

6 Electrochemistry

- 6.1 Types of electrical conductivity
- 6.2 Products of electrolysis
- 6.3 Hydrogen as a fuel

7 Chemical energetics

- 7.1 Physical and chemical changes
- 7.2 Exothermic and endothermic reactions

8 Rates of reaction

- 8.1 Factors affecting the rate of reaction
- 8.2 Collision theory of reaction rate

9 Reversible reactions and equilibrium

- 9.1 Reversible reactions
- 9.2 Haber process and Contact process
- 9.3 Fertilisers

10 Redox reactions

- 10.1 Combustion, oxidation and reduction
- 10.2 Redox reactions

17 Chemistry of our environment

- 17.1 Air quality
- 17.2 Carbon dioxide, methane and climate change
- 17.3 Water

18 Introduction to organic chemistry

- 18.1 Names and formulae of organic compounds
- 18.2 Structural formulae, homologous series and isomerism

19 Reactions of organic compounds

- 19.1 Characteristic reactions of different homologous series
- 19.2 Chemistry of ethanol
- 19.3 Carboxylic acids and esters

20 Petrochemicals and polymers

- 20.2 Polymers

Cagliari, 12 giugno, 2023

La docente
Valeria Puddu

Liceo classico statale "G.M.Dettori"
via Cugia 2, 09129 Cagliari

Anno scolastico 2022 - 2023

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE CLASSE 4[^] SEZ E

DOCENTE: PISANU MARIA DANIELA

Zanichelli, Performer Heritage Vol. 1

Module 1 Shakespearean sonnets, comment of " My Mistress' eyes- Elizabethan drama Revision

- Elizabethan playhouse: the structure
- Elizabethan drama and the influence of the classics – Aristotelian unities
- Forms of drama: the comedy and tragedy - features

Module 2 Text analysis of Shakespeare's most representative plays:

- Romeo and Juliet: the plot, comment of 'The Mask'; 'the balcony scene';
- Othello: plot and themes, Analysis of "My life upon her faith"; "Jago's Jealousy"; "Eros Thanathos".* Hamlet : plot and themes, Analysis of : 'Hamlet meets the ghost'; "To be or not to be".
- Macbeth plot and themes, Analysis of a passage:"the three witches", " Duncan's murder"; A tale told by an idiot";
- The Merchant of Venice plot and themes, Analysis of : "the bond"; "I am a Jew";"The quality of Mercy";
- The Tempest: plot and themes; Analysis of : "Prospero and Ariel"; Prospero and Caliban• Project work: group activity, analysis and presentation of a Shakespeare's play.
- Hamlet: plot and themes, Analysis of: "Hamlet's father"; the soliloquy " to be or not to be";

Module 3 The Puritan Age

- The Puritan Age: the Civil war,
- Milton / Life and works: Paradise Lost : Structure of the poem; Satan's speech/text analysis
- The Augustan Age; historical background: Journalism; The Spectator. The coffee houses. The rise of the novel. The Age of Enlightenment.
- Daniel Defoe; Life and works - Robinson Crusoe; Analysis of some extracts
- J.Swift. Life and works - Gulliver's travels. Analysis of some extracts.

Reading and comment of Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde

Cambridge, COMPLETE ADVANCED

Unit	Grammar Syllabus	Vocabulary and Topical Syllabus	Reading, Listening, Writing and Functional Syllabus
1 "Our people"	Verb forms to talk about the past	Collocations with <i>give</i> and <i>make</i>	Reading and Use of English Part 4 and 8 Listening Part 4
2 "Mastering languages"	Expressing purpose, reason and result	Collocations with <i>make</i> , <i>get</i> , <i>do</i>	Writing Part 2: A report Reading and Use of English Part 3 and 6 Listening Part 1
3 "All in the mind"	<i>No, none, not</i> The passive	Nouns which can be countable or uncountable Formal or informal?	Reading and Use of English Part 2 and 5 Listening Part 2

Cagliari 01 /06/2023

Docente

Prof.ssa Pisanu Maria Daniela



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Cugia, 2 –09129 CAGLIARI

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

CLASSE:4E

DOCENTE: Mauro Medde

MODULO 1: Introduzione al teatro greco

UD 1: Alle origini del teatro

- Il contesto politico e il contesto rituale
- La struttura del teatro
- I protagonisti dello spettacolo

UD2: La tragedia e il dramma satiresco

- La struttura della tragedia
- Le origini della tragedia
- Il fenomeno tragico
- Il rapporto con l'epica
- Il dramma satiresco
- I primi drammaturghi

MODULO 2: Eschilo

UD 1: Il mondo concettuale di Eschilo

- Notizie biografiche ed opere
- I drammi eschilei
- La drammaturgia di Eschilo
- Lingua e stile

UD 2 : Persiani

- Caratteristiche della tragedia
- Personaggi e temi portanti dell'opera
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 176-204
- Lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 205-230

UD 3: Oresteia

- Caratteristiche della tragedia e struttura complessiva dell'Oresteia
- Personaggi e temi portanti dell'opera
- Lettura (in traduzione italiana) e commento dell'Agamennone, vv. 1-82, 160-191, 855-872, 1373-1447
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento delle Coefore, vv. 855-924
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento delle Eumenidi, vv. 94-197

MODULO 3: Erodoto

UD 1: Le Storie di Erodoto

- Notizie biografiche
- Caratteristiche contenutistiche e stilistiche delle Storie
- Il metodo storiografico erodoteo
- La questione erodotea
- Il mondo concettuale
- Lettura (in italiano) e commento di I, 1, 8-12; II, 35-36, III, 82;

MODULO 4: Sofocle

UD 1: Il mondo concettuale di Sofocle

- Notizie biografiche
- I drammi sofoclei
- La drammaturgia di Sofocle
- I personaggi sofoclei

- Le innovazioni di Sofocle nel teatro tragico
- Lingua e stile

UD 2: Antigone

- Caratteristiche della tragedia
- Personaggi e temi portanti dell'opera
- Lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 471-575, 891-928
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 441-470

UD 3: Edipo Re

- Caratteristiche della tragedia
- Personaggi e temi portanti dell'opera
- Lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 1-150, 300-465
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 1121-1185

MODULO 5: Tucidide

UD 1: Tucidide e l'evoluzione della storiografia

- Notizie biografiche
- Caratteristiche contenutistiche e stilistiche della Storia della Guerra del Peloponneso
- Il metodo storiografico tucidideo
- La questione tucididea e il rapporto con Senofonte
- Il mondo concettuale
- Lettura (in traduzione italiana) e commento di I, 1-2, I, 21, I, 22 (1-4); II, 36-54; V, 84-116

MODULO 6: Euripide

UD 1: Il mondo concettuale di Euripide

- Notizie biografiche
- I drammi euripidei
- La drammaturgia di Euripide
- I personaggi di Euripide
- Le innovazioni di Euripide nel teatro tragico
- Lingua e stile

UD 2: Medea

- Caratteristiche della tragedia
- Personaggi e temi portanti dell'opera
- Lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 446-517, 811-832, 1323-1414
- Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 774-810

UD 3: Baccanti

- Caratteristiche della tragedia
- Personaggi e temi portanti dell'opera
- Lettura (in traduzione italiana) e commento dei vv. 1-169, 677-768, 912-976, 1043-1152

MODULO 7: Lisia, Apologia per l'Uccisione di Eratostene

Lettura, traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-27 (in greco)

Cagliari, 08-06-2023

Il docente

Mauro Medde



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257-304270

Email capc03000v@istruzione.it Pec capc03000v@pec.istruzione.it

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

A.S. 2022/23

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 4E

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Cappai Ivan

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici	Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)
Trasformazione della filosofia tra Umanesimo e Rinascimento	<ul style="list-style-type: none">• Nuove visioni relativamente a: ruolo dell'uomo nel mondo; religione e spiritualità; rielaborazione dei filosofi antichi (Umanisti, Valla, Cusano, Ficino, Pico, Pomponazzi Montaigne).• Verso la spiegazione scientifica della Natura – La pratica della magia; astrologia, cabalistica e alchimia (Reuchlin, Agrippa e Paracelso).• Verso la spiegazione scientifica della Natura – La filosofia della natura di Telesio.	Libro di testo Presentazioni <i>PowerPoint</i>
La rivoluzione scientifica	<ul style="list-style-type: none">• Il concetto di <i>rivoluzione</i> nella storia e nella filosofia della scienza.• La rivoluzione astronomica da Copernico a Brahe, Keplero e Galileo.• Il metodo scientifico: la fondazione della fisica moderna con Galilei; il ruolo progressivo-tecnologico della scienza secondo Bacone.• Presupposti e regole del <i>nuovo metodo induttivo</i> baconiano.	Libro di testo Altro manuale: <i>Le Stelle di Talete</i> , vol. 2, Cap. su Galileo e Bacone Presentazioni <i>PowerPoint</i> Docu-film su Keplero

<p>Il problema della <i>Sostanza</i> nella filosofia moderna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartesio: il metodo; il <i>cogito</i>; <i>res cogitans</i> e <i>res extensa</i>; natura delle idee e funzione fondativa di Dio come garante della vera conoscenza. • Spinoza: il Dio-Sostanza e il Dio-Natura; attributi e modi della Sostanza, la derivazione necessaria del mondo da Dio. • Leibniz: finalismo e forme sostanziali nell'ordine universale; Dio e il migliore dei mondi possibili; le <i>monadi</i> e la costituzione dell'universo e dei diversi enti individuali. • Hobbes: l'identità materia-sostanza, corporeismo e meccanicismo. 	<p>Libro di testo Altro manuale: <i>Le Stelle di Talete</i>, vol. 2, Cap. su Hobbes</p>
<p>Il problema mente-corpo da Cartesio alle neuroscienze, l'IA e la filosofia della mente del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartesio: l'interazione anima-corpo nella ghiandola pineale. • La soluzione dell'occasionalismo • Spinoza: il parallelismo <i>ordo idearum</i> – <i>ordo rerum</i>. • Leibniz: l'<i>armonia prestabilita</i> delle monadi. • Neuroscienze, sviluppo dei computer e intelligenza artificiale e nuove prospettive sul problema (la macchina e il test di Turing). • Riduzionismo e neo-dualismo: il materialismo eliminativista di Rorty; il monismo anomalo di Davidson; l'esperimento della "stanza cinese"; Searle e il recupero ontologico dei <i>qualia</i>. • Dennet contro il "teatro cartesiano". • Damasio: <i>L'errore di Cartesio</i>. 	<p>Libro di testo, Vol. 2A e Vol. 3.</p>

Cagliari, 12/6/2023

Firma

Prof.

Ivan Cappai



LICEO CLASSICO STATALE "G.M. DETTORI"

Cambridge International School

Via Pasquale Cugia, 2 - 09129 CAGLIARI

Tel. 070/308257-304270

Email capc03000v@istruzione.it Pec capc03000v@pec.istruzione.it

Codice univoco Ufficio UFT836 Codice Fiscale 80013430923

A.S. 2022/23

ALL. 1 - PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

CLASSE: 4E

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Cappai Ivan

Nucleo tematico principale	Argomenti specifici	Lecture, Testi, Materiali, altro (specificare)
Verso l'Età Moderna: Umanesimo e Rinascimento	L'Umanesimo e le trasformazioni della cultura europea. Umanesimo e Arte: il Rinascimento. Umanesimo e Religione: Erasmo da Rotterdam, luteranesimo e calvinismo. Rinascimento e politica: Macchiavelli; T. Moro; Bodin, Grozio e il giusnaturalismo.	Libri di testo di Storia e Filosofia Presentazioni in PowerPoint Cartine storico-geografiche
Economia e società tra fine Quattrocento e Cinquecento	I progressi scientifico-tecnologici. La ripresa demografica. Sviluppo agricolo e manifatturiero. Il sistema finanziario moderno. Economia in scala mondiali e ricadute sociali della crescita (aumento dei prezzi e nuove povertà).	Libro di testo Presentazioni in PowerPoint Cartine storico-geografiche

Un mondo più grande	Le civiltà extraeuropee fino agli inizi dell'Evo Moderno. Le esplorazioni e scoperte geografiche. La nascita del sistema coloniale.	Libro di testo Presentazioni in PowerPoint Film su C. Colombo 1492 Cartine storico-geografiche
Evoluzione ed eventi geopolitici dell'Europa del XVI secolo	Carlo V e l'ultimo tentativo imperiale della Cristianità. L'Impero Ottomano di Solimano il Magnifico. La diffusione delle chiese riformate in Europa. Dalla crisi morale e culturale della Chiesa alla Controriforma e riforma cattolica. Le grandi monarchie europee nella seconda metà del Cinquecento (Filippo II; l'Età elisabettiana; la Francia tra guerre di religione e assolutismo).	Libro di testo Cartine storico-geografiche
La crisi economica del Seicento	L'Europa in recessione. L'Europa che declina e quella che cresce; l'opposto andamento demografico; produzione e mercati: alle origini del capitalismo industriale e finanziario moderno.	Libro di testo Presentazioni in PowerPoint
Evoluzione ed eventi geopolitici dell'Europa del XVII secolo	La Guerra dei Trent'anni. La crisi dell'Impero spagnolo; l'egemonia spagnola e il declino politico-culturale dell'Italia. Ascesa del Ducato di Savoia in Italia e di Prussia in Germania. Il miracolo olandese. La Rivoluzione inglese; il pensiero politico di Hobbes e Locke.	Libro di testo Documentario di Super Quark 'Uccidete il Re!', Cromwell e la nascita della democrazia Cartine storico-geografiche

Cagliari, 12/6/2023

Firma

Prof. Ivan Cappai

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 4[^]E

Docente
MARILENA LAI

L'Umanesimo e il Rinascimento

Il quadro storico-politico dell'Italia del Quattrocento. La riscoperta del mondo classico, la filologia, la ripresa dello studio del greco; il mecenatismo e le corti; il razionalismo e la prospettiva nell'arte, i mutamenti del concetto di spazio e tempo; imitazione ed emulazione; la centralità dell'uomo e la rivalutazione della natura.

La Cultura dell'Umanesimo

Le istituzioni culturali tra Quattrocento e Cinquecento: accademie, stamperie, cenacoli.

Artisti e intellettuali. I generi letterari: epistola, orazione, dialogo. Letture: Poggio Bracciolini: *La riscoperta di Quintiliano*; Giovanni Pico della Mirandola: *La dignità dell'uomo*.

La cultura del Rinascimento

Storia e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento. Gli stati nazionali europei e le Signorie in Italia. Dalla crisi economica al mercato mondiale. La Riforma protestante e la Controriforma cattolica. La crisi del Rinascimento. La scoperta del nuovo mondo e il rapporto con gli indios. Lettura di un passo di Ginès de Sepulveda.

La funzione dell'intellettuale e le nuove figure dell'immaginario: il cortigiano, il cavaliere, il selvaggio. Gli artisti del Rinascimento. I generi letterari: il poema eroico, la tragedia e la commedia, il trattato.

La poesia nel Quattrocento

La letteratura in volgare tra Trecento e Quattrocento. La Firenze di Lorenzo il Magnifico e Girolamo Savonarola. La personalità e la produzione poetica di Lorenzo de' Medici. Lettura con parafrasi e commento di *La Canzona di Bacco*. Angelo Poliziano: stile e temi della sua produzione poetica. Letture con parafrasi e commento: *L'apparizione di Simonetta (Stanze per la giostra, 43-47)*; *I' mi trovai, fanciulle, ... (dalle Rime)*.

La poesia nel Cinquecento

Il modello di Petrarca nella proposta di Bembo. I caratteri del petrarchismo cinquecentesco. Letture con parafrasi e commento: *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* di Pietro Bembo; *Rimandatemi il cor, empio tiranno* e *Conte, dov'è andata* di Gaspara Stampa.

La trattatistica nel Cinquecento: la nascita di una nuova società. Pietro Bembo: le *Prose della volgar lingua* e la questione della lingua letteraria italiana. Gli *Asolani* e la concezione dell'amore platonico. I trattati sul comportamento: Il *Cortegiano* e il *Galateo*. La precettistica nel Cinquecento e la concezione elitaria della letteratura. L'anticlassicismo e la parodia della cultura ufficiale. Letture: scienza, alchimia e astrologia nel Quattrocento e nel Cinquecento.

Niccolò Machiavelli: la vita, l'attività politica, le opere. L'Italia e Firenze dalla morte di Lorenzo il Magnifico al Sacco di Roma. L'epistolario: lettura con commento della Lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513. Genesi e composizione del *Principe*, lettura e commento della Dedicazione. Struttura e contenuto dell'opera, il pensiero politico: la «verità effettuale» e il metodo induttivo, rapporto tra politica e morale, la natura umana, il realismo, il rifiuto dell'ideale, il rapporto tra virtù e fortuna, la

lingua e lo stile. Lettura e commento dei capp. VI; VII; XV; XVIII; XXV; XXVI. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: lettura dei passi I, XII (Le colpe della Chiesa); III, IX (La fortuna e l'uomo). *Dell'arte della guerra*, le *Istorie fiorentine*, *La Mandragola*. La vicenda della commedia, i personaggi e la lingua. Lettura dell'atto III, scene IX, X, XI. Sguardo sintetico sulle altre opere.

Francesco Guicciardini: la biografia e la personalità dell'autore. La situazione politica di Firenze e il crollo delle certezze. Le opere: la nascita della saggistica moderna, realismo politico, metodo storiografico, esperienza diretta e relativismo conoscitivo. I Ricordi: genesi e caratteri, il "particolare" e la "discrezione", la sfera individuale. Letture: *Ricordi* 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 140 e 141. La *Storia d'Italia*: composizione, contenuto e caratteri dell'opera. Lettura e commento del cap. III, libro XVI "I ritratti di Leone X e Clemente VII". Confronto tra il pensiero di Guicciardini e quello di Machiavelli.

La letteratura cavalleresca

Le origini del poema cavalleresco: le gesta dei paladini di Francia e la materia bretone. La tradizione popolare dei cantari e la rielaborazione colta nelle corti.

Luigi Pulci: la vita e l'opera. Il *Morgante*: la composizione e il titolo. La trama e le scelte linguistiche. Il gusto del meraviglioso e l'intento parodico.

Matteo Maria Boiardo: la vita e la corte estense. *L'Orlando innamorato*: la trama, la lingua e lo stile, i temi e le tecniche narrative, la celebrazione dei valori cavallereschi. Lettura e commento del passo "Angelica alla corte di Carlo Magno" (I, I, 21, 29-31).

Ludovico Ariosto: la biografia e le opere. La poetica, la forma e lo stile. La vita alla corte estense e la condizione subalterna dell'intellettuale. Le *Commedie*, le *Rime*, le *Satire* e l'*Epistolario*. *L'Orlando furioso*: le tre edizioni, la lingua e il metro, i tre filoni narrativi, i modelli, i temi: le armi e gli amori, l'entrelacement, l'ironia e gli interventi dell'autore, il pluralismo prospettico e l'abbassamento del tono eroico, lo spazio e il tempo. Letture e commento: il Proemio (I, 1-4); il canto I: la selva, la quète, la fortuna (I, 5-14, 32-35, 41-45, 52-61, 65-71); Il palazzo di Atlante (XII, 4-22); La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87). L'attualità di Ariosto.

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco

Quadro storico-culturale del secondo Cinquecento: guerre, divisioni religiose, crisi. Il controllo ideologico della Chiesa, il pensiero critico e la rivoluzione scientifica. Il concetto di Manierismo e il concetto di Barocco. L'acutezza e l'ingegno. La crisi dell'intellettuale e l'organizzazione della cultura. Il sistema dei generi letterari e il pubblico.

Torquato Tasso: la biografia e la composizione delle opere. La cultura e le idee. La poetica: i *Discorsi dell'arte poetica*, verisimile, diletto, meraviglioso, unità e varietà, stile sublime. Lo stile e la lingua. L'epistolario e le *Rime*. Parafrasi e commento dei componimenti *Ne i vostri dolci baci*, *Qual rugiada o qual pianto*. *L'Aminta*: il genere, la vicenda, i temi: l'amore e l'età dell'oro, il personaggio del satiro e la critica al mondo cortigiano. Commento del coro dell'atto I *O bella età dell'oro*. *La Gerusalemme liberata*: genesi ed edizioni del poema, struttura e trama. I personaggi, i temi e le contraddizioni, suggestioni della Controriforma ed edonismo rinascimentale, il "bifrontismo spirituale", la visione del mondo, il punto di vista nella narrazione, lo spazio e il tempo, la lingua e lo stile. Parafrasi e commento dei brani: Proemio (c. I, 1-5); "Il duello fra Tancredi e Clorinda" (c. XII, 52-70); "Il giardino di Armida" (c. XVI, 9-10, 17-23, 26-35). L'attualità di Tasso.

La letteratura nel Seicento: Il Barocco. La poesia figurata, i nuovi temi, la ricerca della meraviglia, la metafora e il concetto. Marino: lettura del componimento *Rete d'oro in testa alla sua donna*; Galileo e la nuova scienza, il teatro, la letteratura utopica, il romanzo e il "Don Chisciotte" di Cervantes.

L'età dell'Illuminismo

Il quadro storico-culturale dell'Europa e dell'Italia nel Settecento: l'accademia dell'Arcadia e il nuovo ruolo degli intellettuali. L'Illuminismo: nascita e caratteri del movimento. L'Enciclopedia e i *philosophes*. I giornali e la nascita dell'opinione pubblica.

L'immaginario del Settecento: la macchina e la rivoluzione industriale, il viaggio, l'esotismo e il mito del buon selvaggio, la valorizzazione della natura e del sentimento.

L'Illuminismo in Italia: la condizione dell'intellettuale, accademie, salotti, periodici e corti. Napoli e gli studi di economia e diritto. L'Illuminismo lombardo e la giustizia. Cesare Beccaria e il saggio *Dei delitti e delle pene*. Lettura del passo "Contro la pena di morte" (Cap. XVI). Pietro Verri la fondazione della rivista «Il Caffè». Lettura del passo "È giusta la tortura?" (*Osservazioni sulla tortura*, 11).

La poetica e i generi della letteratura: Neoclassicismo e Preromanticismo. L'Ossianesimo inglese e la poesia cimiteriale. Lo *Sturm und Drang*. Il nuovo pubblico borghese e la nascita del romanzo. L'Inghilterra, culla del romanzo moderno: romanzo d'avventura, epistolare, autobiografico. Il teatro in Italia e in Europa.

Giuseppe Parini: la vita e le opere. Le *Odi* e il *Giorno*. Lettura e parafrasi e dei vv. 1-15 del *Mattino*.

Vittorio Alfieri: la vita e la produzione letteraria. La poetica e la visione del mondo di Alfieri: titanismo, libertà, soggettivismo, conflitto delle passioni. Le tragedie, le *Rime* e la *Vita scritta da esso*.

Carlo Goldoni: la vita, la formazione, l'attività di scrittore per il teatro. La visione del mondo, il rapporto con l'Illuminismo, la critica alla Commedia dell'Arte. La riforma della commedia, «mondo e teatro», dalla «maschera» al «carattere», il rapporto tra i caratteri e gli ambienti, la celebrazione del mercante, la critica alla nobiltà, il mondo popolare. La lingua e lo stile. Viene suggerita la lettura di alcune scene della *Locandiera*. Il personaggio di Mirandolina e le possibili interpretazioni.

DIVINA COMMEDIA

Struttura e ordinamento morale del Purgatorio con analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, IX (vv. 93-145), XI, XXI (vv. 79-136), XXIV (vv. 1-93), XXX.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi e produzione di un testo argomentativo. Tema espositivo-argomentativo. Analisi del testo.