

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" – SELARGIUS

Classe 4^a sez. B

Oltre le Colonne d'Ercole

Programma di Italiano
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Se una notte d'inverno un lettore
- Se una notte d'inverno uno spettatore
- Pensieri e parole
- L'età del Barocco e della Scienza Nuova
- L'età della ragione
- L'Illuminismo
- L'età napoleonica
- Itinerarium mentis in Deum

Testi in adozione

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 3-4, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrata, Sei.

A.S. 2019-2020

Se una notte d'inverno un lettore

- Analisi del paratesto
- Copertina. Casa editrice.
- Peritesto inizio testo: titolo, colophon, frontespizio, dedica, pagina bianca, antiporta, epigrafe, prefazione, altro.
- Peritesto in margine: note, chiose, altro.
- Peritesto alla fine del testo: postfazione, tavole, appendici, postille, altro.

Se una notte d'inverno uno spettatore

- L. Cavani, *Galileo* (1968)
Titoli di testa
Colonna sonora
Visione e analisi tecnica del film

Pensieri e parole

Educazione all'ascolto
Educazione alla lettura
La mappa concettuale
La relazione
Il testo argomentativo
Le fallacie argomentative – videolezione a cura di G. Sergioli

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
La mappa della letteratura.
- Percorso – Genere
La lirica barocca
G. B. Marino, *Onde dorate*, dalla *Lira*
Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna, dalla *Lira*
Amore di pesci, dalla *Lira*
C. Achillini, *Bellissima spiritata*, dalle *Poesie*
Ciro di Pers, *Orologio a ruote*, dalle *Poesie*
G. Lubrano, *Cedri fantastici*, dalle *Scintille poetiche o poesie sacre e morali*
T. Campanella, *Sonetto fatto sopra uno che morse nel Santo Uffizio di Roma*, dalle *Poesie*
- Percorso – Genere
Il poema
G. B. Marino, *Adone* III, 155-159; VIII, 7-11, 18-26.
- Percorso – Genere
La letteratura drammatica
F. Della Valle, *La Reina di Scotia*, atto I, scena I.
- Percorso – Autore
Galileo Galilei
La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613), dalle *Lettere*
La superficie della Luna, dal *Sidereus nuncius*
La favola dei suoni, dal *Saggiatore*
Incontro con l'opera – *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
Inalterabilità dei corpi celesti, *Prima Giornata*
Elogio dell'intelligenza dell'uomo, *Prima Giornata*

Contro l'ipse dixit, Seconda Giornata
Disperazione di Simplicio, Seconda Giornata

L'età della ragione

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
L'Arcadia.
La mappa della letteratura.
- Percorso – Genere
La trattatistica e la prosa di pensiero.
L. A. Muratori, *Del governo della peste e della maniera di guardarsene*, Libro I
G. Vico, *Scienza nuova*, sezione 7, libro II, cap. I
Degnità, IX, X.

L'Illuminismo

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
L'Accademia dei Pugni.
La mappa della letteratura.
- Percorso – Tema
L'Illuminismo in Italia.
C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. XII, XXVIII
P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*, da *"Il Caffè"*
A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, da *"Il Caffè"*
- Percorso – Autore
Carlo Goldoni
La vita. La visione del mondo. La riforma della commedia. Venezia ai tempi di Goldoni.
L'itinerario della commedia goldoniana.
Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie.
Incontro con l'opera – *La locandiera*
Lettura e recitazione degli atti antologizzati
Echi nel tempo *Goldoni, il "teatro nel teatro" e Pirandello*
- Percorso – Autore
Giuseppe Parini
La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica.
La salubrità dell'aria, dalle *Odi*
Incontro con l'opera – *Il Giorno*
Mattino vv.1-124; 125-157
Mezzogiorno vv.497-556; 940-1020
Notte vv.682-756
- Percorso – Autore
Vittorio Alfieri
La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche.
Le opere politiche.
Della tirannide, libro III, capp. III e IV
Del principe e delle lettere, libro II, cap. I
La poetica tragica: "ideare", "stendere", "verseggiare", dalla *Vita scritta da esso*, epoca quarta, cap. IV
La scrittura autobiografica: *La vita scritta da esso*.
Epoca terza, capp. VIII e IX; IV e XII
Epoca seconda, cap. V

Incontro con l'opera – *Saul*

Lettura e recitazione degli atti antologizzati.

L'età napoleonica

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La mappa della letteratura.

- Percorso – Autore

Ugo Foscolo

La vita. La cultura e le idee.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Lettura dei testi antologizzati.

A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, dai *Sonetti*

Didimo Chierico, dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*

Francesca da Rimini, dal *Discorso sul testo della "Commedia" di Dante*

Itinerarium mentis in Deum

- Dante, *Divina Commedia*,

lf. XXVI; XXXIV, vv. 118-126; Il conflitto fra "ratio" e "auctoritas"; i limiti della conoscenza e del progresso.

Pg. IX; XXI; XXVII: la Montagna "incantata".

Selargius, 13/06/2020

Docente

Daniela Tevere