

Programma di LATINO

Libro di testo: Diotti/ Dossi/ Signoracci – Narrant 1 - Ed. Sei

LETTERATURA

CONCETTI GENERALI

Definizione di 'Letteratura'

Definizione di 'Classico'

Il ruolo della Letteratura nella società

Trasmissione diretta e indiretta dei testi letterari

I vari tipi di materiale scrittoria: tabellae ceratae; volumina; codicilli; libelli

La nascita e lo sviluppo della Filologia

La periodizzazione della civiltà romana

La periodizzazione della Letteratura latina

L'onomastica latina: i tria nomina

I concetti di Otium e Negotium

L'ETA' DELLE ORIGINI

La fondazione di Roma e la sua espansione nel Lazio e nella penisola italiana

L'instaurazione della monarchia (i sette re) e il passaggio alla repubblica

Caratteristiche fondamentali delle magistrature romane

Il cursus honorum

I componimenti preletterari, caratteristiche generali: ripetitività, occasionalità, anonimato

I componimenti preletterari, produzione orale: carmina (convivalia, triumphalia, arvare, popularia);

componimenti funebri (laudationes funebres, elogia, neniae); componimenti teatrali (fescennini, satura, atellana)

I componimenti preletterari, primi documenti scritti: Annales; Leggi delle XII tavole

APPIO CLAUDIO CIECO: aspetti fondamentali della vita

Le Sententiae

Il verso saturnio

La riforma dell'ortografia

L'ETA' ARCAICA

L'espansionismo romano e i conflitti interni

I due schieramenti contrapposti: *optimates* e *populares*

La nascita della letteratura latina e l'influenza della cultura greca

La storiografia latina: il filone annalistico e il filone monografico

Il teatro latino: caratteristiche fondamentali della tragedia (*cothurnata* e *praetexta*) e della commedia (*palliata* e *togata*)

Caratteristiche comuni dei primi autori latini

LIVIO ANDRONICO: aspetti fondamentali della vita

L'*Odusia*: una traduzione 'artistica'

Il rapporto con i modelli greci

GNEO NEVIO: aspetti fondamentali della vita

L'*Italum acetum* e lo scontro con i Metelli

La tecnica della 'contaminatio'

Il *Bellum Poenicum* e la nascita dell'epica romana

Il rapporto con i modelli greci

TITO MACCIO PLAUTO: aspetti fondamentali della vita

Il Palinsesto ambrosiano e il problema dei tria nomina

Il problema dell'autenticità delle commedie plautine e la divisione varroniana

Le innovazioni rispetto al modello greci

La creazione del 'metateatro'

Lo scopo delle commedie

La struttura delle commedie

I personaggi tipici delle commedie plautine

Lo schema-base della trama

Il topos dell'*agnitio*

La lingua e lo stile

L'ETA' CLASSICA (cesariana)

La crisi delle istituzioni repubblicane

La formazione del primo e del secondo triumvirato

Le guerre civili

La diffusione delle filosofie ellenistiche

I POETAE NOVI

Caratteristiche fondamentali della poesia lirica

L'influsso della poesia greca alessandrina e di Callimaco; la *brevitas*, la *doctrina*, il *labor limae*

Il disimpegno politico e il disprezzo di Cicerone

GAIO VALERIO CATULLO: aspetti fondamentali della vita
La testimonianza di San Girolamo
La composizione del Liber e la struttura
Le caratteristiche dell'epigramma
La figura di Lesbia e la relazione amorosa
I temi del foedus, della fides, della coincidentia oppositorum, del bene velle, dell'amicizia
Lingua e stile dell'opera

AUTORI

Lettura, traduzione e analisi

CAIO GIULIO CESARE

- *Descrizione della Gallia*, De bello Gallico, I, 1 (pag. 345)

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite nel corso del biennio:

Le cinque declinazioni dei sostantivi
Le declinazioni di pronomi personali, dimostrativi e determinativi
Le due classi di aggettivi
I verbi regolari alla forma attiva e passiva: indicativo; imperativo; infinito presente
Il verbo sum: indicativo, imperativo, infinito presente
Principali complementi
Principali proposizioni subordinate con l'indicativo: temporali; causali

Prosecuzione del programma di morfosintassi: nuovi costrutti e proposizioni:

Il costrutto del dativo di possesso
Particolarità del sostantivo vis- roboris
Pronomi possessivi, determinativi, relativi, interrogativi, indefiniti
Coniugazioni dei verbi regolari alla forma attiva e passiva: congiuntivo e infinito perfetto e futuro
Il verbo Sum: congiuntivo e infinito perfetto e futuro
I composti di Sum
I verbi a coniugazione mista
Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; i vari tipi di congiunzioni coordinanti
Forma esplicita e implicita delle proposizioni
Proposizioni subordinanti: infinitive (soggettive e oggettive), finali, temporali, causali, relative
Il nesso relativo

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE