

Liceo Scientifico Statale “Pitagora”
Selargius

Programma di Italiano
Classe IVB
Anno scolastico 2017-2018
Docente: Rosa Fara

Testo di riferimento: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria Il piacere dei testi
Vol. 2 L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma
Vol. 3 Dal Barocco all’Illuminismo

L’età umanistica: storia, società, cultura e idee.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. La lingua: latino e volgare.

Poggio Bracciolini e Lorenzo Valla

Dal “disprezzo del mondo” alla “dignità dell’uomo”

Lotario Diacono (Innocenzo III), dal *De contemptu mundi*, III, T1 La vanità dei beni terreni

Giannozzo Manetti, dal *De dignitate et excellentia hominis*, T4 Esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l’ascetismo medievale

Pico della Mirandola, dall’*Oratio de hominis dignitate*, T5 La dignità dell’uomo.

Letteraturarte. L’uomo misura della realtà.

L’edonismo e l’idillio nella cultura umanistica.

Lorenzo di Medici, la vita e l’opera, dai *Canti carnascialeschi*, T1 Trionfo di Bacco e Arianna.

Poliziano, la vita e l’opera, dalle *Canzoni a ballo*, T2 I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino

dalle *Stanze per la giostra*, Il regno di Venere (I, 69-73)

Il dibattito sull’imitazione, polemica Poliziano-Cortese

Angelo Poliziano Io non sono Cicerone, io esprimo me stesso. (Petrarca, mellificazione)

Paolo Cortese Fedeltà al modello ciceroniano. (ottimo modello)

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli :

Pulci, il *Morgante*, T1 L’autoritratto di Margotte; T2 Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale.

La riproposta dei valori cavallereschi:

Boiardo, *Orlando innamorato*, T3 Proemio del poema e apparizione di Angelica; T4 Il duello di Orlando e Agricane.

L’Età del Rinascimento.

Umanesimo- Rinascimento- Manierismo: problemi di periodizzazione.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. I generi letterari.

Il petrarchismo, lingua comune del Cinquecento.

Quale lingua italiana? Lingua letteratura e politica.

Bembo e la questione della lingua nel ‘500

Tra letteratura, storia e politica: Machiavelli e Guicciardini

Machiavelli: la vita; l’Epistolario; gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); il

Principe; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; il pensiero politico; l’Arte della guerra e le opere storiche. Le opere letterarie. *La mandragola*. La verità dei comportamenti umani.

dalle Lettere T1 L’umiltà del fango del confino. Esilio all’Albergaccio e la nascita del Principe: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

dal *Principe* T2 La dedica

T3 Cap. I

T6 La “verità effettuale” (cap.XV)

T7 La lealtà dei principi.....(cap.XVIII)

T8 Virtù e fortuna....(cap.XXV)

T9 Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap.XXVI)

dai *Discorsi* T10 Ammirazione e imitazione dell’antico (Proemio)

Guicciardini: la vita e le opere. Guicciardini e Machiavelli. I *Ricordi*. Memorie e riflessioni di un “sagacissimo osservatore”. La *Storia d’Italia*. Un modello per la storiografia moderna

dai **Ricordi** T1 L’individuo e la storia T2 Gli imprevisti del caso T3 Politica e religione T4 Le “varie nature degli uomini”

ECHI NEL TEMPO Da Guicciardini a Pirandello: l’irruzione del “caso”

Ricordo 114 di Guicciardini e *Se...* di Pirandello

Ariosto: la vita, le opere minori e l'*Orlando furioso*.

Il proemio al poema: argomento, favola e modalità di comunicazione.

Dall'*Orlando furioso* T2 Proemio

T3 Un microcosmo del poema: il canto I

T4 Il palazzo incantato di Atlante (c.XII)

T6 La follia di Orlando (cc.XXIII e XXIV)

T8 Astolfo sulla luna (c.XXXIV)

L'età della Controriforma: dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di MANIERISMO

Tasso: la vita; l'Epistolario; il Rinaldo; le Rime; la produzione drammatica: l'*Aminta*; la *Gerusalemme liberata*; i Dialoghi.

Dall'*Aminta* T3 "S'ei piace ei lice" (coro dell'atto I).

Dalle Rime T2 La canzone al Metauro.

Dalla *Gerusalemme* T4 Il Proemio (canto I)

T5 La parentesi idillica di Erminia (canto VII)

T12 Il giardino di Armida (canto XVI)

Tasso e la Controriforma. Tasso e il Romanticismo.

Il Seicento quadro storico. Il Seicento quadro letterario: La prosa del Seicento, tra il Barocco e la nuova scienza.

Galileo Galilei e la questione del metodo nel secolo XVII, l'eredità galileiana nel pensiero scientifico e la nascita della prosa scientifica.

- Latino e volgare nella scrittura di Galileo; gli interessi letterari dello scienziato
- Galilei, dal Saggiatore, T3 La favola dei suoni (la CURIOSITAS da Dante a Galileo);
T4 Il grande libro dell'universo
- L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.

L'Illuminismo: Storia, società, cultura, idee. L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.

L'Illuminismo in Italia: T3 Pietro Verri da *"Il Caffè"* "Cos'è questo "Caffè"?"

Goldoni: la vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma e l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua.

T1 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.

ECHI NEL TEMPO Goldoni, il "teatro nel teatro" e Pirandello.

Alfieri: la vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee e le opere politiche; la poetica tragica; la scrittura autobiografica e le rime.

MICROSAGGIO: Il titanismo

T3 La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare" dalla *Vita scritta da esso, epoca quarta, cap.IV*

Fotocopia: dalle Rime, Sublime specchio di veraci detti. La mitologia dell'io: il sonetto autoritratto, confronto Foscolo.

Dalla *Vita scritta da esso*, Infinito di Marsiglia, stralcio epoca terza, cap.IV (Leopardi, *L'infinito*)

Parini, la vita e l'opera. Illuminismo e Neoclassicismo. Le prime Odi e la battaglia Illuministica. I motivi autobiografici delle ultime *Odi. Il Giorno*.

Dal *Giorno*: T2 Il "giovine signore" inizia la sua giornata; T4 dal *Mezzogiorno*, La favola del Piacere; T5 La "vergine cuccia"

ECHI NEL TEMPO Il motivo della città inquinata nella letteratura moderna. (da Parini a De Carlo-*Due di due*)

Vol. 4 Parini e Alfieri nell'opera di Foscolo

MICROSAGGIO: Il romanzo epistolare

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica. *Dei sepolcri*, vv.62-90/188-197

ECHI NEL TEMPO: Ribellione giovanile e delusione storica nella letteratura contemporanea. (da Foscolo a De Carlo-*Due di due*)

Dante: Divina commedia: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante; allegoria e "figura" nella Commedia; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema. La Struttura del Purgatorio.

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco passando attraverso il canto proemiale: Inferno, canto I

Il preumanesimo in Dante: Inferno, canto XXVI (Ulisse)

Purgatorio, I, II, III, IV, V, VI, VIII

Si raccomanda di accompagnare lo studio con gli esercizi di scrittura che il Libro propone nelle *attività sul testo*.

Intensificare l'azione su quegli esercizi che possono aiutarci a maturare le competenze nelle quali siamo risultati carenti, COMPRENSIONE, ANALISI, INQUADRE/CONFRONTARE, INTERPRETARE.

Utilizzare per la teoria e la pratica (attingere esercizi che siano utili a superare le difficoltà emerse nella scrittura) il manuale *Laboratorio delle competenze linguistiche*; vi eserciterete a scrivere commenti, testi argomentativi e/o espositivi base per le tipologie previste per l'Esame di stato.

Programma di Latino
Classe IVB
a.s. 2017-2018
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento Garbarino-Pasquariello, *Colores*, (Letteratura, testi e cultura), vol 1, vol. 2

Letteratura

L'età di Cesare

Il contesto storico e culturale. Verso la fine della repubblica.

L' "età di Cesare". Tra conflitti e rivolte. L'ascesa di Pompeo. La guerra civile. La crisi culturale e la diffusione della filosofia: la diffusione dell'epicureismo; l'influsso dello stoicismo. I generi e la produzione letteraria.

L'età augustea

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto.

L' "età di Augusto". Gli ultimi conflitti civili. La pax Augusta e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. La politica culturale di Augusto. Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea. Il circolo di Mecenate. Altri promotori di cultura.

Lucrezio: la vita e l'opera. Lucrezio e Epicuro. Il *De rerum natura*.

La poesia neoterica e Catullo. I poetae novi. L'influenza della poesia ellenistica.

Catullo: la vita- Il *Liber*- L'arte lirica di Catullo-La lirica soggettiva d'amore nella letteratura latina. Leggere Catullo oggi.

La storiografia nell'Età di Cesare.

Criterio annalistico- criterio monografico.

Cesare: la vita e l'opera. *De bello gallico* e *De bello civili*.

Sallustio: la vita e l'opera. Funzione della storiografia e ruolo dello storico.

Bellum Catilinae- *Bellum Iugurthinum*- *Historiae*.

La storiografia nell'età di Augusto. L'opera liviana e la tradizione storiografica romana.

Tito Livio: la vita e i rapporti con Augusto. Gli *Ab urbe condita libri*: contenuto dell'opera, fonti e metodo.

Incontro con la letteratura italiana: Livio e Machiavelli

Epicureismo e stoicismo nell'età di Cesare.

Catone Uticense: **dalla storia alla letteratura, la rivisitazione del personaggio nel Purgatorio di Dante**

Virgilio: la vita e l'opera.

Bucoliche- *Georgiche*.

Eneide: i caratteri del poema epico latino.

Incontro con la letteratura italiana: La poesia bucolica, Tasso e l'Arcadia

Il poema epico, Ariosto-Tasso. Proemi a confronto.

Ovidio: la vita e l'opera.

Incontro con la letteratura italiana: Il mito di Apollo e Dafne, Ovidio-Dante

Piramo e Tisbe (interdisciplinare: Shakespeare)

Autori/Testi

- Lucrezio *De rerum natura* L'inno a Venere (I vv. 1-43)
 L'argomento del poema (I, vv.50-61); Elogio di Epicureo (I, vv.62-79)
 La funzione della poesia (vv.921-950); "Naufragio con spettatore" (II, vv.1-19)
 Il timore della morte (III, vv.830-869); La follia d'amore (IV, vv.1073-1140)
 I mali del progresso (V, vv.1412-1457)
- Catullo *Carmina*, 1; 51; 5; 2; 3; 72; 85; 8; 101.
- Sallustio *Bellum Catilinae*, In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1)
 L'importanza del lavoro dello storico. La delusione di Sallustio per la politica (3)
 Sallustio abbandona la vita politica e si dedica alla storiografia (4)
 Il protagonista: Lucio Catilina (5)
 Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù (10)
 Ambizio e avaritia si diffondono sotto la dittatura di Silla (11)
- Livio *Ab urbe condita* , Praefatio 1-7
- Virgilio *Eneide*, Arma virumque cano (I, 1-10)
 Lo scontro tra Didone ed Enea (IV, vv. 296-396)
 Le ultime parole di Didone (IV, vv. 648-666)
 Didone agli inferi (VI, vv.450-476)
- Ovidio La militia amoris (*Amores* I, 9)
 Il collezionista di donne (*Amores*, II, 4)
 Didone a Enea (*Heroides*)
 Autobiografia (*Tristia*, IV,10)
 L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I vv. 611-614; 631-646)
 Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I)
 Piramo e Tisbe (*Metamorfosi* IV)

