

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" Selargius

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2018/2019 classe 2° sez. B

Prof. ssa Nicoletta Di Domenico

Il Testo poetico.

I componimenti in versi e i generi poetici.
Un'operazione preliminare: la lettura.
Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.
Specificità, forma e significato del testo poetico.
Il piano del significante.
Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime.
Gli elementi fonico timbrici.
Il piano del significato.
Il livello lessicale e il livello semantico.
Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo.
Io lirico e io reale.
Sandro Penna: *Il cielo è tutto azzurro*
Saffo: Effetti d'amore
Selezione di poesie sull'Olocausto
P. Celan: *Salmo*.
P. Friedman: *La farfalla*.
W. Szymborska: *Ogni caso*.
D. Pagis: *Scritto a matita ...*
N: Niemoller: *Prima sono venuti per gli ebrei*.
Poesia di un ragazzo nel ghetto 1941
František Bass: *La casa*
Efim Grigorievic Etkind: *Museo di Aushwitz*
Halina Szuman: *Inferno*
Carlo Porta: *Donna Fabia ...*
Torquato Tasso: *Il duello tra Tancredi e Clorinda*

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-33
Eneide: L'incontro di Enea con Didone L.I, vv.586-632
Eneide: Laocoonte L. II, vv. 1-75, 199-249
Eneide: Didone innamorata L. IV, vv. 1-89
Eneide: La discesa agli inferi, Caronte L.VI, vv. 296-316, 384-416
Dante Alighieri: Divina Commedia, Inferno, XVIII

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale.

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e nell'età comunale.

La lingua: latino e volgare.

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo.

Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese.

Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni.

I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.

Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.

I Carmina Burana: "Il canto dei goliardi".

Andrea Cappellano: *De Amore*

Francesco D'Assisi: *Il cantico delle creature*

Jacopone da Todi: *Pianto de la Madonna ...*

Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare...*

William Shakespeare: *La mia donna*

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa ...*

Guittone D'Arezzo: *Ahi lasso ...*

Il Teatro.

Analisi del linguaggio teatrale. Caratteri ed evoluzione storica dei generi teatrali. Lo spazio teatrale.

I generi: la commedia, la tragedia, il dramma borghese.

Il teatro greco

La commedia latina

Visone dello spettacolo teatrale:

"Lezioni di infelicità" Teatro La Vetreria di Pirri

"Alice nel paese delle meraviglie. La risorsa rifiuti." Teatro Sant'Eulalia

"Riva Luigi '69 '70. Cagliari ai di dello scudetto" Teatro La Vetreria di Pirri

Film:

"Giulietta e Romeo" di Franco Zeffirelli

"Giulietta e Romeo" di Baz Luhrmann

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.

La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo.

Vicende editoriali dell'opera. Introduzione.

Analisi e commento dei capitoli: 1-4-5 -7-8-12-13-14-15-16-17-19-20-21-22-23-25-27-31-32-34-38 con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento del seguente romanzo:
Cecilia Randal: *Hyperversum*

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

"*Inside out*" di Jean-Jacques Annaud

"*L'onda*" di Dennis Gansel

"*Il potere della parola*" di Denzel Washington

"*Shakespeare in love*" di John Madden

"*Buchenwald*" docufilm

"*Gli ultimi giorni*" di James Moll

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla.

Lettura e analisi di articoli di cronaca e argomentativi con relativi esercizi di scrittura.

La recensione.

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.

Selargius 10-06-2019