

Liceo Scientifico Statale “Pitagora”
Selargius

Programma di Latino
Classe III^a B
Anno scolastico 2018-2019
Docente: Rosa Fara

LETTERATURA Testo di riferimento: Garbarino-Pasquariello, *Colores*, vol. 1

Le origini di Roma e della civiltà latina

Unità 1 Il contesto storico e culturale: Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

- I popoli della penisola italica prima di Roma. Latini ed Etruschi. Le prime guerre. L’espansione in Italia. Le istituzioni della società romana. La lingua latina, l’alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca. L’ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina. La difesa dell’identità culturale romana. L’apertura verso la cultura greca: il “circolo degli Scipioni”. I generi della letteratura latina delle origini.

Unità 2 Le forme preletterarie tramandate orali e i primi documenti scritti

- Le forme preletterarie tramandate oralmente: *carmina religiosi*; *laudationes funebres*; *carmina convivalia*; *carmina triumphalia*. Le forme preletterarie teatrali: fescennini; ludi scenici; satura; atellana.
- I documenti scritti: le più antiche iscrizioni latine; le iscrizioni sepolcrali; *Annales maximi*; il diritto; le leggi delle XII tavole.

Unità 3 La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia

- Appio Claudio Cieco e la nascita dell’oratoria. Una sentenza: ...*fabrum esse suae quemque fortunae*
- **Livio Andronico** e la traduzione artistica: l’*Odusia*. Teatro, epica e innografia.
- **Nevio** e l’epica. Il poema epico-storico: *Bellum poenicum*.

Unità 4 **Plauto**

- Dati biografici e cronologia delle commedie; il corpus delle commedie: i titoli e le trame; le commedie del servus callidus; la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci; i rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco. Il metateatro, ovvero la rottura dell’illusione scenica.

Plauto e l’*“homo homini lupus”*

Lettura integrale dello *Pseudolus*

Unità 5 L’evoluzione dell’epica e gli inizi della storiografia: Ennio e Catone

- **Ennio**: la vita; gli *Annales* e la tradizione indiretta; le opere teatrali; opere minori
- Gli inizi della storiografia romana.
- **Catone**: la vita e l’attività politica; le *Origines* e la concezione catoniana della storia; l’attività oratoria; le opere pedagogiche, precettistiche, tecnico-didascaliche.

Unità 6 **Terenzio**

- **TERENZIO**: dati biografici e cronologici delle commedie; i rapporti con i modelli greci; le commedie: la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale. Terenzio e l’*“homo sum...”*

T1 dagli *Adelphoe* Un prologo polemico

T2 dall’*Heautontimorumenos* Il tema dell’*humanitas*

T4 dall’*Hecyra* Un personaggio atipico: la suocera.

T5 dall’*Hecyra* Spunti di anticonformismo: la cortigiana

Unità 8 Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

L' "età di Cesare"; tra conflitti e rivolte; la crisi culturale e la diffusione della filosofia: la diffusione dell'epicureismo, l'influsso dello stoicismo; i generi e la produzione letteraria

Unità 13 **Cesare**

La vita; i Commentarii; il De bello Gallico; il De bello civili; intenti dell'autore e attendibilità storica dei Commentarii; la lingua e lo stile

Analisi, traduzione e commento dal *De bello Gallico*:

- | | |
|--|---|
| T1 L'incipit dell'opera (I,1); | T6 I Galli e la divisione in fazioni (VI, 11) ; |
| T7-9 I Galli: le classi sociali; | T10 Le divinità dei Galli; |
| T11 I galli: la famiglia e i riti funebri; | T12-14 I Germani: usi e costumi. |

Unità 11 **Catullo**

La poesia neoterica e Catullo. I poetae novi. L'influenza della poesia ellenistica.

Catullo: la vita- Il *Liber*- L'arte lirica di Catullo-La lirica soggettiva d'amore nella letteratura latina.

Leggere Catullo oggi.

Analisi, traduzione e commento dal *Liber*

- | | |
|--|--|
| T1 La dedica a Cornelio Nepote (Carmina ,1); | T4 L' "Altro" come un dio (Carmina ,51); |
| T5 "Viviamo e amiamo" (Carmina,5); | T7 La morte del passero (Carmina,3); |
| T10 Amare e bene velle (Carmina ,72); | T11 Odi et amo (Carmina ,85); |
| T12 Esortazioni alla ragione (Carmina ,8); | T18 Un invito a cena (Carmina ,13). |

Per le norme morfosintattiche si fa riferimento ai testi indicati che devono costituire il riferimento per una riflessione ragionata sull'applicazione delle stesse..

Selargius, 7 giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni