

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" Selargius

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2017/2018 classe 2° sez. B

Prof. ssa Nicoletta Di Domenico

Il Testo poetico.

I componimenti in versi e i generi poetici.

Un'operazione preliminare: la lettura.

Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.

Specificità, forma e significato del testo poetico.

Il piano del significante.

Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime.

Gli elementi fonico timbrici.

Il piano del significato.

Il livello lessicale e il livello semantico.

Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo.

Io lirico e io reale.

Sandro Penna: *Il cielo è tutto azzurro*

Alberto Arbasino: *Io attraverso la strada*

Eugenio Montale: *Felicità raggiunta*

Saffo: Effetti d'amore

E. Montale: *Ho sceso dandoti il braccio*

U. Saba: *E amai nuovamente*

G. Pascoli: *Il lampo*

E. Montale: *I limoni* (parte)

Selezione di poesie sull'Olocausto

P. Celan: *Salmo*.

P. Friedman: *La farfalla*.

W. Szymberska: *Ogni caso*.

D. Pagis: *Scritto a matita ...*

N. Niemoller: *Prima sono venuti per gli ebrei*.

Poesia di un ragazzo nel ghetto 1941

František Bass: *La casa*

Efim Grigorievic Etkind: *Museo di Aushwitz*

Halina Szuman: *Inferno*

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-33

Eneide: Laocoonte L. II, vv. 40-56, 199-227

Eneide: Polidoro L. III, vv. 13-68
Eneide: Didone innamorata L. IV, vv. 9-55
Eneide: Enea e Didone L. IV
Eneide: La maledizione di Didone L. IV
Eneide: Caronte L. VI, vv. 298-316
Eneide: L'incontro con Anchise L. VI (approfondimento: La discesa agli inferi)
Eneide: Eurialo e Niso L. IX, vv. 176-223, 367-449

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale.
Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e nell'età comunale.
La lingua: latino e volgare.
L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo.
Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese.
Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni.
I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.
Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.
I Carmina Burana: "Il canto dei goliardi".
Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare...*
William Shakespeare: *La mia donna*
Giacomo da Lentini: *Amor è uno disio*
Guido Guinizelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi*
Francesco Petrarca: *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro*
Francesco Petrarca: *Dai Trionfi – Trionfo d'Amore*

Il Teatro.

Analisi del linguaggio teatrale. Caratteri ed evoluzione storica dei generi teatrali. Lo spazio teatrale.
I generi: la commedia, la tragedia, il dramma borghese.
Il teatro greco
La commedia latina
Sofocle: *Edipo e Tiresia*
Euripide: *Medea*
Visone dello spettacolo teatrale:
"Raptus"

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.
La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo.
Vicende editoriali dell'opera. Introduzione.
Analisi e commento dei capitoli: 1-4-5 -6-7-8-9-10-12-13-16-17-19-20-21-22-23-24-27-31-32-36-38 con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti romanzi:

Cecilia Randal: *Hyperversum*

Maria Giacobbe: *Arcipelaghi*

Laboratorio manzoniano.

<https://padlet.com/2bliceopitagora/jare2e4e9kl2>

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

"*Il nome della rosa*" di Jean-Jacques Annaud

"*Buchenwald*" docufilm

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla.

Lettura e analisi di articoli di cronaca e argomentativi con relativi esercizi di scrittura.

La recensione. L'inchiesta.

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.

Selargius 10-06-2018