ”
-----------------------	--

**EDUCAZIONE CIVICA**

*Per quanto riguarda l'Educazione Civica si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe.*

**Modulo n.1**

**IL DUECENTO**

- a) Il contesto storico e la cultura medievale
- b) la letteratura religiosa e la poesia didattica : il mondo del Medioevo
  - S. Tommaso, *Le vie della conoscenza a Dio* (cenni)
  - S. Francesco  
Testi : *Cantico delle creature*
  - Jacopone da Todi e la Lauda drammatica  
Testi : *Donna de Paradiso*

**Modulo n.2**

**TRA DUECENTO E TRECENTO**

- a) La lirica
  - I Trovatori provenzali : Jaufré Rudel  
Testi : *Amore di terra lontana*
  - La Scuola poetica siciliana :  
Giacomo da Lentini  
Testi : *Amor è uno desio che ven da core*

Stefano Protonotaro  
Testi : *Pir meu cori alligrari* (I Stanza)

- Il Dolce Stil Novo  
G. Guinizzelli

Testi : *I voglio del ver la mia donna laudare*  
*Al cor gentile rempaira sempre amore*

G. Cavalcanti

Testi : *Voi che per li occhi mi passaste il core*

- La poesia comico-realistica ( origine e fonti .)  
Cecco Angiolieri :  
Testi : *S' i fossi fuoco*

b) La letteratura cavalleresca

- La *Chanson de geste* e il romanzo cortese

c) La novella : Il *Novellino*

d) Le cronache e i libri di viaggio

- Marco Polo e il *Milione*  
Testi : *Il veglio della montagna*

- Le cronache : Dino Compagni e Giovanni Villani ( quadro generale delle opere)

### **Modulo n.3**

#### **I GRANDI TRECENTISTI : DANTE ALIGHIERI**

a) Il contesto storico.

b) *La vita nova*

Testi : *Incipit vita nova ;explicit Cap.XLII*  
*A ciascun'alma presa e gentil core*  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*

c) Le *Rime*

Testi : *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

d) Il *Convivio*. Temi e struttura.

e) Il *De Monarchia*. Tematiche e struttura

Testi : *il Papa e l'Imperatore*

f) *Tenzone* con Forese Donati. Tematiche e struttura



#### **Modulo n.4**

##### I GRANDI TRECENTISTI : DANTE ALIGHIERI E FRANCESCO PETRARCA

- a) Il *De vulgari eloquentia*  
- Le idee di Dante su lingua e letteratura
- b) La *Divina Commedia*. Struttura tematica e concettuale. Il cosmo dantesco  
- L'epistolario dantesco ( caratteri generali)
- c) Le opere latine di Petrarca.  
- L'*Africa*  
- Le *Epistole*  
- Il *Secretum*  
Testo : *L'amore per Laura*
- Il *De vita solitaria*  
- Il *De viris illustribus*  
- Il *de remediis utriusque fortunae*

#### **Modulo n.5**

##### I GRANDI TRECENTISTI : FRANCESCO PETRARCA E GIOVANNI BOCCACCIO

- a) Il *Canzoniere*  
- Struttura tematica e concettuale  
Testi : *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Solo et pensoso*  
*Chiare fresche e dolci acque*  
*O cameretta*
- b) I *Trionfi* . Struttura e tematiche

#### **Modulo n.6**

##### I GRANDI TRECENTISTI : GIOVANNI BOCCACCIO.

- a) Il *Decameron*  
Lettura ed interpretazione dei seguenti testi :  
*Guido Cavalcanti* (cenni)

*Divina Commedia: geografia e struttura morale dell' Inferno. Canti: I, III, V, VI, X, XIII, XIX. Sinossi dei restanti Canti.*

Sono state introdotte, trattate e approfondite nella pratica le tipologie testuali del tema espositivo-argomentativo, dell'analisi del testo.

Cagliari, 15/06/2023

Lucia Di Monaco



**LICEO CLASSICO STATALE “G.M. DETTORI” Cambridge  
International School**

Via Cugia, 2 –09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257–304270 – Fax 070/300898

Email [capc03000v@istruzione.it](mailto:capc03000v@istruzione.it) – [capc03000v@pec.istruzione.it](mailto:capc03000v@pec.istruzione.it)

**A.S. 2022/ 2023**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

<b>DOCENTE</b>	<b>LUCIA DI MONACO</b>		
<b>CLASSE E SEZIONE</b>	<b>3 I</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>Artistico sperimentale</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<i>DIOTTI, CIUFFARELLA; Mirum iter; lezioni 2; B; Grammatica latina; MONDADORI EDITORE. PONTIGGIA G, GRANDI M.C; Bibliotheca Latina . Storia e testi della letteratura latina dalle origini all’Età di Cesare AMISANO L, ROSSI L; Duo- Versioni Greche e Latine per il secondo biennio e il quinto anno; PARAVIA</i>		

**Ripasso di Grammatica**

- *Le funzioni del participio*
- *L’ablativo assoluto*
- *Il gerundio, il gerundivo e la perifrastica passiva*
- *I congiuntivi subordinati*
- *I principali valori di ut*
- *Il cum narrativo*
- *Il discorso diretto (oratio recta)*
- *Il periodo ipotetico indipendente e dipendente*
- *Il valore personale ed impersonale di videor*

**Unità propedeutica: produzione, circolazione e tradizione dei testi antichi**

**L’ ETÀ PRELETTERARIA**

**Unità 1. Le origini**

- Dalle origini alla conquista del Mediterraneo  
(Approfondimento sul ruolo della cultura greca ed etrusca nell’origine della civiltà latina)
- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti: i *Carmina*; le leggi; archivi pubblici e privati  
**Testi :** *Carmen Arvale* (struttura)  
*Carmen lustrale* (Catone, *De agri cultura* 141,2-3)

*Iscrizioni private ( La cista Ficoroni : Dindia Macolnia...)*  
*Annales pontificis maximi*  
*Frammenti dalle XII Tavole : IV-V- VIII- X .*

- Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria.

## **L' ETÀ ARCAICA**

### **Unità 2. I primi scrittori di Roma**

- Livio Andronico: *il teatro, l'epica e l'innografia*
- Nevio
- Ennio: Oratoria : stile ( *vir bonus dicendi peritus fr.14*)  
*Libri ad Marcum filium* (struttura)

### **Unità 3. Il teatro**

- Il teatro greco
- Il teatro italico e le origini del teatro latino
- Il teatro romano
- La tragedia latina
- La commedia latina

**Testi :** *Tarentilla fr.62*

*Fato Metelli (cum responsione)*

### **Unità 4. L'epica**

- Nascita dell'epica in Roma
- Il *Bellum Poenicum*
- Gli *Annales* di Ennio

**Testi :** “ *Invocazione alle Muse*” ( su Teams)

« *Tite, tute , Tati...* »

### **Unità 5. Catone e la nascita della prosa latina**

- L'annalistica in lingua greca: Quinto Fabio Pittore e Cincio Alimento
- L'oratoria in Roma
- Catone: il *Liber de agri cultura*; gli altri testi pedagogici e tecnico-didascalici; le *Origines*

**Testi :** *De virtutibus suis contra L. Ternum fr.128-132*

*De sumptu suo fr.174*

*De agri cultura, praefatio1-4*

*Eroismo del tribuno Quinto Cecidio*

### **Unità 6. Plauto**

1) Plauto: Il *corpus* plautino: le commedie del *servus callidus* e di beffa, *contamnatio*, metateatro e fortuna.

Trama dell' *Epidicus*; *Menaechmi*; *Mercator*; *Miles Gloriosus*; *Mostellaria*; *Persa*; *Poenulus*; *Pseudolus*.

*Testi : Pseudolus : vv.574-594*  
*Cistellaria : vv. 203-224*  
*Persa:vv. 404-428*

**Unità 7. Cecilio Stazio:** cenni

**Unità 8. L'ambiente scipionico**

**Unità 9. Terenzio**

- I dati biografici e le commedie: rapporti con il *Circolo Scipionico*.
- I rapporti con i modelli greci : Menandro e Apollodoro.
- Le commedie: intrecci e motivi.

Trama dell' *Andria; Hecyra ; Heautontimorumenos ; Eunuchus ; Phormio ; Adelphoe*

- Convenzionalità e spunti innovativi : coerenza,verosimiglianza e *suspence*.
- I personaggi e il messaggio morale: psicologia, il tema dell'educazione dei figli, l'*Humanitas* e il relativismo etico.

**Testi :** « *Homo sum... »*

*Andria, prologus vv.1-27*

*Hecyra, vv.816-840*

*Adelphoe, prologus vv.26-48*

**Unità 10. Pacuvio ed Accio:** cenni sullo stile e le opere

**L' ETÀ DEI GRACCHI E DI SILLA**

- Quadro storico-politico e culturale

**Unità 11. Lucilio**

- la nascita della satira:
- La nuova figura dello scrittore
- *Satura quidem tota nostra est*
- Precursori del genere
- Un genere solo latino: varietà, realismo, tematica erotica, spunti moralistici, aggressività, soggettivismo e *ludus, sermo cotidianus* e pubblico 'medio'. Poetica e originalità.

**Testi :** *Saturae XXVI, vv.586-589 ; 590-591 ; 595-596( dichiarazioni di poetica)*

*vv. 480-483( polemica contro le favole ed il mito)*

*vv.55-56; 75-76 ( invettive e caricature)*

**Unità 12.**

- Cenni ai conflitti sociali ed ai rivolgimenti politici dal decennio gracciano alla dittatura di Silla

**L' ETÀ DI CESARE**

**Unità 13:** Società e cultura nell'età della tarda repubblica

## Unità 14. La poesia neoterica e Catullo

- Gli inizi della poesia soggettiva: i *preneoterici*: Lutazio Catullo e l'*epigramma*
- Liricità di Catullo: il poeta dell'amore e dei sentimenti 'privati'
- I *poetae novi* e il loro 'circolo'
- Il *Liber* : struttura. (Carmi 1-60; 61-68:*carmina docta*; 69-116)
- Dedicato a Nepote: il *libellus* e le *nugae*.
- Catullo e l'*Alessandrino*
- Vita mondana e interiore: attacchi politici, vissuto, lo scherno, poesia e amicizia, tendenza autoironica e melanconica

**Testi :** *Carme XIII*

- La poesia d'amore per Lesbia

**Testi :** *Dedicato del Libellus*

*Carme 2*

*Carme 5*

*Carme 51*

*Carme 58*

*Carme 85*

- I *carmina docta*: definizione e tematiche
- La poesia degli affetti familiari
- Catullo tra soggettività e formalismo.
- Lo stile e la fortuna nel tempo.

## Unità 17.1: Cesare

- Biografia ed importanza storico-politica
- I *Commentarii* : composizione, contenuti e datazione.
  - Il genere letterario.
  - Interesse letterario ed antropologico.
  - Lingua e stile ( *verba coniuncta, commissurae verborum, iuncturae*)

**Testi :** a) *De bello Gallico* (struttura e contenuto: l'opera completa è stata fornita in formato PDF)

*I,1 incipit; I,2; I,3; I,4; I,5; I,6;*

*V,9*

*VI,5; VI, 13; VI,16; VI,17; VI,18; VI,19; VI,20; VI,21; VI,22; VI,23; VI, 24; VI,25; VI,26; VI,27;*

*VI,28; VI,29; VI,30; VI,31; VI,33; VI,34; VI,35; VI,36.*

*VII,7*

b) *De bello Civili* (struttura e contenuto)

## Unità 17.2: Sallustio

- Vita ed opere
- Concezione della storia, modelli e strategie narrative nelle monografie sallustiane
- Il *Bellum Catilinae*

**Testi :** *I,1 ; I,2 ; I,3 ; I,4.*

I contenuti sono stati integrati da brani tratti da Autori latini ( o strutturati ad hoc nella prima parte dell'A.S.) che hanno riguardato varie tematiche di Civiltà Romana ( e, soprattutto, la scienza medica per quanto riguarda l'Educazione civica). Le prove scritte hanno contemplato le traduzioni dall'Italiano e, soprattutto dal Latino, per consentire una più ampia applicazione delle conoscenze e delle competenze e la reversibilità delle stesse. Le traduzioni sono state integrate da domande aperte sui testi e gli Autori oggetto di verifica a cui dare risposta sia in Italiano che, talvolta, in Latino. È stata introdotta l'analisi del testo e la traduzione filologica degli Autori.

Cagliari, 15/06/2023

Lucia Di Monaco



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257-304270

Email capc03000v@istruzione.it Pec capc03000v@pec.istruzione.it

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 3<sup>^</sup>I

DISCIPLINA: Lingua e letteratura Greca

DOCENTE: Prof.ssa Cara Debora Deliana

<b>Nucleo tematico principale</b>	<b>Argomenti specifici</b>	<b>Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)</b>
UdA 1: l'epica arcaica: <b>Omero:</b>	la vita e le opere, la questione omerica, oralità e scrittura, la tradizione dei poemi omerici, l'Iliade e l'Odissea, l'ideale eroico, uomini e dei.	Il proemio (Il.I, gr.), La contesa tra Achille e Agamennone (Il. II, ita), L'incontro di Ettore e Andromaca( Il. VI, gr.), La morte di Patroclo (Il.XVI, ita), Achille uccide Ettore (Il. XXII, gr.); Il proemio (Od.I, gr.), L'incontro di Odisseo e Nausicaa (Od.VI, gr.), Odisseo e Polifemo (Od.IX, ita), Circe (Od. X, ita), L'incontro con le Sirene (Od.XXIII, ita).
UdA 2: l'epica didascalica: <b>Esiodo</b>	biografia e produzione, le opere principali, la Teogonia e le Opere e giorni, temi fondamentali, lingua e stile.	Il proemio (Teog. I, gr.), Il mito di Prometeo (Teo,vv., 507-616, ita.), Il proemio e le due contese (Opere e giorni, vv.1-41, gr.), Prometeo e Pandora (Op.e gio., vv. 42-105, ita.), Il mito delle cinque età (Op. e Gio., vv.106-201 ita.),

		L'usignolo e lo sparviero (Op. e Gio., vv, 202-212, gr.), La navigazione (Op. e Gio., vv.618-694, ita).
UdA 3: <b>La poesia lirica:</b> caratteristiche, tematiche, forme, tradizione e creatività poetica, poeta, pubblico e contesti	temi fondamentali, lingua e stile, pubblico; caratteristiche formali e contenutistiche.	
UdA 4: Percorso tematico sull'amore nella lirica arcaica e nei poeti, Saffo, Alceo, Anacreonte, Alcmane e Ibico	temi fondamentali, lingua e stile, pubblico; caratteristiche formali e contenutistiche	Saffo, <i>Alcuni, un'armata di cavalieri</i> (fr.16 C.), <i>Pare chiaro a me che quello</i> (fr.21 C), <i>Eros mi squassa</i> (fr.47, C.), <i>Venisti e io</i> (fr.48 C.), <i>Amore, ancora una volta</i> (fr.130C. ), Archiloco, <i>Tale febbre di intimità</i> (fr.191 W.), <i>Sventurato, sono steso</i> (fr.193 W.), <i>Amico, lo spasimo</i> (fr.196 W.), <i>Anacreonte, Di nuovo con la palla porporina</i> (fr.13 P.), <i>La puledra tracia</i> (fr.78 G.), <i>Eros alleato</i> (fr.84 G.), <i>Alceo, Elena</i> (fr.42 V.), <i>Cassandra e Aiace</i> (fr.298 V.), <i>Alcmane, Eros, di nuovo per volontà di Cipride</i> (fr. 59 P.), <i>Ibico, A primavera i meli cotogni</i> (fr. 5 P.), <i>Eros, un'altra volta da sotto le palpebre scure</i> (fr.6P.);
UdA 5: La poesia giambica ed elegiaca: <b>Archiloco</b>	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna	<i>Fa cattivo viaggio</i> (fr.194 dg ita.), <i>Nè ricchezza né gloria</i> ( fr.22 T. gr.), <i>Ci si può aspettare di tutto</i> (fr.14 ita), <i>Soldato e</i>



		<i>poeta (fr.1T, gr.), Il capitano che mi piace ( fr.96 T., ita), Alla malora lo scudo (fr.8T, gr), Riconosci il ritmo ( fr 105, ita), La lancia(fr. 22T, gr.).</i>
UdA 6: <b>Semonide</b>	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna un	<i>La satira contro le donne ( fr.7 W, ita)</i>
UdA7: <b>Ipponatte</b>	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna	<i>Hermes caro Hermes, (fr.32 W, gr.), A botte con Bupalò, (fr.120 W., gr.), Un ingordo epico (fr.128 W., ita).</i>
UdA 8: <b>Mimnermo</b>	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna caratteri e peculiarità	<i>La vecchiaia (fr.1W, gr.), Come le foglie (fr.2 D, gr.)</i>
UdA9: <b>Callino e Tirteo</b> , e l'elegia guerresca	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna	
UdA 10: La poesia melica monodica e corale: <b>Alcmane</b>	) linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna	<i>Notturmo (fr.159 C, gr.), Oh fossi un cerilo (fr. 90 C, ita.).</i>
UdA 11: La poesia melica monodica, <b>Alceo</b>	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna	<i>Il farmaco contro i mali (fr.335 V, gr.), Il rimedio contro l'inverno (fr.338 V, gr.), Il rimedio contro la calura (fr. 347 V, ita.), Perchè aspettare le lucerne? (fr.346 V. , ita.), La nave alla deriva (fr.208 V., gr.).</i>
UdA 12: La poesia melica monodica, <b>Saffo</b>	linee biografiche, ideali e poetica, opere e fortuna	<i>Inno ad Afrodite (fr 1v. Ita.), La cosa più bella (fr 16 v. gr.), Ode alla gelosia (fr.31 V. gr.), Giovinezza e vecchiaia (fr.58 V.ita.), Notturmo ( fr. 34 V. gr.), E'tramontata la luna (fr.168 BV,ita),Frammento dei</i>

		<i>Fratelli (fr.34, ita.).</i>
<b>UdA 13: Storiografia : Erodoto</b>	biografia e produzione caratteristiche del genere dell'opera e della lingua	<i>La storia contro l'oblio (Prologo, in greco), L'origine mitica delle ostilità (in greco), Gige e Candaule (in italiano), Il primato dei nomoi, La battaglia di Maratona, la Hybris di Serse, Le Termopili (in italiano) e letture critiche.</i>
UdA 14: Laboratorio di traduzione	analisi morfosintattica guidata e la traduzione di brani d'autore	

- Si assegnano i seguenti compiti: analisi e traduzione dei brani di Erodoto presenti nel libro di versioni (Duo, versioni per il secondo biennio e il quinto anno).

Cagliari, 1/6/2023

Programma  
FILOSOFIA  
Classe 3 Sez. I  
Docente: Daniela Brandano  
a.s. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO PER MODULI e CONTENUTI

Modulo 1

- Introduzione alla Filosofia:
- La nascita della Filosofia, dal mito al logos, la filosofia come espressione del genio greco, *archè e phisis*;
- Le prime scuole filosofiche: La scuola ionica, I pitagorici, Eraclito, gli Eleati: Parmenide e Zenone I pluralisti: Democrito.
- Ippocrate e la nascita della medicina: dai medici sacerdoti ai medici "laici", la genesi della medicina scientifica, il *Corpus Ippocraticum*, il giuramento di Ippocrate e il concetto di deontologia professionale

Modulo 2

- I Sofisti: contesto storico di riferimento e caratteri generali del movimento
- Protagora: relativismo e fenomenismo in ambito gnoseologico, il criterio dell'utile, l'agnosticismo religioso e il nuovo concetto di *paideia*
- Gorgia: la riflessione sull'essere e il nichilismo gorgiano, scetticismo metafisico e gnoseologico
  
- Socrate  
La vita e la figura di Socrate; il problema delle fonti;  
La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo;  
I momenti del dialogo socratico;  
La virtù come scienza e come ricerca;  
L'etica socratica e i suoi paradossi;  
Il demone, l'anima e la religione;  
Il processo a Socrate e la figura di Socrate nella storia del pensiero occidentale

Modulo 3

- Platone  
La vita, opere scritte e non scritte, caratteri generali della filosofia platonica;  
La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti;  
La dottrina delle idee: genesi, rapporto tra idee ed enti sensibili, gnoseologia e reminiscenza;

L'immortalità dell'anima e il mito di Er; il mito di Eros, la dottrina dell'amore e della bellezza, il mito della biga alata;  
La dottrina dello Stato;  
Il mito della caverna, dualismo ontologico e gnoseologico, la gnoseologia platonica;  
La cosmologia: il mito del demiurgo; la struttura matematica dell'universo, razionalismo e finalismo della natura

#### Modulo 4

- Aristotele:  
Contesto storico-culturale; la vita, le opere, e l'enciclopedia del sapere;  
Struttura della realtà e del pensiero: la metafisica e il suo oggetto, la sostanza, l'essere e il divenire.

#### Elenco testi letti ed analizzati in classe in forma sintetica e adattata agli obiettivi didattici

- Platone: La filosofia come desiderio di conoscenza; *Simposio*, (fotocopie fornite dalla docente)
- Aristotele: la filosofia ha origine dalla meraviglia; *Metafisica*, pag. 29 (id.)
- Epicuro: Tutti devono filosofare; *Lettera a Meneceo*; pag. 29 (id.)
- Parmenide: L'essere è e non può non essere; *Sulla natura*, pag. 86 (testo in adozione)
- Gorgia: Encomio di Elena; (fotocopie fornite dalla docente)
- Ippocrate: Il giuramento (testo tratto dal sito [Giuramento di Ippocrate nelle versioni classica e moderna - Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della provincia di Brescia \(ordinemedici.brescia.it\)](http://Giuramento di Ippocrate nelle versioni classica e moderna - Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della provincia di Brescia (ordinemedici.brescia.it)))
- La politica: il cittadino e lo Stato – Discorso di Pericle agli ateniesi – Tucidide, *La guerra del Peloponneso*; (fotocopie fornite dalla docente)
- Platone: Il discorso di commiato di Socrate; *Apologia di Socrate* (fotocopie fornite dalla docente)
- Platone: L'esistenza oggettiva delle idee; *Cratilo*; pag. 211 (testo in adozione)
- Platone: Il mito di Eros; *Simposio*, pagg. 302, 303, 304 (testo in adozione)

Cagliari, 10/06/2023



## Programma

### STORIA

Classe 3 Sez. I

Docente: Daniela Brandano

a.s. 2022/2023

#### PROGRAMMA SVOLTO PER MODULI e CONTENUTI

##### Modulo 0

- Carlo Magno e l'apogeo del regno franco: l'espansione militare, l'incoronazione, la nascita del Sacro Romano Impero; l'organizzazione dell'Impero, l'economia curtense, la rinascita carolingia e il sistema feudale.
- Gli Arabi nel Mediterraneo: tratti distintivi dell'islamismo ed espansione della civiltà araba nel Mediterraneo.
- La fine dell'Impero carolingio, l'anarchia feudale e l'ascesa della dinastia ottoniana.
- Le ultime invasioni: Saraceni, Ungari e Normanni

##### Modulo 1

- La ripresa dell'Occidente: la crescita economica a partire dall'anno Mille
- Crisi tra Papato e Impero: La lotta per le investiture – La dinastia ottoniana, la *Renovatio Imperii*, Enrico IV e Gregorio VII, il concordato di Worms
- Le Crociate ed il concetto di "Guerra santa"
- Le Repubbliche marinare e la ripresa dei commerci

##### Modulo 2

- L'Europa e il mondo nel Basso Medioevo: la rivoluzione agricola e le innovazioni tecniche
- L'Italia comunale e l'Impero: la rinascita dei centri urbani, la borghesia e la cultura laica; Federico I, Innocenzo III e la nascita dei nuovi ordini monastici: francescani e domenicani
- Papato, Impero e Monarchie nazionali: Federico II, l'Inghilterra di Giovanni Senzaterra, la *Magna Charta Libertatum*, la *Reconquista* in Spagna

##### Modulo 3

- Il Tardo Medioevo tra crisi e innovazioni
- La crisi del Trecento: aspetti economici e sociali; la peste e le rivolte contadine
- La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali: la guerra dei Cento anni, l'ascesa della Francia e il nuovo assetto dell'Impero
- La crisi della Chiesa: dalla cattività avignonese allo scisma d'Occidente
- L'Italia degli Stati regionali: dai Comuni alle Signorie e dalle signorie ai principati: i casi di Milano, Venezia e Firenze;
- Lo stato della Chiesa, il regno di Napoli e delle Due Sicilie tra Quattrocento e Cinquecento

##### Modulo 4

- Dall'Umanesimo al Rinascimento: tratti distintivi, personalità di spicco e caratteristiche

generali

- Il nuovo mondo: le scoperte scientifiche e le esplorazioni geografiche, il colonialismo portoghese e spagnolo

Testi di storiografia letti e analizzati in classe:

- Urbano II e l'avvio delle crociate, pag. 55 (lettura dal testo in adozione);
- F. Cardini: L'Islam secondo i cristiani, pag. 57 (id.)
- J. Flori: La giustificazione teologica delle crociate, pag. 59 (id.)
- Federico II: un imperatore innovativo? Brani di E. Kantorowicz, E. Horst, H. Houben e D. Abulafia, pagg. 149, 150, 151 (id.)
- P. Della Mirandola: La dignità dell'uomo, *De dignitate hominis*, pag. 303 (id.)
- Gli indios secondo C. Colombo e A. Vespucci, pag. 399 (id.)

Cagliari, 10/06/2023