

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testo di adozione:

a cura di L.Beltrame, E.Demartini, L.Tonetti, Il nuovo arte tra noi volume 4 , Milano-Torino, E. Scolastiche B. Mondadori, 2011

DISEGNO:

- Rappresentazione prospettica.
- Prospettiva centrale.
- Tecniche di elaborazione grafica bidimensionale, la proiezione ortogonale.

STORIA DELL'ARTE:

- Barocco
 - Caravaggio
 - A. Gentileschi
 - Bernini
- Barocco e Rinascimento, differenze tra i due periodi
 - Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza e San Carlo alle 4 Fontane.
- Il rococò, differenze e analogie rispetto al gusto barocco, diffusione e committenti
 - Lessico, distinzione delle forme dell'architettura nel passaggio dal rinascimento attraverso il barocco fino al rococò e alle radici del neoclassicismo.
 - L'architettura del settecento a partire dalle reggie e dai Palazzi: Versailles (Francia), Belvedere (Vienna), Stupinigi (Torino), Caserta. Differenze tra planimetrie, prospetti, interni e arredi.
Le opere di Juvarra, Superga, Palazzo Madama e Stupinigi.
 - Fischer von Erlach, il trattato "Entwurff einer historischen architektur".
 - Tiepolo e la sensibilità rococò nella pittura, il quadraturismo. Opere: Il martirio di San Bartolomeo, Banchetto di , Cleopatra e L'Olimpo e i quattro continenti nel ciclo di Wurzburg
 - Il vedutismo e il capriccio, opere autori e strumenti. Canaletto "L'ingresso in Canal Grande con la basilica della Salute" confronto con Guardi "L'isola di San Giorgio Maggiore"
- Neoclassicismo
 - J.L David, in morte di Marat