

Programma di Latino
Classe IVB
a.s. 2018-2019
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento Garbarino-Pasquariello, *Colores*, (Letteratura, testi e cultura), vol 1, vol. 2

Letteratura

L'età di Cesare

Il contesto storico e culturale. Verso la fine della repubblica.

L' "età di Cesare". Tra conflitti e rivolte. L'ascesa di Pompeo. La guerra civile. La crisi culturale e la diffusione della filosofia: la diffusione dell'epicureismo; l'influsso dello stoicismo. I generi e la produzione letteraria.

L'età augustea

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto.

L' "età di Augusto". Gli ultimi conflitti civili. La pax Augusta e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. La politica culturale di Augusto. Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea. Il circolo di Mecenate. Altri promotori di cultura.

Lucrezio: la vita e l'opera. Lucrezio e Epicuro. Il *De rerum natura*.

La poesia neoterica e Catullo. I poetae novi. L'influenza della poesia ellenistica.

Catullo: la vita- Il *Liber*- L'arte lirica di Catullo-La lirica soggettiva d'amore nella letteratura latina. Leggere Catullo oggi.

La storiografia nell'Età di Cesare.

Criterio annalistico- criterio monografico.

Cesare: la vita e l'opera. *De bello gallico* e *De bello civili*.

Sallustio: la vita e l'opera. Funzione della storiografia e ruolo dello storico.

Bellum Catilinae- Bellum Iugurthinum- Historiae.

La storiografia nell'età di Augusto. L'opera liviana e la tradizione storiografica romana.

Tito Livio: la vita e i rapporti con Augusto. Gli *Ab urbe condita libri*: contenuto dell'opera, fonti e metodo.

Incontro con la letteratura italiana: Livio e Machiavelli

Epicureismo e stoicismo nell'età di Cesare.

Catone Uticense: dalla storia alla letteratura, la rivisitazione del personaggio nel Purgatorio di Dante

Virgilio: la vita e l'opera.

Bucoliche- Georgiche.

Eneide: i caratteri del poema epico latino.

Incontro con la letteratura italiana: La poesia bucolica, Tasso e l'Arcadia

Il poema epico, Ariosto-Tasso. Proemi a confronto.

Ovidio: la vita e le opere minori: *Amores; Heroides; Ars amatoria; Fasti*.

Le *Metamorfosi*, epos mitologico. Le opere della *relegatio*: *Tristia, Epistulae ex Ponto*

Incontro con la letteratura italiana: Il mito di Apollo e Dafne, Ovidio-Dante

Piramo e Tisbe (interdisciplinare: Shakespeare)

Orazio e la satira; la vita e l'opera. Orazio il Rinascimento: l'*Ars poetica*; il *Carpe diem*.

Autori/Testi

- Lucrezio *De rerum natura* L'inno a Venere (I vv. 1-43)
 L'argomento del poema (I, vv.50-61); Elogio di Epicureo (I, vv.62-79)
 La funzione della poesia (vv.921-950); "Naufragio con spettatore" (II, vv.1-19)
 Il timore della morte (III, vv.830-869); La follia d'amore (IV, vv.1073-1140)
 I mali del progresso (V, vv.1412-1457)
- Catullo *Carmina*, 1; 51; 5; 3; 72; 85; 8; 101; 13.
- Sallustio *Bellum Catilinae*, In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1)
 L'importanza del lavoro dello storico. La delusione di Sallustio per la politica (3)
 Sallustio abbandona la vita politica e si dedica alla storiografia (4)
 Il protagonista: Lucio Catilina (5)
 Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù (10)
 Ambizio e avaritia si diffondono sotto la dittatura di Silla (11)
- Livio *Ab urbe condita* , Praefatio 1-7
- Virgilio *Eneide*, Arma virumque cano (I, 1-10)
 Lo scontro tra Didone ed Enea (IV, vv. 296-396)
 Le ultime parole di Didone (IV, vv. 648-666)
 Didone agli inferi (VI, vv.450-476)
- Ovidio La militia amoris (*Amores* I, 9)
 Il collezionista di donne (*Amores*, II, 4)
 Didone a Enea (*Heroides*)
 Autobiografia (*Tristia*, IV,10)
 L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I vv. 611-614; 631-646)
 Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I)
 Piramo e Tisbe (*Metamorfosi* IV)
 Narciso (*Metamorfosi* III)

Per le norme morfosintattiche si fa riferimento ai testi indicati che devono costituire il riferimento per una riflessione ragionata sull'applicazione delle stesse.

Selargius, 8 giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni

Liceo Scientifico Statale “Pitagora”
Selargius

Programma di Italiano
Classe IVB
Anno scolastico 2018-2019
Docente: Rosa Fara

Testo di riferimento: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria Il piacere dei testi

Vol. 2 L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma

Vol. 3 Dal Barocco all’Illuminismo

Vol.4 L’età napoleonica e il Romanticismo

RIEPILOGO PREREQUISITI

L’età umanistica: storia, società, cultura e idee.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. La lingua: latino e volgare.

Dal “disprezzo del mondo” alla “dignità dell’uomo”

Lotario Diacono (Innocenzo III), dal *De contemptu mundi*, III, T1 La vanità dei beni terreni

Giannozzo Manetti, dal *De dignitate et excellentia hominis*, T4 Esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l’ascetismo medievale

Pico della Mirandola, dall’*Oratio de hominis dignitate*, T5 La dignità dell’uomo.

Letteraturarte. L’uomo misura della realtà.

L’edonismo e l’idillio nella cultura umanistica.

Lorenzo di Medici, la vita e l’opera, dai *Canti carnascialeschi*, T1 Trionfo di Bacco e Arianna.

Poliziano, la vita e l’opera, dalle *Canzoni a ballo*, T2 I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino

dalle *Stanze per la giostra*, Il regno di Venere (I, 69-73)

Il dibattito sull’imitazione, polemica Poliziano-Cortese

Angelo Poliziano Io non sono Cicerone, io esprimo me stesso. (Petrarca, mellificazione)

Paolo Cortese Fedeltà al modello ciceroniano. (ottimo modello)

PROGRAMMA

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli :

Pulci, il *Morgante*, T1 L’autoritratto di Margotte; T2 Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale.

La riproposta dei valori cavallereschi:

Boiardo, *Orlando innamorato*, T3 Proemio del poema e apparizione di Angelica; T4 Il duello di Orlando e Agricane.

L’Età del Rinascimento.

Umanesimo- Rinascimento- Manierismo: problemi di periodizzazione.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La

questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. I generi letterari.

Il petrarchismo, lingua comune del Cinquecento.

Quale lingua italiana? Lingua letteratura e politica.

Bembo e la questione della lingua nel ‘500

Tra letteratura, storia e politica: Machiavelli e Guicciardini

Machiavelli: la vita; l’Epistolario; gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); il

Principe; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; il pensiero politico; l’Arte della guerra e le opere storiche. Le opere

letterarie. *La mandragola*. La verità dei comportamenti umani.

dalle Lettere T1 L’umiltà del fango del confino. Esilio all’Albergaccio e la nascita del Principe: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

dal *Principe* T2 La dedica

T3 Cap. I

T6 La “verità effettuale” (cap.XV)

T7 La lealtà dei principi.....(cap.XVIII)

T8 Virtù e fortuna....(cap.XXV)

T9 Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap.XXVI)

dai *Discorsi* T10 Ammirazione e imitazione dell’antico (Proemio)

Guicciardini: la vita e le opere. Guicciardini e Machiavelli. I *Ricordi*. Memorie e riflessioni di un “sagacissimo osservatore”. La *Storia d'Italia*. Un modello per la storiografia moderna
dai **Ricordi** T1 L'individuo e la storia T2 Gli imprevisti del caso T3 Politica e religione T4 Le “varie nature degli uomini”
ECHI NEL TEMPO Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del “caso”
Ricordo 114 di Guicciardini e *Se...* di Pirandello

Ariosto: la vita, le opere minori e l'*Orlando furioso*.
Il proemio al poema: argomento, favola e modalità di comunicazione.
Dall'*Orlando furioso* T2 Proemio
T3 Un microcosmo del poema: il canto I
T4 Il palazzo incantato di Atlante (c.XII)
T6 La follia di Orlando (cc.XXIII e XXIV)
T8 Astolfo sulla luna (c.XXXIV)

L'età della Controriforma: dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di MANIERISMO
Tasso: la vita; l'Epistolario; il Rinaldo; le Rime; la produzione drammatica: l'*Aminta*; la *Gerusalemme liberata*; i Dialoghi.
Dall'*Aminta* T3 “S'ei piace ei lice” (coro dell'atto I).
Dalle Rime T2 La canzone al Metauro.
Dalla *Gerusalemme* T4 Il Proemio (canto I)
T5 La parentesi idillica di Erminia (canto VII)
T12 Il giardino di Armida (canto XVI)
Tasso e la Controriforma. Tasso e il Romanticismo: testo di riferimento *La canzone al Metauro*

Il Seicento quadro storico. Il Seicento quadro letterario: La prosa del Seicento, tra il Barocco e la nuova scienza.
Galileo Galilei e la questione del metodo nel secolo XVII, l'eredità galileiana nel pensiero scientifico e la nascita della prosa scientifica.

- Latino e volgare nella scrittura di Galileo; gli interessi letterari dello scienziato
- Galilei, dal Saggiatore, T3 La favola dei suoni (la CURIOSITAS da Dante a Galileo);
T4 Il grande libro dell'universo
- L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.

L'Illuminismo: Storia, società, cultura, idee. L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.
L'Illuminismo in Italia: T3 Pietro Verri da “*Il Caffè*” “Cos'è questo “Caffè”?”

Goldoni: la vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma e l'itinerario della commedia goldoniana;
la lingua.
T1 “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.

ECHI NEL TEMPO Goldoni, il “teatro nel teatro” e Pirandello.

Alfieri: la vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee e le opere politiche; la poetica tragica; la scrittura autobiografica e le rime.

MICROSAGGIO: Il titanismo (pg.618)

T3 La poetica tragica di Alfieri: “ideare”, “stendere”, “verseggiare” dalla *Vita scritta da esso, epoca quarta, cap.IV*
Fotocopia: Dalla *Vita scritta da esso*, Infinito di Marsiglia, stralcio epoca terza, cap.IV (Leopardi, *L'infinito*)

Parini, la vita e l'opera. Illuminismo e Neoclassicismo. Le prime Odi e la battaglia Illuministica. I motivi autobiografici delle ultime *Odi. Il Giorno*.

Dal *Giorno*: T2 Il “giovin signore” inizia la sua giornata; T4 dal *Mezzogiorno*, La favola del Piacere; T5 La “vergine cuccia”
Dalle *odi*, T1 La salubrità dell'aria

Argomento: Il ruolo del poeta e della poesia, stralci di testi dalle Rime di Ripano eupilino; dai Discorsi dell'arte poetica; dal Dialogo sopra la nobiltà; dalle Odi (La caduta) (Fotocopia)

ECHI NEL TEMPO Il motivo della città inquinata nella letteratura moderna. (da Parini a De Carlo-*Due di due*)

Vol. 4 **Parini e Alfieri nell'opera di Foscolo**

MICROSAGGIO: Il romanzo epistolare

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Goethe, *I dolori del giovane Werther*
Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

ECHI NEL TEMPO: Ribellione giovanile e delusione storica nella letteratura contemporanea. (da Foscolo a De Carlo-*Due di due*)

Lettura integrale di

Saramago, *Cecità*

Voltaire, *Candido o l'ottimismo* (le conte philosophique)

LETTURE ESTIVE

Attingere alle sezioni **Echi nel tempo**, come definito in classe.

Si consiglia anche Leonardo Sciascia, *Candido ovvero Un sogno fatto in Sicilia* (Voltaire in Sciascia)

Dante: *Divina commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante; allegoria e “figura” nella *Commedia*; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema. La Struttura del Purgatorio.

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco passando attraverso il canto proemiale: Inferno, canto I

Il preumanesimo in Dante: Inferno, canto XXVI (Ulisse)

Purgatorio, I, II, III, IV, V, VI, VIII

PER COLORO CHE AVRANNO IL GIUDIZIO SOSPESO

Si raccomanda di accompagnare lo studio con gli esercizi di scrittura che il Libro propone nelle *attività sul testo*.

Intensificare l'azione su quegli esercizi che possono aiutarci a maturare le competenze nelle quali siamo risultati carenti, **COMPRENSIONE, ANALISI, INQUADRARE/CONFRONTARE, INTERPRETARE**.

Utilizzare per la teoria e la pratica (attingere esercizi che siano utili a superare le difficoltà emerse nella scrittura) il manuale *Laboratorio delle competenze linguistiche*; vi eserciterete a scrivere commenti, testi argomentativi e/o espositivi base per le tipologie previste per l'Esame di stato.

Selargius, 8 giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni