

Liceo Scientifico Statale "Pitagora"
Selargius

programma di ITALIANO
Anno scolastico 2019/2020 classe 1° sez. B

Prof. ssa Nicoletta Di Domenico

Lingua e comunicazione.

Il sistema generale della lingua:

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato e complementi.

Le abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo scritto: coerenza, coesione, correttezza.

Leggere: un metodo per la lettura e lo studio.

Progettare e scrivere un testo.

Tipologie testuali: il testo descrittivo; il testo narrativo; il riassunto; il testo espositivo e argomentativo.

La poesia epica: mito e storia mitizzata.

Le origini della narrazione.

Dall'oralità alla letteratura.

I filoni del mito greco.

Il mito latino.

La genealogia degli dei. Dal mito alla cosmogonia.

Esiodo, Ovidio, Virgilio. I grandi miti.

Miti metamorfici e suggestioni letterarie.

Apuleio: *Amore e Psiche*

Il mito con valenza storica: *Amazzoni, Alceste*.

La Bibbia come contenitore di miti.

La Bibbia dei cristiani e degli ebrei:

La creazione

Noè e il diluvio.

Apollodoro: *Teseo e Il Minotauro*

Epica: il mito classico.

Ovidio: *Eco e Narciso*

Omero e le origini dell'epica greca.

L'Iliade: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

La parafrasi.

Omero: *Iliade*, Proemio L. I; Lo scontro tra Achille ed Agamennone L. I, vv. 92-222; Tersite

L. II, vv. 211-277; Glauco e Diomede L. VI, vv. 119-236; Iliade: Ettore e Andromaca. primi 15

versi (vv. 399-413) La morte di Patroclo L. XVI, vv. 783-857; La morte di Ettore L. XXII, vv. 226-272, 317-366, 395-403;

"*I Troiani*" di Costantino Kavafis.

L'Odissea: antefatti, trama, temi, epiteti formulari.

"*Itaca*" di Kostantino Kavafis

Consolo: "*L'olivo e l'olivastro*".

Malerba: *"Itaca per sempre"*

Omero: ***Odissea***, Proemio L. I, vv. 1-10; Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, L. IX, vv. 105-115, vv. 250-293, vv. 273-315; La maga Circe, L. X, vv. 275-347; La strage, L. XXII, vv. 180-199, vv. 457-479

Comunicazione e letteratura

Le forme della comunicazione: il sistema della comunicazione e il testo letterario

Ragioni, scopi e funzioni della narrazione

Il testo narrativo: sequenze, tempo, spazio, personaggi, narratore, fabula e intreccio, tecniche narrative, focalizzazione, livelli temporali del racconto.

La fiaba, la novella e il racconto. I generi letterari.

Esopo: *Il topo di campagna e il topo di città*.

Esopo: *La cicala e la formica*.

Angela Carter: *La corte di Mr. Lyon*

Perrault: *Barbablù*

Hermann Hesse: *Sul ghiaccio*

J.L. Borges: *La casa di Asterione*.

Alessandro Baricco: *Criseide*

Bianca Stancarelli: *Figlio perfetto*.

Erich Fromm: *Che cos'è l'amore*

Luciano Violante: *L'esercizio quotidiano della cittadinanza*

A. Modonutti: *Il latino: non solo grammatica*

Gofredo Parise: *Altri (gli)*

Il romanzo:

- Uno a scelta tra: *Le miniere di re Salomone* di H. R. Haggard.
L'uomo invisibile di Herbert George Wells.
Lo strano caso del dott. Jeckyll e Mr. Hyde di R. L. Stevenson.
Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde.
Dracula di Bram Stoker.
Ventimila leghe sotto i mari di Jules Verne.
Le avventure di Tom Sawyer di Mark Twain
- Uno a scelta tra: *Bianca come il latte, rossa come il sangue* di Alessandro D'Avenia.
Bruciare la frontiera di Carlo Greppi.
Muoio dalla voglia di conoscerti di Aidan Chambers.
Quando eravamo in tre di Aidan Chambers.
Raccontami un giorno perfetto di Jennifer Niven.
Io e te come un romanzo di Cath Crowley.
La meccanica del cuore di Mathias Malzieu.
La canzone di Achille di Madeline Miller.
Fuori fuoco di Chiara Carminati.
- *Brutti* di Scott Westerfeld
- *Lo scudo di Talos* di Valerio Massimo Manfredi
- Uno a scelta tra: *Il formicaio intelligente* di Donato A. Grasso.
I vaccini dell'era globale di R. Rappuoli e L. Vozza.
La scienza nel Pallone. I segreti del calico svelati con la fisica. Di N. Ludwig e G. Guerrerio.

Il cinema.

Visione dei film:

- "*Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo*" di Chris Columbus
- "*Trust*" di David Schwimmer

"*La leggenda degli uomini straordinari*" di Stephen Norrington

"*Noah*" di Darren Aronofsky

"*Hercules: il guerriero*" di Brett Ratner

"*Maleficent*" di Robert Stromberg, Joachim Rønning

"*The great debaters*" di Denzel Washington

"*Troy*" di Wolfgang Petersen

"*E io che faccio?*" – Cortometraggio

Il teatro

Spettacolo teatrale: *La guerra dentro casa*

Selargius 06-06-2020