

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius (CA)

Materia:Disegno e Storia Dell'Arte

Docente: Fabrizio Bovo

Programma Disegno e Storia Dell'Arte

Classe 3B - a.s.2020-2021

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti di Disegno sono stati trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, le revisioni in fase d'opera, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente sono stati ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o altri documenti, e da eventuali commenti personali. Potenziamento delle competenze trasversali e delle eccellenze, Attenzione costante ai bisogni di ogni singolo alunno, compresi quelli che evidenziano BES, favorendo e facilitando la condivisione delle esperienze e la soluzione di problemi reali del contesto scuola. Sostegno alla motivazione degli allievi, creazione di climi positivi e motivanti all'interno del gruppo classe.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso della Lim
3. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
4. Verifiche orali e commenti del Docente.
5. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video.
6. Risorse multimediali
7. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici.

Verifiche e valutazioni

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale), e in ogni situazione in cui esse si

rendano necessarie, sia per il recupero in itinere che per il potenziamento.

Valutazione curricolare

La valutazione s'inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti, da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati e agli scatti cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo effettuare.

Le elaborazioni grafiche e le esposizioni orali saranno valutate in base alla:

- Corrispondenza della richiesta del compito.
- Corrispondenza logica tra disegni e parti di essi.
- Originalità di impostazione, logica distribuzione delle parti rappresentate, e impaginazione.
- Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
- Assimilazione delle tematiche (argomenti) e dei concetti.
- Capacità di ragionamento (analisi e sintesi), rielaborazione e collegamento interdisciplinare.
- Capacità espositiva e uso di linguaggi specifici.

Criteri di valutazione extracurricolare

- Partecipazione e comportamento.
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.
- Presenza assidua e attiva in classe.
- Disponibilità verso gli insegnanti e i compagni.
- Accettazione e rispetto delle regole e delle scadenze.
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità.

Recuperi

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

Argomenti trattati in disegno

- i diversi metodi di assonometria: conservazione di pianta e conservazione di prospetto
- disegni di composizione di solidi in assonometria
- assonometria di una chiesa romanica
- disegno di un paesaggio urbano medievale

Argomenti trattati in Storia dell'Arte

Arte e architettura bizantina

L'architettura romanica

- le tecniche costruttive – la chiesa romanica: panorama europeo, il romanico padano (Milano, Modena, Parma), gli influssi bizantini e padani in veneto (Verona, Venezia), il classicismo toscano (Firenze, Pisa).

La scultura e la pittura romaniche

- Biblia pauperum – Wiligelmo, Nicolò, Antelami – la pittura e le arti minori.

L'architettura gotica

- la cattedrale gotica: verticalità e luce - la vetrata – il gotico in Italia – l'edilizia civile.

Le novità nella scultura e nella pittura del Duecento

- la scultura: tradizione classica e sensibilità gotica - verso il naturalismo in pittura: Cimabue.

L'evoluzione della pittura in Italia

- Giotto, i grandi cicli di affreschi di Assisi e di Padova – l'affresco - la pittura su tavola - il crocifisso nel medioevo – la scuola senese: Simone Martini, Pietro Lorenzetti.

Il gotico internazionale

- architettura – pittura: Gentile da Fabriano

- Il primo rinascimento

- il concorso del 1401 per la porta settentrionale del battistero di Firenze – Brunelleschi – Donatello – Ghiberti – Masolino – Masaccio

Data: 8 Giugno 2021

Firma
Fabrizio Bovo