

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius (CA)

A.S. 2017-2018

Materia:Disegno e Storia Dell'Arte-Docente:Luisa Meloni

Programma svolto disegno e storia dell'Arte

classi 4A-4C-4D

Obiettivi formativi generali:

Formazione di un metodo di studio flessibile. Formazione di un metodo di studio flessibile.

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti trattati saranno organizzati in unità didattiche, o gruppi di esse (Moduli), al termine delle quali si prevede una verifica.

I contenuti di Disegno sono stati trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente sono stati ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o altri documenti e da eventuali commenti personali.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
3. Verifiche orali e commenti del Docente.
4. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
5. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici; eventuali conferenze o incontri con esperti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale), e in ogni situazione in cui esse si rendano necessarie, sia per il recupero in itinere che per il potenziamento.

- Inquadramento e schematizzazione degli argomenti.
- Autonomia operativa e di studio.
- Sviluppo di senso critico e di pensiero autonomo.
- Capacità di astrazione per facilitare la creazione di modelli.
- Comprensione e utilizzo di linguaggi specifici.
- Capacità di esporre le conoscenze acquisite, con proprietà di linguaggio

Per lo studio della storia dell'arte sono stati utilizzati i libri di testo e i laboratori informatici..

RECUPERI

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

Conoscenze-Competenze-Capacita'-Abilita'

DISEGNO

Applicazione e affinamento delle diverse tecniche sia nel disegno geometrico che nel disegno a mano libera, finalizzati al perfezionamento e all'ottenimento di autonomia operativa ed elaborativa.

-
- La Prospettiva: Metodo dei punti di distanza
 - Prospettiva frontale
 - Prospettiva accidentale
 - Prospettiva frontale di un di solidi geometrici

DISEGNO ARCHITETTONICO

- Gli spazi abitativi
- Piante e prospetti

STORIA DELL'ARTE

Caravaggio, il genio maledetto

- Le storie di San Matteo, di Caravaggio
- La decollazione di San Giovanni Battista di Caravaggio

Bernini il grande regista del Barocco

L'Arte spettacolare di Gian Lorenzo Bernini

- Gli interventi di Bernini a San Pietro
- La cappella Cornaro a Roma

Neoclassicismo e Romanticismo:

Illuminismo : la forza della ragione

L'Europa dell'arte: Il Neoclassicismo

- Dal culto dell'antico all'estetica del sublime
- La pittura come stimolo alle virtù patriottiche: Jacques-Louis David-lettura e analisi delle opere:
- "Il giuramento degli Orazi"
- "La morte di Marat"

Antonio Canova e la scultura Neoclassica.

Amore e Psiche: Il compendio della grazia Neoclassica

- "Amore e Psiche giacenti"
- Ebe

Romanticismo in Inghilterra:

Sublime visionario e vedutismo romantico nella pittura inglese

William Turner : lo spettacolo della natura

lettura e analisi dell' opera:

- L'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni

Romanticismo in Germania:

Uomo e natura nell'arte Friedrich

La filosofia della natura

Caspar David Friedrich

- "Viandante sul mare di nebbia",

Romanticismo in Francia:

Theodore Gericault-

- lettura e analisi dell' opera
- " La zattera della Medusa"
- Eugene Delacroix- lettura e analisi dell' opera
- "La Libertà che guida il popolo"

Il secondo ottocento: La rivoluzione impressionista e le premesse del novecento.

L'epoca, le idee i maestri

L'Europa fin de siècle

La crisi del Positivismo

L'arte da Salon e il Salon des refusè

Eduard Manet e gli impressionisti.

Il rinnovamento nella pittura.

- Lettura e analisi d'opera:
- L'Olimpia
- Lettura e analisi d'opera: "Colazione sull'erba"

Altri linguaggi: presentazioni multimediali

Cenni sull'Impressionismo

Ripasso programma svolto anche attraverso archivi multimediali, filmati e documentari.

L'insegnante: _____

Selargius _____