

Liceo Scientifico Statale "Pitagora"
Selargius

programma di ITALIANO
Anno scolastico 2018/2019 classe 1° sez. B

Prof. ssa Nicoletta Di Domenico

Lingua e comunicazione.

Il sistema generale della lingua:

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato e complementi.

Le abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo scritto: coerenza, coesione, correttezza.

Leggere: un metodo per la lettura e lo studio.

Progettare e scrivere un testo.

Tipologie testuali: il testo descrittivo; il testo narrativo; il riassunto; il testo espositivo e argomentativo.

La poesia epica: mito e storia mitizzata.

Le origini della narrazione.

Dall'oralità alla letteratura.

I filoni del mito greco.

Il mito latino.

La genealogia degli dei. Dal mito alla cosmogonia.

Esiodo, Ovidio, Virgilio. I grandi miti.

Miti metamorfici e suggestioni letterarie.

Apuleio: *Amore e Psiche*

Il mito con valenza storica: *Amazzoni, Alceste, Aretusa*.

La Bibbia come contenitore di miti.

Noè e il diluvio.

Apollodoro: *Teseo e Il Minotauro*

Apollodoro: *Deucalione e Pirra*

Epica : il mito classico.

Ovidio: *Eco e Narciso*

Il mito a Roma.

Tito Livio: *Due gemelli allattati da una lupa*

Omero e le origini dell'epica greca.

L'Iliade: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

La parafrasi.

Omero: *Iliade*, Proemio L. I; Lo scontro tra Achille ed Agamennone L. I, vv. 92-222; Tersite L. II, vv. 211-277; Glauco e Diomede L. VI, vv. 119-236; La morte di Patroclo L. XVI, vv. 783-857; La morte di Ettore L. XXII, vv. 226-272, 317-366, 395-403; Priamo alla tenda di Achille L. XXIV, vv. 468-526; 549-595; Ettore e Paride L. VI vv 318-368.

L'Odissea: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

"Itaca" di Kostantino Kavafis

Omero: *Odissea*, Proemio L. I, vv. 1-10; Nell'isola di Ogigia: Calipso, L.V, vv. 85-120, vv. 135-220; Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, L. IX, vv. 105-115, vv. 250-293, vv. 273-315; La maga Circe, L. X, vv. 275-347; La strage, L. XXII, vv. 180-199, vv. 457-479

Comunicazione e letteratura

Le forme della comunicazione: il sistema della comunicazione e il testo letterario

Ragioni, scopi e funzioni della narrazione

Il testo narrativo: sequenze, tempo, spazio, personaggi, narratore, fabula e intreccio, tecniche narrative, focalizzazione, livelli temporali del racconto.

La fiaba, la novella e il racconto. I generi letterari.

Angela Carter: *La corte di Mr. Lyon*

J.L. Borges: *La casa di Asterione*.

Erri De Luca: *Il pannello*

Primo Levi: *Sandro*

J. Joyce: *Eveline*

Queneau: *Stili*

M. Recalcati: *La scuola insegna quanta vita c'è nei libri*

Scerbanenco: *Stazione Centrale, ammazzare subito*.

Pirandello: *Il fischio del treno*

A. Conan Doyle: *Una strana banda gialla*

Stancarelli: *Figlio perfetto*.

Il romanzo:

Wonder di R. J. Palacio

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte di Mark Haddon

Mio fratello Simple di Marie-Aude Murail

Mio fratello rincorre i dinosauri Giacomo Mazzariol

Bianca come il latte, rossa come il sangue di Alessandro D'Avenia

Brutti di Scott Westerfeld

La città delle bestie di Isabelle Allende

Il cinema.

Visione dei film:

"*Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo*" di Chris Columbus

"*Trust*" di David Schwimmer

"*Frankenstein*" di Kenneth Branagh

"*Buchenwald*" docufilm

"*Gli ultimi giorni*" di James Moll

"*Io robot*" di Alex Proyas

"*Ender's Game*" di Gavin Hood

"*Piero Angela presenta Ulisse*"

"*La leggenda degli uomini straordinari*" di Stephen Norrington

Il teatro.

"*Lezioni di infelicità*" Teatro La Vetreria di Pirri