

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" Selargius

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2019/2020 classe 2° sez. B

Prof. ssa Nicoletta Di Domenico

Il Testo poetico.

I componimenti in versi e i generi poetici.

Un'operazione preliminare: la lettura.

Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.

Specificità, forma e significato del testo poetico.

Il piano del significante.

Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime.

Gli elementi fonico timbrici.

Il piano del significato.

Il livello lessicale e il livello semantico.

Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo.

Io lirico e io reale.

Sandro Penna: *Il cielo è tutto azzurro*

Saffo: *A me pare uguale agli dei*

Saba: *Amai*

Saba: *Città vecchia*

Ariosto: *proemio dell'Orlando furioso*

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Andrea Ercolani: *Cesare Ottaviano Augusto: tra politica, storia, propaganda.*

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-11

Eneide: L'incontro di Enea con Didone L.I, vv.586-632

Eneide: Laocoonte L. II, vv. 1-75, 199-249

Eneide: La regina innamorata L. IV, vv. 1-89

Eneide: La discesa agli inferi, Caronte L.VI, vv. 296-316, 384-416

Dante Alighieri: Divina Commedia, Inferno, XVIII

Eneide: Camilla, vergine guerriera L.XI, vv. 532-584, 768-831

Eneide: La morte di Turno L.XII, vv. 791-842, 887-952

Eneide: Pirro nella reggia di Priamo. L.II, vv. 469-505

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale.

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e nell'età comunale.

La lingua: latino e volgare.

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo.
Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese.
Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni.
I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.
Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.

Andrea Cappellano: *De Amore*

Francesco D'Assisi: *Il cantico delle creature*

Jacopo da Lentini: *Amore e' uno desio che ven da core*

Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco*

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven*

Guittone D'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

William Shakespeare: *La mia donna*

Il Teatro.

Visone dello spettacolo teatrale: *"Famiglia Puddu"*

Visone dello spettacolo teatrale: *"La guerra dentro casa"*

Visione del Cortometraggio: *"E io che faccio?"*

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.

La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo.

Vicende editoriali dell'opera. La circolazione della cultura e gli strati del pubblico dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili.

Lo sviluppo dell'attività editoriale e la formazione del mercato librario.

Introduzione.

Analisi e commento dei capitoli: 1-3-4-8-9-10-11-12-15-16-19-21-22-27-32-33-34-35- con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento del romanzo di Maria Giacobbe: *Arcipelaghi* attraverso la griglia "Se una notte d'inverno un lettore":

- Primo incontro: Copertina, Casa editrice, Prezzo.
- Dentro il testo: Sguardo panoramico – Sguardo in soggettiva – Primo piano – Ascolto
- Oltre il testo: Laboratorio di scrittura: Incontro con un personaggio.

Laboratorio di scrittura: **LA CITTÀ**

Honoré de Balzac, *Storia dei Tredici*, **Ferragus** (La descrizione – L'elemento dinamico della descrizione – La città come romanzo – L'inaudito – I personaggi)

Edgar Allan Poe. **L'uomo della folla** (L'uomo e la folla nella città – Il giudizio sociale e morale sulle condizioni dell'individuo)

Nikolaj Vasil'evic Gogol, *Racconti di Pietroburgo*, **La Prospettiva Nevskij** (La descrizione attraverso i contrasti)

Goffredo Parise, *Sillabario N.1*, **Roma** (Una rappresentazione straniata della città – Lo squallore)

Italo Calvino, *Le città invisibili*, **Isidora, Cloe, Eutropia, Fillide, Leonia, Procopia** (Descrizioni e allegorie – Il tema del passato – Poesie in prosa)

Saba: **Città vecchia** (La descrizione lirica)

La città al tempo di Dante. Antonio Lorenzetti, **L'allegoria e gli effetti del Buono e del Cattivo governo**

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

"*The great debaters*" di Denzel Washington

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla. Il Debate. Il Pamphlet.

Lettura e analisi di articoli di cronaca e argomentativi con relativi esercizi di scrittura.

Ferruccio Bortoli: *Il filo invisibile della memoria*

Claudio Rossi Marcelli: *Giovani affamati ... di sonno*

Maria Corbi: *Figli e privacy*

Alessandro Barbero: *Benedette Crociate*

L'arma segreta del Medioevo (da Focus Storia)

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.