

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA ”- SELARGIUS.

Anno Scolastico 2019/ 2020

MATERIA: Disegno e Storia dell’arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 3A

Disegno: Recupero: Proiezione ortogonale di solidi.

Le proiezioni assonometriche: Introduzione allo studio della rappresentazione assonometrica: Caratteri della proiezione assonometrica. Elementi fondamentali dell’assonometria e loro relazioni: Principi, regole fondamentali e metodi esecutivi.

- I sistemi grafici assonometrici: assonometrie oblique e assonometrie ortogonali.
- Assonometria obliqua: cavaliera rapida, militare e monometrica. Assonometrie di solidi(prismi regolari).

Storia dell’arte.

Recupero programma anno precedente: **L’Arte Gotica:** : Origine e diffusione dello stile e le sue caratteristiche peculiari; **Architettura:** La Cattedrale, tipologia ed elementi costruttivi; Esempi di cattedrali gotiche europee. Caratteristiche generali del linguaggio architettonico gotico in Italia(esempi); analisi d’opera: Basilica di San Francesco ad Assisi. **Pittura:** L’evoluzione della pittura in Italia: Giotto, la pittura della realtà; analisi d’opera: “Le storie di San Francesco”- Affreschi della Basilica Superiore ad Assisi; La Cappella degli Scrovegni a Padova.

IL Primo Rinascimento: L’architettura di F. Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; La Cappella Medicea e La Cappella Pazzi. L’architettura di L.B. Alberti: Il Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Sant’Andrea a Mantova; Firenze - Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.

Pittura e Scultura; Donatello(analisi opere varie in generale); Masaccio, analisi opere: Firenze- “ Affreschi della Cappella Brancacci”, la “Trinità”.

Il Rinascimento Maturo: Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura; Michelangelo: “la Pietà”di San Pietro, “ Il David”, gli Affreschi della Cappella Sistina; Raffaello: Le Stanze Vaticane, “ La Scuola di Atene”; Bramante: Milano, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie; Roma, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto della Basilica di San Pietro; Leonardo da Vinci, la pittura come scienza; “ Annunciazione”, “La Vergine delle Roccie, “ L’Ultima cena”, “La Gioconda”; Giorgione: “Autoritratto”, “ Madonna in Trono con il bambino.....” (Pala di Castelfranco), “le Tre età dell’uomo”, “ La Tempesta”; Tiziano: “ Amor sacro e Amor profano”, “Concerto campestre”, “Sacra conversazione”(Pala Pesaro), “L’Incoronazione di spine”,”Pietà”.

Il Manierismo: Pontormo e Rosso Fiorentino: Deposizioni a confronto; A. Del Sarto, ”Madonna delle arpie”; G. Romano(Pittura e Architettura): “Battaglia di Ponte Milvio”, Palazzo Tè a Mantova; Tintoretto, “Ritrovamento del corpo di San Marco”,”Ultima cena”.

Data-----

Allievi-----

Prof-----

