

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"PITAGORA"
Selargius
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
a.s.2017/2018
CLASSE III D
Prof.ssa Annese Mariaclaudia

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G.Fornero, *Con-Filosofare*, casa ed.Pearson Italia Milano-Torino, 2016, vol 1A e 1B.

CONTENUTI:

Capitolo 1 *La Grecia e la nascita della filosofia*

U.D.1 *Mythos/logos: le origini della filosofia*

- Introduzione storica: individuazione del contesto storico - geografico - economico;
- analisi del percorso concettuale che partendo dalla domanda sulle origini ha condotto alle due tipologie di risposta: teologica e filosofica;
- individuazione dei concetti chiave: individualismo - universalismo, estasi - entusiasmo, mito orfico – baccanali, indeterminato - determinato, tempo lineare e tempo ciclico, metodo della ricerca
- risposta religiosa.
- in che senso la filosofia è nata in Grecia

Capitolo 2 *La ricerca del principio di tutte le cose*

Problema Che cos'è la natura?: Talete e il problema dell'arché; Anassimandro e il significato dell'ápeiron. Il Pitagorismo e il numero come realtà.

Capitolo 3 *L'indagine sull'essere*

U.D.2

Problema Il principio è unico o molteplice?: Eraclito, Pitagora e Parmenide: *logos*, essere e numero. Il *logos* e il numero: unità che dà ragione della molteplicità.

- individuazione del contesto storico in cui operarono gli autori;
- il problema delle fonti;
- individuazione e riconoscimento nei testi dei nodi concettuali delle teorie degli autori;
 - individuazione e riconoscimento del genere letterario utilizzato da ciascuno.
 -

Capitolo 4 *I sofisti*

U.D. 3 *L'eleatismo e la sofistica*

Problema Qual è lo strumento della conoscenza?: Conoscenza sensibile e razionale al confronto.

- il ragionamento per assurdo: le sue applicazioni in Parmenide, Zenone e Gorgia

Problema Come conosciamo le cose?: Gorgia. L'arte della parola.

Capitolo 5 *Socrate*

Problema Che cosa vuol dire dialettica?: il metodo socratico.

- il problema delle fonti per un autore che ha scelto di non scrivere nulla.

Problema I malvagi sono felici?: rapporto fra gnoseologia ed etica

- individuazione del contesto storico;
- enucleazione dei concetti chiave: sofistica, dialettica, maieutica, relativismo, retorica, eristica, ironia, intellettualismo etico.

U.D.4 Socrate/ Platone: la ricerca della definizione.

Capitolo 6 Platone

Problema Come è potuto accadere che un uomo giusto sia stato condannato a morte?

- la via etico – politica e quella gnoseologica al mondo delle idee.

Problema Che cosa vuol dire dialettica?: evoluzione in Platone del metodo dialettico socratico.

Problema Platone e le radici dell'idealismo: rapporto conoscenza sensazione e idee.

–caratteristiche del dialogo la *Repubblica*, la scansione temporale dei dialoghi, distinzione stilistica e periodizzazione, testi essoterici ed esoterici.

–**Problema** perché Platone scrisse nonostante fosse contrario alla scrittura come veicolo della filosofia come il suo maestro Socrate?

- contestualizzazione dei concetti - chiave dell'autore

–individuazione e comprensione del lessico specifico dell'autore (dianoia, oicheiopraxia, anima irascibile, concupiscibile, temperanza, aristocrazia, timocrazia, democrazia, anarchia, idea, iperuranio, noesi, etc.)

– dalla teoria delle idee a quella dello Stato: il *Simposio* e il *Fedro*

– *lo Stato e il compito del filosofo*

U.D.5 Il sistema aristotelico

Capitolo 7 Il progetto filosofico

– contesto storico

Problema Come conosciamo le cose?: l'universale come oggetto del sapere; rapporto tra conoscenza sensibile ed intelligibile;

- individuazione dei concetti chiave dell'autore (metodo induttivo e deduttivo, proposizione, sillogismo, intuizione, differenza fra valido e vero, assiomi, principio di identità, di non contraddizione e del terzo escluso)

Problema Che cosa vuol dire dialettica?: la definizione aristotelica.

Problema Aristotele e le ragioni dell'esperienza

- contesto storico;

–l'organizzazione dei testi di Aristotele e loro fortuna.

–il sillogismo come forma del pensiero scientifico: la sua struttura;

–la fisica come scienza degli oggetti in movimento e mutamento: i principi di sostrato, privazione e forma;

–i concetti di atto e potenza: le quattro cause del movimento o mutamento, il finalismo della fisica aristotelica;

–la concezione cosmologica e la sua fortuna nei secoli.

Selargius,

Firma degli alunni

Firma del Docente
