

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" – SELARGIUS

Classe 3^a sez. A

Studia humanitatis

Programma di Italiano
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Cittadinanza e Costituzione
- Se una notte d'inverno un lettore
- Pensieri e parole
- Interazione biennio-triennio
- L'età comunale
- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Testi in adozione

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrata, Sei.

A.S. 2019-2020

Cittadinanza e Costituzione

- Regolamento d'istituto artt.9-15.
- La tabella di valutazione del voto di condotta.

Se una notte d'inverno un lettore

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1-2, Paravia.

Analisi del paratesto e del peritesto (di inizio, in margine, alla fine del testo)

Pensieri e parole

Educazione all'ascolto.

Educazione alla lettura.

La scrittura creativa.

La mappa concettuale.

La relazione.

Il testo argomentativo.

Le fallacie argomentative – videolezione a cura di G. Sergioli.

Interazione biennio/triennio

- Il Dolce stil novo
Dante – *Vita nova*
Presentazione dell'opera.
Testi Cap. 1, 1; cap. 1, 2-11; cap. 1, 12-18, cap. 17, 4-7.
G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

L'età comunale

- Mentalità e visione del mondo. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche L'idea di letteratura e le forme letterarie. La questione della lingua.
- Dante Alighieri
Il ritratto. Il racconto di una vita. L'attività letteraria.
Convivio
Presentazione dell'opera. Letteratura e filosofia.
Testi I, I, 7-15; I, I, 12-13; I, XIII, 12.
De vulgari eloquentia
Il contenuto del trattato. Le finalità etico-politiche. Volgare e latino. Il volgare italiano.
Testi I, XVI-XIX.
De monarchia
Dalla politica attiva alla scrittura politica. L'argomento dei tre libri.
Testi III, XV, 7-18
Divina Commedia
La composizione, la struttura. Il cosmo dantesco. L'impegno profetico e il valore conoscitivo della poesia. Il significato allegorico e la concezione figurale. Il viaggio, la motivazione, la meta.
If. XXVI, vv.64-142
L. Mattotti, *Ulisse e Diomede nella loro fiamma*, illustrazione da *La Divina Commedia*
Pg. I, vv.28-136
M. Glaser, *Catone*, illustrazione da *La Divina Commedia - Purgatorio*
- Giovanni Boccaccio
Il ritratto. Il racconto di una vita.
L'attività letteraria: lo sperimentalismo giovanile. La varietà delle forme letterarie. I temi ricorrenti e l'ambientazione.

Testi “egli era di forma bellissima” da *Elegia di Madonna Fiammetta*
Decameron

La datazione, il titolo, le fonti e i modelli.

La forma, l’argomento, la struttura. Lingua e stile.

Testi Proemio; I, Introduzione; II,5; IV, 5; V, 9; VI, 1; VI, 2; VI, 4

- Francesco Petrarca

Il ritratto. Il racconto di una vita. L’attività letteraria.

L’epistolario: un modello classico per un progetto ideale.

Testi *L’ascesa al monte ventoso* dalle *Familiari*, IV, 1.

Il *Secretum*: crisi letteraria e proposta di cambiamento.

Testi *Una funesta malattia dello spirito* dal libro II

L’amore per Laura dal libro III

Il Canzoniere – C. Mattioli, Petrarca, 1968, lito, tempere e acquerello su carta

Composizione, struttura, temi, lingua e stile

Testi I, III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CCLXXII

I trionfi

Un poema allegorico in volgare. La trama.

Testi *La morte di Laura* da *Il Trionfo della Morte*, vv. 113-172

L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento

Vercelli 1392. Firenze 1436. Costantinopoli 1453. Lodi 1454. Urbino 1476. Venezia 1494.

Mantova, Ferrara, Urbino 1507. Padova 1525.

L. Alberti, *Che cosa studiare e perché* da *Libri della famiglia*, I.

G. Pico della Mirandola, *L’uomo al centro dell’universo* da *De hominis dignitate*

P. Bembo, *Il primato della lingua scritta* da *Prose della volgar lingua*, I

Storia della lingua – La riflessione sul volgare tra il Quattrocento e il Cinquecento.

- La poesia lirica

L. de’ Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* dai *Canti carnascialeschi*

A. Poliziano, *I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino* dalle *Canzoni a ballo*

- La letteratura cavalleresca

La città di Ferrara e la corte degli Estensi: la ripresa degli ideali cavallereschi.

- M.M. Boiardo

La formazione umanistica e il legame con la corte estense.

Orlando innamorato (*Innamoramento di Orlando*)

La composizione dell’opera. Il pubblico e le fonti. La trama. Lingua e stile.

Testi I, I, 1-3; 19-35.

- L. Ariosto e *Orlando Furioso*

Rai Scuola – Videolezioni

Presentazione dell’autore. L’attività letteraria.

Orlando furioso: presentazione dell’opera.

Testi I, 1-4; XIX, 17-36.