

6 Electrochemistry

- 6.1 Types of electrical conductivity
- 6.2 Products of electrolysis
- 6.3 Hydrogen as a fuel

7 Chemical energetics

- 7.1 Physical and chemical changes
- 7.2 Exothermic and endothermic reactions

8 Rates of reaction

- 8.1 Factors affecting the rate of reaction
- 8.2 Collision theory of reaction rate

9 Reversible reactions and equilibrium

- 9.1 Reversible reactions
- 9.2 Haber process and Contact process
- 9.3 Fertilisers

10 Redox reactions

- 10.1 Combustion, oxidation and reduction
- 10.2 Redox reactions

18 Introduction to organic chemistry

- 18.1 Names and formulae of organic compounds
- 18.2 Structural formulae, homologous series and isomerism

19 Reactions of organic compounds

- 19.1 Characteristic reactions of different homologous series
- 19.2 Chemistry of ethanol
- 19.3 Carboxylic acids and esters

20 Petrochemicals and polymers

- 20.2 Polymers

Cagliari, 12 giugno, 2023

La docente
Valeria Puddu

Liceo classico statale "G.M.Dettori"

via Cugia 2, 09129 Cagliari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno scolastico 2022 - 2023

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE CLASSE 4[^] SEZ C

DOCENTE: PISANU MARIA DANIELA

Zanichelli, Performer Heritage Vol. 1

Module 1 Shakespearean sonnets, comment of " My Mistress' eyes- Elizabethan drama Revision

- Elizabethan playhouse: the structure
- Elizabethan drama and the influence of the classics – Aristotelian unities
- Forms of drama: the comedy and tragedy - features

Module 2 Text analysis of Shakespeare's most representative plays:

- Romeo and Juliet: the plot, comment of 'The Mask'; 'the balcony scene';
- Othello: plot and themes, Analysis of "My life upon her faith"; "Jago's Jealousy"; "Eros Thanathos",* Hamlet: plot and themes, Analysis of : 'Hamlet meets the ghost'; "To be or not to be".
- Macbeth plot and themes, Analysis of: "the three witches", " Duncan's murder"; "A tale told by an idiot";
- The Merchant of Venice plot and themes, Analysis of: "the bond"; "I am a Jew"; "The quality of Mercy";
- The Tempest: plot and themes; Analysis of: "Prospero and Ariel"; Prospero and Caliban• Project work: group activity, analysis and presentation of a Shakespeare's play.
- Hamlet: plot and themes, Analysis of: "Hamlet's father"; the soliloquy " to be or not to be";

Module 3 The Puritan Age

- The Puritan Age: the Civil war,
- Milton / Life and works: Paradise Lost: Structure of the poem; Satan's speech/text analysis
- The Augustan Age; historical background: Journalism; The Spectator. The coffee houses. The rise of the novel. The Age of Enlightenment.
- Daniel Defoe; Life and works - Robinson Crusoe; Analysis of some extracts
- J.Swift. Life and works - Gulliver's travels. Analysis of some extracts.

Reading and comment of Hawthorne, The Scarlet letter.

Cambridge, COMPLETE ADVANCED

Unit	Grammar Syllabus	Vocabulary and Topical Syllabus	Reading, Listening, Writing and Functional Syllabus
1 "Our people"	Verb forms to talk about the past	Collocations with <i>give</i> and <i>make</i>	Reading and Use of English Part 4 and 8 Listening Part 4
2 "Mastering languages"	Expressing purpose, reason and result	Collocations with <i>make, get, do</i>	Writing Part 2: A report Reading and Use of English Part 3 and 6 Listening Part 1
3 "All in the mind"	<i>No, none, not</i> The passive	Nouns which can be countable or uncountable Formal or informal?	Reading and Use of English Part 2 and 5 Listening Part 2

Cagliari 01 /06/2023

Docente

Prof.ssa Pisanu Maria Daniela

Liceo Classico “G.M. Dettori”

Cagliari

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 4[^] C

Prof. Massimo Cau

Il Quattrocento

- 1401 o 1492 ?
- La nascita dell'arte moderna
- Il concorso per le porte del battistero di Firenze
- **Masaccio:**
 - La Trinità
 - La cappella Brancacci al Carmine
 - L'adorazione dei magi
- **Brunelleschi:**
 - Il sacrificio d'Isacco
 - La cupola di S. Maria del Fiore
- **Ghiberti**
 - Il sacrificio d'Isacco
- **Gentile da Fabriano**
 - L'adorazione dei magi
- **Paolo Uccello**
 - L'adorazione dei magi
- **Donatello**
 - I David
- **Piero della Francesca**
 - La flagellazione
 - Il battesimo di Cristo
- **Botticelli**
 - La nascita di Venere
 - La Primavera
- **Mantegna**
 - San Sebastiano
- **Leonardo**
 - Il cenacolo
 - La gioconda
 - L'annunciazione

Il Cinquecento

- **Raffaello**
 - Le stanze
 - L'Assunta

- Michelangelo

- La cappella sistina
- Il tondo Doni
- Il David
- Le Cappelle medicee
- Le pietà
- Il Mosè

- Giorgione

- La tempesta

- Tiziano

- L'incoronazione di spine

- Tintoretto

- Ultima cena

- Il manierismo

Il Seicento

- Caravaggio

- Da Milano a Roma
- Cappella Contarelli
- Capella Cerasi
- La morte della vergine
- Sicilia e Malta

- Il barocco a Roma e il classicismo

Percorsi:

- La crisi dell'immobilità nella Firenze del quattrocento
- Pollaiuolo e Signorelli, "l'abbandono" dell'immobilità

Libro di testo: Carlo Bertelli. "Invito all'arte" Edizione gialla – Vol.2 – Edizioni Mondadori

Mezzi e materiali Didattici

- Libro di testo
- Fotocopie
- LIM
- Materiale multimediale.
- Visione del documentario "Leonardo ritratto di un genio"
- RaiTrade
- Visione del documentario "Michelangelo in compagnia di un genio" Rai Trade
- Visione del documentario "L'ultima cena di Leonardo da Vinci" - L3 Leonardo
- Visione del film "Caravaggio – L'ombra del genio" di Angelo Longoni – Titania Produzioni

Liceo Ginnasio “G.M. Dettori”

Anno scolastico 2022/2023

Classe IV C

Programma di Filosofia effettivamente svolto

Docente: Giacomo Lo Schiavo

Recupero del programma di III:

- 1) Le scuole filosofiche nel periodo ellenistico: epicureismo e stoicismo
- 2) Le idee bibliche che hanno influito sul pensiero occidentale
- 3) Le scuole filosofiche del Cristianesimo: Patristica (Agostino) e Scolastica (Anselmo d’Aosta, Tommaso d’Aquino, Guglielmo di Ockham)

Programma di IV

- 1) La filosofia nel periodo umanistico-rinascimentale: caratteri generali
- 2) La riflessione politica rinascimentale: Machiavelli, More
- 3) Il naturalismo rinascimentale: Telesio, Bruno
- 4) La rivoluzione scientifica e i nuovi modelli astronomici: da Copernico a Newton
- 5) Bacone: la teoria degli idoli, la teoria dell’induzione
- 6) Galilei: la difesa dell’eliocentrismo, il rapporto tra ragione e fede, il metodo scientifico
- 7) Cartesio: *Discorso sul metodo, Meditazioni metafisiche*
- 8) Hobbes: *De Homine, De Cive, Leviatano*
- 9) Spinoza: *Trattato teologico-politico, Etica*
- 10) Pascal: spirito di geometria e spirito di finezza, il “divertissement”
- 11) Locke: *Saggio sull’intelletto umano*
- 12) Hume: *Trattato sulla natura umana*
- 13) Kant: principali opere del periodo precritico, la *Dissertazione*, la *Critica della ragion pura* (dal libro di testo: capitolo 21, paragrafi 1, 2 e 3)

Gli argomenti al punto 13) sono stati presentati in classe ed assegnati per lo studio estivo

Testi:

- Maurizio Ferraris *Pensiero in movimento* paravia editore, volumi 1 e 2
- Dispense fornite dal docente

PROGRAMMA DI GRECO

1) Storia della letteratura:

Testo: Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei Greci, volume 2, Mondadori

I unità didattica.

Profilo storico dei secoli V e IV: le guerre persiane; la lega delio-attica e l'ascesa di Atene; l'età di Pericle; la guerra del Peloponneso; l'egemonia spartana e tebana; Filippo II di Macedonia.

II unità didattica.

La tragedia: la novità dell'invenzione tragica; pluralità di funzioni della rappresentazione tragica; l'origine della tragedia; l'organizzazione degli spettacoli teatrali; i primi interpreti e le prime rappresentazioni; la struttura della tragedia.

III unità didattica.

Eschilo: cenni biografici e opere; contenuto e analisi delle tragedie: Persiani, Sette contro Tebe e Oreste; Prometeo incatenato; la teatralità e il linguaggio.

IV unità didattica.

Sofocle: cenni biografici e opere; contenuto e analisi delle tragedie: Aiace, Antigone, Edipo Re e Edipo a Colono; le caratteristiche del teatro sofocleo.

V unità didattica.

Euripide: cenni biografici e opere; Euripide e la crisi della ragione; tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo; contenuto e analisi delle tragedie: Alceste, Medea, Ecuba, Troiane, Ifigenia in Tauride, Elena, Ione.

VI unità didattica.

La commedia: le origini della commedia; i caratteri della commedia attica.

VII unità didattica.

Aristofane: cenni biografici e opere; la realtà cittadina e l'orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica di Aristofane; contenuto e analisi delle commedie: Acharnesi, Cavalieri, Le Nuvole, Rane.

VIII unità didattica.

Tucidide: cenni biografici e le "Storie"; contenuto e genesi delle "Storie"; una nuova metodologia storica; i fatti e i discorsi; la figura di Pericle.

X unità didattica.

Lisia: oratoria tra il IV e il V secolo; cenni biografici; le orazioni, l'etopea

Lecture antologiche:

Eschilo:

Persiani (vv. 658-702; 739-764; 798-842); Sette contro Tebe (vv.631-719; Agamennone (vv.1-39; 855-913); Coefore (124-305; 875-929;); Eumenidi (vv.681-753); Prometeo incatenato (vv.1-105; 436-506).

Sofocle:

Aiace (vv.1-35; 815-851); Antigone (vv.384-525; 639-765; 332-375; 781-801; 891-928); Edipo re (vv.1-77; 216-275; 316-462; 697-847); Elettra (vv.516-609); Edipo a Colono (vv.668-719; 1579-1666)

Euripide:

Alceste (vv.244-392); Medea (vv. 446-626; 709-781; 1021-1080); Eracle (vv.348-441; 922-1015); Troiane (vv. 511-567; 860-1059); Elettra (vv. 54-81); Baccanti (vv. 1-63; 677-768; 912-976; 1043-1152)

Aristofane:

Acharnesi (vv.61-173; 628-718; Cavalieri (vv.763-869;); Nuvole (vv.218-262; 889-1104;); Rane

(vv.1-82; 180-262; 830-870; 1192-1247;)

Tucidide

La guerra del Peloponneso (I, 1-11; I, 20-23; II,34-46; II, 47-54; V,84-114; 116).

Lisia

Contro Eratostene (4-26;)

2) Autori

Testo: Suardi, Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, Principato; Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei Greci, volume 1, Mondadori

I unità didattica.

Profilo storico dei secoli VIII e VII; la lirica greca.

II unità didattica.

La lirica corale; Alcmane: notizie biografiche e produzione poetica; lettura antologica: fr.1 Page; fr.3 Davies; fr.17 Page; lettura, traduzione, analisi e commento fr.89 Page; fr.26 Page; fr.56 Page;

IV unità didattica.

Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, paragrafi 1-28 (la procedura giudiziaria; l'omicidio e l'adulterio in Grecia)

3) Grammatica

Testo: Amisano, Duo, versioni greche, Paravia

Ripasso della morfologia e della sintassi mediante l'assegnazione settimanale di temi di traduzione

4) Educazione civica:

La procedura giudiziaria in Grecia e a Roma; la legislazione dell'omicidio e dell'adulterio

Cagliari, 10 giugno 2023

Brunella Dessì

1) Storia della letteratura:

Testi: Garbarino-Manca, De te fabula narratur, volumi 1 e 2, Paravia

I unità didattica:

Le condizioni storico-politiche dell'età cesariana; la crisi culturale e la diffusione della filosofia; la produzione letteraria.

II unità didattica:

Lucrezio: cenni biografici e produzione letteraria; la poetica e i precedenti letterari; contenuto e struttura dell'opera; lingua e stile.

III unità didattica:

Cicerone: cenni biografici e produzione letteraria; le orazioni; le opere retoriche; le opere politiche; le opere filosofiche.

IV unità didattica:

Le condizioni storico-politiche dell'età augustea; sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; il circolo di Mecenate.

V unità didattica:

Virgilio: cenni biografici e produzione letteraria; le Bucoliche; le Georgiche; l'Eneide; caratteri formali della poesia virgiliana;

VI unità didattica:

La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio: cenni biografici e produzione letteraria;

VII unità didattica:

Ovidio: cenni biografici e produzione letteraria;

Lecture antologiche:

Lucrezio:

De rerum natura (I, 21-61; I, 136-148; I, 149-173; I, 215-237; I, 921-950; II, 1-22; III, 830-869; IV, 1058-1140; V, 925-965; VI, 271-339; VI, 1230-1286.

Cicerone:

Ad Atticum (VII, 22, 1-2; Ad familiares VII, 1, 1-6); Actio prima in Verrem (1-3; 43-44; 47-49); Pro Sestio (96-100); Pro Caelio (47-50); De oratore (I, 18-20; II, 33-37; II, 235-237; 239-245;); De republica (I, 39; 41-43; I, 69); Tusculanae disputationes (I, 1.2; V, 2,5-6); Laelius (30-31); De officiis (III, 26-32)

Virgilio:

Le Bucoliche (I, IV, VI, 1-44; 64-86); Le Georgiche (I, 118-146; II, 136-176; IV, 149-190; 210-227); Eneide (VI, 298-330; VI, 854-887).

Gli elegiaci: Tibullo: Corpus Tibullianum (I,1; I,3, 1-94; I, 5, 1-48); Propertio, Elegie (I,1);

2) Autori

I unità didattica.

Lucrezio: lettura metrica, traduzione e commento dei versi I, 1-20 (Inno a Venere); I, 62-79 (Elogio di Epicuro); I, 80-101 (Il sacrificio di Ifigenia)

II unità didattica.

Cicerone: lettura, traduzione e commento di alcuni passi (Catilinarie, I, 1-2; I, 8-10;)

III unità didattica.

Virgilio: lettura metrica, traduzione e commento: Le Bucoliche (vv.I, 1-45;); Eneide: (I, 1-11; IV, 68-89)

3) Grammatica

Testo: Rossi, Duo, Versioni latine, Paravia

Ripasso della morfologia e della sintassi mediante l'assegnazione settimanale di temi di traduzione scelti tra le opere di Cicerone.

4) Educazione civica:

La procedura giudiziaria in Grecia e a Roma; la legislazione dell'omicidio e dell'adulterio

Cagliari 10 giugno 2023

Brunella Dessì

Liceo Ginnasio “G.M. Dettori”

Anno scolastico 2022/2023 Classe IV C

Programma di Storia effettivamente svolto

Docente: Giacomo Lo Schiavo

Recupero del programma di terza

- 1) La Spagna di Filippo II: la ribellione dei Paesi Bassi e la guerra contro l’Inghilterra
- 2) La guerra dei Trent’anni

Programma di quarta

- 1) Le rivoluzioni inglesi del Seicento
- 2) L’assolutismo nella Francia del Re Sole
- 3) Società e Stato tra Seicento e Settecento: l’equilibrio politico in Europa e la guerra dei Sette anni
- 4) L’Europa e l’economia-mondo: il capitalismo moderno
- 5) L’Illuminismo e l’età delle riforme
- 6) La Rivoluzione industriale inglese
- 7) La Rivoluzione americana
- 9) La Rivoluzione francese
- 10) L’epoca napoleonica
- 11) La Restaurazione e i moti degli anni Venti
- 12) Liberalismo, nazionalismo e socialismo nell’Europa del primo Ottocento
- 13) L’affermazione del capitalismo industriale: economia politica ed utopie socialiste
- 14) Nazionalismi europei e moti democratici
- 15) Il 1848 in Francia e in Italia
- 16) Le unificazioni italiana e tedesca (dal libro di testo: capitolo 14)
- 17) Il Regno d’Italia: 1861-1876 (dal libro di testo: capitolo 16, paragrafi 1 e 2)
- 18) Il periodo 1870-1900: sintesi (PDF)

Gli argomenti ai punti 16) e 17) sono stati presentati in classe e sono stati assegnati per lo studio estivo

Gli argomenti al punto 18) sono stati illustrati in classe e sono stati assegnati per lo studio estivo

Testi:

- Prosperi, Zagrebelsky: *Civiltà di memoria* Einaudi scuola, volumi 1 e 2
- Dispense fornite dal docente