

Liceo Scientifico Statale "Pitagora"
Selargius

programma di ITALIANO
Anno scolastico 2017/2018 classe 1° sez. B

Prof. ssa Nicoletta Di Domenico

Lingua e comunicazione.

Il sistema generale della lingua:

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato e complementi.

Le abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo scritto: coerenza, coesione, correttezza.

Leggere: un metodo per la lettura e lo studio.

Progettare e scrivere un testo.

Tipologie testuali: il testo descrittivo; il testo narrativo; il riassunto; il testo espositivo e argomentativo.

La poesia epica: mito e storia mitizzata.

Le origini della narrazione.

Dall'oralità alla letteratura.

I filoni del mito greco.

Il mito latino.

La genealogia degli dei. Dal mito alla cosmogonia.

Esiodo, Ovidio, Virgilio. I grandi miti.

Miti metamorfici e suggestioni letterarie.

Apuleio: *Amore e Psiche*

Il mito con valenza storica: *Amazzoni, Alceste, Aretusa*.

La Bibbia come contenitore di miti.

La Genesi.

Noè e il diluvio.

Apollodoro: *Il Minotauro*

Apollodoro: *Deucalione e Pirra*

Epica : il mito classico.

Ovidio: *Dedalo e Icaro*

Il mito a Roma.

Tito Livio: *Due gemelli allattati da una lupa*

Tito Livio: *Il ratto delle sabine*

Omero e le origini dell'epica greca.

L'Iliade: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

La parafrasi.

Omero: *Iliade*, Proemio L. I; Lo scontro tra Achille ed Agamennone L. I, vv. 92-222; La morte di Patroclo L. XVI, vv. 783-857; Tersite L. II, vv. 211-277; Glauco e Diomede L. VI, vv. 119-236; Priamo alla tenda di Achille L. XXIV, vv. 468-526; 549-595;

L'Odissea: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

"*Itaca*" di Kostantino Kavafis

Omero: *Odissea*, Proemio L. I, vv. 1-10; Il concilio degli dei, L. I, vv. 45-86; Nell'isola di Ogigia: Calipso, L.V, vv. 85-120, vv. 135-220; Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, L. IX, vv. 105-115, vv. 250-293, vv. 273-315; La maga Circe, L. X, vv. 275-347; La strage, L. XXII, vv. 180-199, vv. 457-479

Comunicazione e letteratura

Le forme della comunicazione: il sistema della comunicazione e il testo letterario

Ragioni, scopi e funzioni della narrazione

Il testo narrativo: sequenze, tempo, spazio, personaggi, narratore, fabula e intreccio, tecniche narrative, focalizzazione, livelli temporali del racconto.

La fiaba, la novella e il racconto. I generi letterari.

Angela Carter: *La corte di Mr. Lyon*

J.L. Borges: *La casa di Asterione*.

Erri De Luca: *Il pannello*

A. Conan Doyle: *Una strana banda gialla*

Il romanzo:

Brutti di Scott Westerfeld

Ulisse da Baghdad di Eric-Emmanuel Schmitt

Bianca come il latte, rossa come il sangue di Alessandro D'Avenia

Wonder di R. J. Palacio

La città delle bestie di Isabelle Allende

Lo studio in rosso di Artur Conan Doyle

Il cinema.

Visione dei film:

"*Noah*" di Darren Aronofsky

"*Exodus*" di Ridley Scott

"*Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo 1/2*" di Chris Columbus

"*Trust*" di David Schwimmer

"*Pleasantville*" di Gary Ross

"*Hercules: il guerriero*" di Brett Ratner

Il teatro.

"*Ariel*"

"*Raptus*"