

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" – SELARGIUS

Classe 4^a sez. A

Sidereus nuncius

Programma di Italiano e Latino
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Se una notte d'inverno un lettore
- Se una notte d'inverno uno spettatore
- Pensieri e parole
- L'età del Barocco e della Scienza Nuova
- L'età della ragione
- L'Illuminismo
- Itinerarium mentis in Deum

- Vertendi causa
- Res gestae divi Augusti
- Monumenta litterarum

Testi in adozione

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 3-4, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrale, Sei.

Roncorani, Gazich, Marinoni, Sada, *Latinitas, le origini e l'età repubblicana*, Mondadori.

A.S. 2019-2020

Italiano

Se una notte d'inverno un lettore

- Analisi del paratesto
- Copertina. Casa editrice.
- Peritesto inizio testo: titolo, colophon, frontespizio, dedica, pagina bianca, antiporta, epigrafe, prefazione, altro.
- Peritesto in margine: note, chiose, altro.
- Peritesto alla fine del testo: postfazione, tavole, appendici, postille, altro.

Se una notte d'inverno uno spettatore

- L. Cavani, *Galileo* (1968)
Titoli di testa
Colonna sonora
Visione e analisi tecnica del film

Pensieri e parole

Educazione all'ascolto
Educazione alla lettura
La mappa concettuale
La relazione
Il testo argomentativo
Le fallacie argomentative – videolezione a cura di G. Sergioli

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
La mappa della letteratura.
- Percorso – Genere
La lirica barocca
G. B. Marino, *Onde dorate*, dalla *Lira*
Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna, dalla *Lira*
Amore di pesci, dalla *Lira*
C. Achillini, *Bellissima spiritata*, dalle *Poesie*
Ciro di Pers, *Orologio a ruote*, dalle *Poesie*
G. Lubrano, *Cedri fantastici*, dalle *Scintille poetiche o poesie sacre e morali*
- Percorso – Genere
Il poema
G. B. Marino, *Adone* III, 155-159; VIII, 7-11, 18-26.
- Percorso – Genere
La letteratura drammatica
F. Della Valle, *La Reina di Scotia*, atto I, scena I.
- Percorso – Autore
Galileo Galilei
La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613), dalle *Lettere*
La superficie della Luna, dal *Sidereus nuncius*
La favola dei suoni, dal *Saggiatore*
Incontro con l'opera – *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
Inalterabilità dei corpi celesti, *Prima Giornata*
Elogio dell'intelligenza dell'uomo, *Prima Giornata*

Contro l'ipse dixit, Seconda Giornata
Disperazione di Simplicio, Seconda Giornata

L'età della ragione

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
L'Arcadia.
La mappa della letteratura.
- Percorso – Genere
La trattatistica e la prosa di pensiero.
L. A. Muratori, *Del governo della peste e della maniera di guardarsene*, Libro I

L'Illuminismo

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
L'Accademia dei Pugni.
La mappa della letteratura.
- Percorso – Tema
L'Illuminismo in Italia.
C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. XII, XXVIII
P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*, da "Il Caffè"
A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, da "Il Caffè"
- Percorso – Autore
Carlo Goldoni
La vita. La visione del mondo. La riforma della commedia. Venezia ai tempi di Goldoni.
L'itinerario della commedia goldoniana.
Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie.
Incontro con l'opera – *La locandiera*
Lettura e recitazione degli atti antologizzati
Echi nel tempo *Goldoni, il "teatro nel teatro" e Pirandello*
- Percorso – Autore
Giuseppe Parini
La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica.
La salubrità dell'aria, dalle *Odi*
Incontro con l'opera – *Il Giorno*
Mattino vv.1-124; 125-157
Mezzogiorno vv.497-556; 940-1020
Notte vv.682-756
- Percorso – Autore
Vittorio Alfieri
La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche.
Le opere politiche.
Della tirannide, libro III, capp. III e IV
Del principe e delle lettere, libro II, cap. I
La poetica tragica: "ideare", "stendere", "verseggiare", dalla *Vita scritta da esso*, epoca quarta, cap. IV
La scrittura autobiografica: *La vita scritta da esso*.
Epoca terza, capp. VIII e IX; IV e XII
Epoca seconda, cap. V
Incontro con l'opera – *Saul*
Lettura e recitazione degli atti antologizzati.

Itinerarium mentis in Deum

- Dante, *Divina Commedia*,
If. XXVI; XXXIV, vv. 118-126; Il conflitto fra “ratio” e “auctoritas”; i limiti della conoscenza e del progresso.
Pg. IX; XXI; XXVII: la Montagna “incantata”.

Latino

Vertendi causa

- De lingua latina
 - Recupero e potenziamento.
Pronomi e aggettivi indefiniti e dimostrativi. Pronomi personali, relativi, interrogativi.
Paradigma e coniugazione dei verbi *sum, utor, quaero, patior, loquor*.
La proposizione infinitiva. La proposizione finale. La proposizione relativa.
- Generi letterari
Satira. Poesia bucolica. Poema didascalico. Poema epico. Ode. Epistula. Poesia elegiaca. Storiografia.
- Metrica e prosodia
Distico elegiaco. Esametro. Giambo.
Apocope. Sincope. Aferesi. Dieresi

Res gestae divi Augusti

- L’età di Augusto (40 a.C.-14 d.C.)
Il quadro storico, sociale e culturale.
- Gli autori
 - Publio Virgilio Marone
Le vicende biografiche.
Le opere: *Bucoliche, Georgiche, Eneide*.
 - Quinto Orazio Flacco
Le vicende biografiche.
Le opere: *Epodi, Satire, Odi, Epistulae*.
 - Albio Tibullo
Le vicende biografiche. Il *Corpus Tibullianum*.
 - Sesto Propertio
Le vicende biografiche. Le *Elegie*.
 - Tito Livio
Le vicende biografiche. L’opera: *Ab urbe condita libri*.

Monumenta litterarum

- Lettura, traduzione, analisi del testo.
 - Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, capp. 10, 22, 33, 51, 54, 55, 60
 - Cicerone
Le vicende biografiche. Le opere. Il pensiero politico.
De re publica, VI, 1
Laelius, 20
 - Virgilio, *Bucoliche*, I, 1-20; IV, 1-63
Georgiche, II, 458-502

Eneide, I, 1-11; VI, 847-853; XII

- Orazio, *Odi*, I, 11; III, 30; II, 6
- Tibullo, *Corpus Tibullianum*, I, 5
- Propertio, *Elegiae*, I, 15

Selargius, 13/06/2020

Docente
Daniela Tevere