

De hominis dignitate

Programma di Italiano e Latino
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Itinerarium mentis in Deum p. 1
- Dalle origini al Duecento p. 1
- Il Trecento p. 2
- Umanesimo e Rinascimento p. 2
- L'età della Controriforma e del Manierismo p. 4
- Opificium p. 4

- Vertendi causa p. 5
- Ab urbe condita p. 5
- La crisi dei valori istituzionali p. 6
- Opificium p. 6

Testi in adozione

Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 1-2, Giunti T.V.P. Editori.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrale, Sei.

Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant*, vol. 1, Sei.

Itinerarium mentis in Deum

- Dante, *Divina Commedia*, If. I, II, III, XXXII, Pg. XXIV, XXX, Pd. XXII
Percorso – *La concezione storico-politica* If. XXVII, Pg. XVI, Pd. XV.
- L'opera Il titolo, il genere, la struttura. Il viaggio dell'"auctor" e dell'"agens".
L'impianto morale. La teoria dell'amore. I simboli, le profezie, le guide.
Ludovico Dolce e l'edizione del 1555.
Corollario – *Res et verba*
- G. Contini, *Plurilinguismo dantesco e pluristilismo petrarchesco*.
- Il "topos" dell'ineffabilità.

Dalle origini al Duecento

- L'epoca e le idee.
La storia e la società. La cultura. Intellettuale e società. La lingua. Il sistema dei generi. I luoghi. L'insegnamento e la trasmissione della cultura. Enciclopedismo ed enciclopedie.
TESTI
P. Abelardo, *Un maestro brillante*.
- La poesia.
I temi, le poetiche, i "topoi", le soluzioni formali, le opere, gli autori.
Provenzali. Siciliani. Siculo-toscani. La poesia religiosa. Lo stilnovo. La poesia comico-realistica. I Memoriali bolognesi.
TESTI
Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*.
G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
Io voglio del ver la mia donna laudare.
Dante Alighieri, *Vita nova*, capp. 1, 2, 3, 18, 19, 26, 42.
Anonimo, *For della bella cayba*.
- L'autore – Dante Alighieri
Le vicende biografiche. La formazione culturale. Il pensiero politico. La visione del mondo. Le opere. I generi letterari. La lingua e lo stile.
TESTI
Convivio I, 1, 1, 1-7; I, 3, 4-5.
De vulgari eloquentia I, 17-18.
De monarchia III, 15, 7-13.
Corollario – *La questione della lingua*
Dante, Bembo, Machiavelli, Castiglione, Manzoni.

Il Trecento

- L'epoca e le idee.
La storia e la società. La cultura. Intellettuale e società. I generi letterari. I luoghi.
- L'autore – Francesco Petrarca
Le vicende biografiche, la formazione culturale, la funzione intellettuale. Il pensiero politico. La visione del mondo. I generi letterari. Le opere. La lingua e lo stile.
TESTI
Familiars III, 18.
Secretum II, 98.
- Incontro con l'opera – *Canzoniere*
TESTI
Canzoniere, 1, 3, 16, 35, 90, 126, 134, 137, 234, 272.
- L'autore – Giovanni Boccaccio
Le vicende biografiche. Le opere. La poetica. I generi. Il pensiero. Le soluzioni formali.
TESTI
Elegia di Madonna Fiammetta I, 6.
- Incontro con l'opera – *Decameron*
Il titolo e la struttura. I temi e la visione del mondo. La molteplicità di punti di vista. La lingua e la sintassi.
TESTI
Decameron, Prima giornata, Introduzione, 3; Quarta giornata, Introduzione; Sesta giornata, 1, 4.
- Attività didattica laboratoriale
"Gionte" al Decameron: esercizio di scrittura creativa.

Umanesimo e Rinascimento

- L'epoca e le idee.
- La storia e la società.
Decadenza politica e fioritura culturale.
Verso la Riforma luterana: la crisi della Chiesa.
- La cultura.
La centralità dell'uomo. La rivalutazione della realtà terrena. La nuova pedagogia. Il primato della vita attiva. Il patrimonio della classicità. Intellettuale e società. Il mecenatismo. La questione della lingua.
TESTI
G. Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*.
G. Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*.
L. Bruni, *Dialogi ad Petrum Paulum Istrum*.

L. B. Alberti, *Della famiglia*.

P. Bracciolini, *La riscoperta dell'Institutio oratoria*, da *Epistole*.

A. Poliziano, *Rime*, CII.

Stanze per la giostra I, ott. 8-11; 33-45.

Fabula di Orfeo vv. 149-244.

- La trattatistica rinascimentale

La codificazione dei principi umanistici. Il dialogo pedagogico. Platonismo e aristotelismo. La ricerca di una identità comune. Gli autori e le opere. La lingua.

TESTI

P. Bembo, *Prose della volgar lingua* I, 19.

B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano* I, 26; III, 5.

G. Della Casa, *Galateo* I.

- Il poema cavalleresco.

L'eredità della materia carolingia e bretone. I cantari e il loro pubblico. Dalla piazza alla corte: la nascita del poema cavalleresco. I temi. Boiardo e la politica culturale degli Estensi. Il motivo encomiastico. L'ideologia rinascimentale del poema. L'ottava.

TESTI

M. M. Boiardo, *Orlando innamorato* I, XVIII, ott. 32-55; II, XVIII, ott. 1-3.

- L'autore – N. Machiavelli

Le vicende biografiche. La formazione culturale. Il pensiero. Le opere. I generi letterari. I temi. La lingua.

TESTI

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, dall'*Epistolario*.

Discorso sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, Proemio, 26.

Corollario – *La trattatistica politica*

Cicerone, *De re publica*. Dante, *De monarchia*. Gli "specula principis".

- Incontro con l'opera – *Il Principe*

TESTI

Dedica, VI, VII, XV, XVIII, XXV.

- L'autore – L. Ariosto

Le vicende biografiche. La famiglia degli Estensi. Le opere, la poetica, il pensiero, la lingua.

- Incontro con l'opera – *Orlando furioso*

La composizione e la diffusione. Fonti, vicende e personaggi. I temi. Le tecniche narrative. La funzione del Proemio.

TESTI

Canto I, ott. 1-4; 33-59; II, ott. 37-57; IV ott. 1-7; XXXIV ott. 69-87.

L'età della Controriforma e del Manierismo

- L'epoca e le idee.
 - La storia e la società.
La crisi politica italiana. La Controriforma. Le guerre di religione.
 - La cultura.
Il mondo intellettuale di fronte alla censura. Una civiltà dell'obbedienza. Il ruolo dei Gesuiti. Intellettuale e società. I generi letterari.
- TESTI
- G. Botero, *Della ragion di Stato*, Libro III.
- L'autore – T. Tasso
 - Le vicende biografiche. Il periodo ferrarese presso gli Estensi. Le opere. La poetica.
 - Incontro con l'opera – *Gerusalemme liberata*
La vicenda editoriale. La continua riscrittura e il vaglio dei revisori. La trama, i temi, i personaggi. La lingua e lo stile. La funzione del Proemio.
- TESTI
- Canto I, ott. 1-5; III, ott. 1-8; XII, ott. 52-70; XX, ott. 134-136; 144.

Opificium

- Strumenti
 - Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti.
Copertina, quarta di copertina, casa editrice, prezzo.
Indice, glossario, fonti bibliografiche, indice dei nomi.
- La griglia di valutazione.
- Il libro e le sue parti: copertina, fascetta, bandella, sguardie, frontespizio, indici.

Vertendi causa

- De lingua latina
 - Aggettivi e pronomi dimostrativi. Il pronome relativo e interrogativo. I pronomi indefiniti.
 - Le forme nominali del verbo. Verbi deponenti e semideponenti.
 - La costruzione di *videor*. La proposizione infinitiva. La proposizione finale.
 - Il modo congiuntivo. I congiuntivi indipendenti.
 - Il periodo ipotetico.
 - Verbi anomali, difettivi, incoativi.
- Glossario di retorica e stilistica: Adynaton. Anafora. Anastrofe. Antonomasia. Arcaismo. Asindeto. Brachilogia. Concinnitas. Inconcinnitas. Iperbato. Poliptoto. Polisindeto. Variatio.
- La costruzione del periodo: Paratassi. Ipotassi. Oratio obliqua.

- Le scuole di grammatica e di retorica oratoria.
- Generi letterari: Teatro. Satira. Poesia lirica. Storiografia. Retorica. Poesia didascalica. Trattato. Epistola.
- Struttura e didattica del libro di testo. La griglia di valutazione.

TESTI

Eutropio, *Breviarium ab urbe condita*, VI, 20, 21, 25.

Catone, *De agri cultura*, II, 1-4; V, 1.

Terenzio, *Heautontimorumenos*, vv. 93-117.

Cesare, *De bello gallico*, VI, 24, 1-6.

Cicerone, *De Senectute*, 32.

Ab urbe condita

- Le origini della letteratura. Il contesto storico. L'età arcaica. Gli autori. I generi. Il modello greco. La lingua.
- Le testimonianze poetiche preletterarie. L'oratoria. I carmina. La prosa letteraria: commentari, fasti, annales.
- Livio Andronico, Nevio, Ennio: gli autori, le opere; i testi antologizzati.
- Plauto: l'autore, l'opera, la poetica, i temi, lingua e stile.
Percorso antologico: *Una galleria di tipi umani*.
- Publio Terenzio Afro: l'autore, l'opera, la poetica, i temi, lingua e stile.
Percorso antologico: *Il mondo di Terenzio*.
- Catone: l'autore, le opere, il pensiero, lingua e stile.

TESTI

De agri cultura, Praefatio 1-4; 2, 1-4.

- Lucilio: l'autore, l'opera; i testi antologizzati.

La crisi dei valori istituzionali (100-31 a.C.)

- Quadro storico. Quadro sociale e culturale. I generi letterari. La lingua.
- Gli autori
 - Caio Giulio Cesare Notizie biografiche, le opere, lingua e stile.

TESTI

De bello civili, I, 3-4; I, 7; I, 9.

- Marco Tullio Cicerone Le vicende biografiche. La carriera politica e l'esilio. Il pensiero politico. Le opere, i generi letterari, lingua e stile.

TESTI

Actio prima in Verrem, I-II.

Pro Sestio, XLV, 96-98.

De oratione, I, 16-20; II, 9-36.

De re publica, I, 26-27, 42-45.

De officiis, I, 15-17.

Pro Sextio, LXI.

Corollario – *Cicerone nel tempo*.

- Gaio Sallustio Crispo Le vicende biografiche. L'impegno politico e le accuse.
- L'opera: la storiografia e la scelta della monografia, il modello tucidideo, il proemio, i ritratti, gli "excursus", i discorsi. Lingua e stile.

TESTI

De coniuratione Catilinae, 1-4.

- Tito Lucrezio Caro Notizie biografiche. La scelta della poesia e il poema Didascalico. I temi del *De rerum natura*. La questione del lessico. La filosofia epicurea.

TESTI

De rerum natura, I, 1-43.

- Caio Valerio Catullo Notizie biografiche. La struttura del *Liber*, i temi, lingua e stile. La poesia neoterica.

TESTI

Carmina, 1, 5, 11, 93.

Corollario – Il "topos" del fiore reciso.

Opificium

- Strumenti
- Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant*, Sei.
Copertina, quarta di copertina, casa editrice, prezzo.
Indice, appendice.
- La griglia di valutazione.

Selargius, 05/06/2018

Docente
Daniela Tevere

Gli studenti