

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi adottati:

- M. Sensini, *Le forme della lingua. Parole, regole e testi. 1. La grammatica e la scrittura*. Milano, A. Mondadori Scuola, 2010.
- M. Sensini, *Le forme della lingua. Parole, regole e testi. 2. Il lessico*. Milano, A. Mondadori Scuola, 2010.
- A. Manzoni, *I promessi sposi*. A cura di Dorotea Cotroneo. Hoepli, 2009.
- B. Panebianco - A. Varani, *Metodi e fantasia. Epica*. Edizione scaricabile. Zanichelli, 2011.
- B. Panebianco - A. Varani, *Metodi e fantasia. Poesia e teatro; con percorso La poesia delle origini*. Edizione scaricabile. Zanichelli, 2011.

I) Grammatica

- *Le forme della lingua. Parole, regole e testi. 1. La grammatica e la scrittura*
2. LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA
- UNITÀ 5. IL VERBO (*RIPASSO*)
4. I verbi secondo la funzione: i verbi di "servizio"
- 4.1 I verbi ausiliari p. 225 4.2 I verbi servili pp. 225-226
- UNITÀ 8. LA CONGIUNZIONE O FUNZIONE COORDINANTE E SUBORDINANTE pp. 332-337
4. I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA
- UNITÀ 1. LA FRASE COMPLESSA O PERIODO
- 1.1 La struttura del periodo: proposizioni principali, proposizioni coordinate e subordinate pp. 455-457
- UNITÀ 2. LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE
- 2.1 Le caratteristiche della proposizione principale pp. 461-462 - 2.2 I vari tipi di proposizione principale pp. 462-463 - 2.3 La proposizione incidentale p. 464 - Mappa riassuntiva p. 465
- UNITÀ 3. LA COORDINAZIONE
- 3.1 Le diverse forme di coordinazione pp. 471-472 - 3.2 Le proposizioni coordinate p. 472 - 3.3 I diversi tipi di proposizione coordinata p. 473 - Mappa riassuntiva p. 474
- UNITÀ 4. LA SUBORDINAZIONE
- 4.1 Le proposizioni subordinate pp. 480-482
- 4.2 Le subordinate complete p. 472
- 4.2.1 la proposizione soggettiva pp. 483-484
- 4.2.2 la proposizione oggettiva pp. 484-485
- 4.2.3 la proposizione dichiarativa p. 486
- 4.3 Le subordinate relative p. 488
- 4.3.1 la proposizione relativa propria pp. 488-489
- 4.4 Le subordinate circostanziali p. 490
- 4.4.1 la proposizione finale p. 490;
- 4.4.2 la proposizione causale p. 491;
- 4.4.3 la proposizione consecutiva p. 492;
- 4.4.4 la proposizione temporale pp. 492-493.

II) Educazione linguistica

- **Le forme della lingua. Parole, regole e testi. 1. La grammatica e la scrittura**

5. I LABORATORI TESTUALI

UNITÀ 4. LABORATORIO DI SCRITTURA Indice p. 580.

- SCRIVERE

2.4 Raccontare: scrivere una cronaca pp. 602-603.

3. Esporre pp. 626-629

5. Argomentare

5.1 Analisi della struttura di un testo argomentativo pp. 640-642. 5.2 Per argomentare: le tecniche argomentative pp. 642-644

- I TESTI CHE BISOGNA SAPER SCRIVERE

4.1 L'articolo di cronaca pp. 700-702.

III) Narrativa

- Testo consigliato: **Manzoni, *I promessi sposi*. A cura di Dorotea Cotroneo. Hoepli, 2009.**

- Vita e opere del Manzoni. Il contesto storico culturale. La genesi del romanzo. La questione della lingua. I grandi temi.

- Illuminismo e Romanticismo.

- Il Seicento.

- Lettura, analisi e commento dell'Introduzione e dei capitoli I- X.

- Lavori di gruppo sui capp. XI-XXXVIII: assegnati a coppie di studenti 3/4 capitoli da analizzare e presentare con lavori multimediali. Elaborati multimediali consegnati fino al cap. XXXIV ed esposti sono al cap. XXV.

- Lettura, analisi e discussione sul libro:
Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*. Einaudi, 2003.

IV) Poesia e Letteratura delle origini

- **Metodi e fantasia. Poesia e Teatro**

Percorso A. I metodi della poesia

Unità A1. Il significato: il linguaggio della poesia

- Le caratteristiche della poesia pp. 8-9
 - ▶ U. Saba, *Goal*
- Le parole della poesia (denotazione e connotazione) pp. 11-12
- La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore pp. 12-13
 - ▶ A1 T2 A. Arbasino, *Io attraverso la strada* pp. 19-20
- Il linguaggio figurato: parole chiave, campi semantici; figure retoriche di significato; figure retoriche dell'ordine delle parole pp. 24; 26-35
 - ▶ G. Carducci, *Pianto antico* pp. 36-37

Unità A2. Il significante: la struttura del testo poetico

- I versi e il ritmo: il verso e le sue regole; la classificazione dei versi; il computo delle sillabe e l'accento tonico; fusione e scissione delle sillabe; il ritmo e l'ictus; effetti ritmici pp. 52-58
 - ▶ V. Cardarelli, *Autunno* p. 59
- Suoni e composizioni poetiche: i diversi tipi di rime; la disposizione anomala delle rime; le figure di suono; il significato dei suoni (pp. 66-71). I suoni delle parole (pp. 74-75). I diversi tipi di strofe; i componimenti metrici (sonetto) (pp. 76-77).
 - ▶ A2 T3 F. Petrarca, *Solo e pensoso* pp. 84-85

Percorso B. La poesia delle origini

- Invito al contesto. *Le radici della letteratura europea.*
Il Medioevo. Le strutture politiche e sociali nell'Alto Medioevo e nel Basso Medioevo + Approfondimento:
L'impero carolingio. pp. 139-145.
I soggetti e i luoghi della cultura pp. 149-151.
La letteratura pp. 152-153.
Variazioni dal latino al volgare pp. 154-155.
- Unità B1. *Il genere lirico*
Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo pp. 160-163.

• **Metodi e fantasia. Epica.**

Percorso E. L'epica medioevale e rinascimentale

Sguardo d'insieme: L'epica francese, spagnola, nordica: *chansons* e cantari

- Dall'epica classica all'epica medioevale; il francese antico; la Francia e le "canzoni di gesta"; la Spagna e i cantari; gli Arabi; il mondo e la saga dei Nibelunghi; le tecniche narrative e lo stile formulare pp. 306-311

Unità E1. La figura letteraria del cavaliere

- I cavalieri: eroi dell'epica medioevale; Rolando, il Cid, Sigfrido; le Crociate; l'impero di Carlo Magno pp. 316-318
 - ▶ Profilo d'autore: Turoldo, *La Chanson de Roland* pp. 322-323
 - ▶ L'opera: *Cantare del Cid* p. 328
 - ▶ L'opera: *Cantare del Cid* p. 334

Selargius, 9 giugno 2018

L'insegnante

Anna Maria Pili

Percorso B. La poesia delle origini

- Invito al contesto. *Le radici della letteratura europea.*
Il Medioevo. Le strutture politiche e sociali nell'Alto Medioevo e nel Basso Medioevo + Approfondimento:
L'impero carolingio. pp. 139-145.
I soggetti e i luoghi della cultura pp. 149-151.
La letteratura pp. 152-153.
Variazioni dal latino al volgare pp. 154-155.
- Unità B1. *Il genere lirico*
Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo pp. 160-163.

● **Metodi e fantasia. Epica.**

Percorso E. L'epica medioevale e rinascimentale

Sguardo d'insieme: L'epica francese, spagnola, nordica: *chansons* e cantari

- Dall'epica classica all'epica medioevale; il francese antico; la Francia e le "canzoni di gesta"; la Spagna e i cantari; gli Arabi; il mondo e la saga dei Nibelunghi; le tecniche narrative e lo stile formulare pp. 306-311

Unità E1. La figura letteraria del cavaliere

- I cavalieri: eroi dell'epica medioevale; Rolando, il Cid, Sigfrido; le Crociate; l'impero di Carlo Magno pp. 316-318
 - ▶ Profilo d'autore: Turoldo, *La Chanson de Roland* pp. 322-323
 - ▶ L'opera: *Cantare del Cid* p. 328
 - ▶ L'opera: *Cantare del Cid* p. 334

Selargius, 9 giugno 2018

L'insegnante

Anna Maria Pili