

PROGRAMMA SVOLTO LETTERE ITALIANE ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE: 2^a D

DOCENTE: Giulio Serra

LIBRI DI TESTO: A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, Forte e chiaro. Competenti in lingua e comunicazione. Grammatica. Edizione rossa
B. Galli – M. T. Quinzio, Felici approdi. La poesia e il teatro. Con Temi di attualità -La letteratura dalle origini a Dante

ARGOMENTI:

- Grammatica
 - Ripasso delle forme finite del verbo
 - I modi indefiniti
 - Diverse tipologie dei verbi
 - Preposizioni
 - Congiunzioni
 - La frase semplice
 - L'analisi logica
 - Le tipologie dei complementi diretti ed indiretti
 - Il periodo
 - Le proposizioni principali
 - La coordinazione
 - La subordinazione
 - Subordinate implicite ed esplicite
 - I gradi della subordinazione
 - Subordinate complementari dirette
 - Subordinate attributive
 - Subordinate complementari indirette
- Il testo poetico
 - Introduzione al testo poetico
 - Forme fondamentali della metrica italiana
 - Cesura, enjambement e rima
 - Le figure retoriche di suono
 - Le figure retoriche di posizione
 - Le figure retoriche di significato
 - I temi della poesia
 - La poesia narrativa
 - L'Antologia di Spoon River
 - Lettura e commento "La collina"
 - Lettura e commento "I coniugi Paintier"
 - Lettura e commento "Lucinda Matlock"
 - La poesia lirica
 - Lettura e commento: Saffo - "La gelosia"
 - Lettura e commento: Baudelaire - "Corrispondenze"
 - Lettura e commento: Merini - "Il pensiero"
 - Lettura e commento: Pascoli - "L'assiuolo"
 - Lettura e commento: Foscolo - "Alla sera"
 - Lettura e commento: Pascoli - "Novembre"

- Lettura e commento: Petrarca - “Solo et pensoso i più deserti campi”
- Lettura e commento: Lamarque - “In dote”
- Lettura e commento: Ungaretti - “San Martino del Carso”
- Lettura e commento: Caproni - “Donna che apre riviere”
- Le origini della letteratura
 - Contesto culturale dell’Europa medievale
 - Lo sviluppo dei volgari e le loro prime attestazioni
 - La lirica provenzale e l’amor cortese
 - Lettura di Andrea Cappellano - “I dettami dell’amor cortese”
 - La chanson de geste ed i poemi del ciclo bretone
 - Lettura di Chretien de Troyes - “Il ponte della spada”
 - Le prime attestazioni del volgare italiano
 - La poesia religiosa del 1200
 - Lettura di San Francesco D’Assisi - “Il cantico delle creature”
 - Lettura di Jacopone da Todi - “O signor per cortesia”
 - Lettura di Jacopone da Todi - “Donna de paradiso”
 - La scuola siciliana
 - Lettura di Giacomo da Lentini - “Amor è un disio che ven da core”
 - La scuola sicilotoscana
 - Guittone D’Arezzo e i guittoniani
 - Lettura di Guittone D’Arezzo - “Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto”
- I Promessi Sposi
 - Inquadramento storico
 - La struttura del romanzo
 - Analisi dei personaggi e della loro psicologia
 - Lettura e commento capitolo I
 - Lettura e commento capitolo II
 - Lettura e commento capitolo III
 - Lettura e commento capitolo IV
 - Le figure di Renzo e Lucia
 - Il personaggio di Fra Cristoforo
 - Lettura e commento capitolo VII
 - La Monaca di Monza
 - La figura di Gertrude
 - Lettura e commento capitolo IX
 - Lettura e commento capitolo X
 - Lettura e commento capitolo XII
 - Lettura e commento capitolo XVII
 - Lettura e commento capitolo XVIII
 - Lettura e commento capitolo XIX
 - La figura dell’Innominato
 - Lettura e commento capitolo XX
 - Lettura e commento capitolo XXI
 - Lettura e commento capitolo XXII
 - Lettura e commento capitolo XXVIII
 - La fine del romanzo: il “sugo” della vicenda

Selargius, 12 giugno 2021

Il docente

Gli studenti