

Res cogitans

Programma di Italiano e Latino
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Itinerarium mentis in Deum p. 1
- Se una notte d'inverno un lettore p. 1
- Il Seicento p. 2
- Il primo Ottocento p. 2
- Il Settecento p. 3

- Intorno a un verso dell'Eneide p. 4
- Vertendi causa p. 5
- L'età augustea p. 4
- La poesia elegiaca p. 5

Testi in adozione

Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 3-4, Giunti T.V.P. Editori.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrale, Sei.

E. Degli Innocenti, *Idem alterum*, vol. 2, Bruno Mondadori.

Itinerarium mentis in Deum

- Dante, *Divina Commedia*, If. I, XXVI; Pg. IX, XXX; Pd. I.
- Gironi, cornici, cieli.
Sguardo panoramico, sguardo in soggettiva, piano sequenza, ascolto (cfr. *Se una notte d'inverno un lettore*, allegato al programma).
- La discesa, la salita, l'ascensione.
Il viaggio dell'"agens" e dell'"auctor". L'impegno fisico, mentale e intellettuale. I compagni di viaggio: Virgilio, Beatrice, il Lettore.
Corollario – "Lo duca mio"
Publio Virgilio Marone 70 a.C.-19 a.C.
- "Significar per verba".
Lessico Prestiti linguistici, gallicismi, locuzioni particolari, termini tecnici, latinismi, neologismi, hapax legomenon.
Figure retoriche Adynaton, allitterazione, anafora, antitesi, antonomasia, chiasmo, climax, iperbato, omeoteleuto, poliptoto, prosopopea, similitudine.
Corollario – *Res et verba*
G. Contini, *Plurilinguismo dantesco, monolinguismo petrarchesco*.
Il "topos" dell'ineffabilità.

Se una notte d'inverno un lettore

Lettrici e lettori - Libri incontrati

- NICOLA A. - Svevo, *La coscienza di Zeno* ▪ LAURA - Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* ▪ MARTINA A. - Pirandello, *Il fu mattia Pascal* ▪ BENEDETTA - Lussu, *Un anno sull'Altipiano* ▪ SIMONE - Lussu, *Marcia su Roma e dintorni* ▪ MATTIA - Gramsci, *Odio gli indifferenti* ▪ VINCENZO - Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* ▪ FRANCESCA - Tozzi, *Con gli occhi chiusi* ▪ SARA - Fenoglio, *Il partigiano Johnny* ▪ MATTEO - Sciascia, *Il giorno della civetta* ▪ ANDREA - Bianciardi, *La vita agra* ▪ MICHELE - Buzzati, *Il deserto dei tartari* ▪ LEONARDO - Volponi, *Memoriale* ▪ ALFREDO - Svevo, *La coscienza di Zeno* ▪ ENRICO - Atzeni, *Il quinto passo è l'addio* ▪ ALESSIA - Calvino, *Marcovaldo* ▪ ELIA - Flaiano, *Tempo di uccidere* ▪ MARTINA S. - Calvino, *Il barone rampante* ▪ GABRIELE - Pavese, *La luna e i falò* ▪ NICOLA S. - Ginzburg, *Lessico familiare* ▪ CLAUDIA - Tozzi, *Il potere* ▪ NICOLA Z. - Satta, *Il giorno del giudizio*.
- SCRITTURA CREATIVA La digressione
 - Mostra-laboratorio *Caratteri sotto torchio*: la locandina.

Il Seicento

- L'epoca e le idee. Il pensiero filosofico e scientifico. Intellettuali e società. I generi. Il Barocco. Gli autori.
- G. B. Marino L'autore, il pensiero, la poetica, le soluzioni formali.
- G. Galilei Le vicende biografiche, il pensiero, le opere, il metodo, la lingua.

TESTI

E. Tesauro, *La metafora*, dal *Cannocchiale aristotelico*.

G. B. Marino, *Donna che cuce, Pallore di bella donna, Bella schiava*, da *La lira*.
Adone VII, 32-37.

Ciro di Pers, *Orologio da rote*, da *Poesie*.

G. Artale, *Bella donna con gli occhiali*, da *Enciclopedia poetica*.

G. Galilei, *Il Saggiatore*, capp. 6, 9.

Lettera a Leonardo Donato, 24/08/1609.

Lettera a Madama Cristina di Lorena, 1615.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Seconda giornata.

- M. de Cervantes Le vicende biografiche.
- L'opera: *Don Chisciotte*: trama, contesto, personaggi, tempi, temi. Titoli. Edizioni. Caratteri dei protagonisti.

TESTI

Parte I, capp. 3, 7, 8.

Il primo Ottocento

- L'epoca e le idee. Intellettuali e società. La funzione intellettuale. Le poetiche del Romanticismo. La polemica tra classicisti e romantici. I generi letterari.
- L'età napoleonica e la Restaurazione: scrittori, libri, lettori; i luoghi e le istituzioni culturali. Lo sviluppo dell'editoria. Le riviste: "Biblioteca italiana", "Il Conciliatore", "Antologia".
- Firenze: editori, luoghi, istituzioni culturali.

F. Le Monnier.

Il Gabinetto scientifico-letterario G. P. Vieusseux (1819-1829): le associazioni, "l'impresa", "lo stabilimento"; le serate in onore di G. Leopardi e A. Manzoni; la rivista "Antologia" (1821-1832): genesi, programma, collaboratori, le idee, lo stile, la diffusione, lo stato attuale della conservazione degli articoli pubblicati. La Biblioteca circolante.

TESTI

M.me de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*, in "Biblioteca italiana" n.1, Gennaio 1816.

G. Berchet, *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliuolo*.

P. Giordani, *A difesa del classicismo*, in "Biblioteca italiana" n.2, Aprile 1816.

- A. Manzoni Gli eventi biografici, la visione del mondo, la poetica, le opere.

TESTI

Pentecoste, da *Inni sacri*.

Il cinque maggio, da *Odi*.

Adelchi, coro dell'atto III.

Lettera sul Romanticismo.

La relazione al ministro Broglio.

- *I promessi sposi*: contratto di edizione, la vicenda editoriale, le due edizioni, la questione della lingua. Il Seicento e le fonti storiche.

TESTI

Capp. 13, 21, 26, 34, 38.

Il Settecento

- L'epoca e le idee. La società, la cultura, la funzione intellettuale. La diffusione della cultura: accademie, caffè, giornali. I generi letterari. Metastasio e la riforma del melodramma. L'accademia dell'Arcadia: genesi, programma, autori.

TESTI

I. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*.

P. Verri, *Il programma del "Caffè"*.

P. Metastasio, *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII, XVIII

Intertestualità: Virgilio, *Eneide*, IV.

- C. Beccaria La vita e le opere.
- L'opera *Dei delitti e delle pene*: la struttura, i presupposti teorici, i contenuti, le fonti e lo stile.

TESTI

Parr. 12, 16, 28, 41, 45.

- G. Parini Le vicende biografiche, il pensiero, la poetica, le opere, la funzione intellettuale.

TESTI

Il nobile e il poeta, da *Dialogo sopra la nobiltà*.

La salubrità dell'aria, *La caduta*, da *Odi*.

- L'opera *Il Giorno*: stesura e struttura. La trama. Lo stile.

TESTI

Mattino vv. 1-100, *Mezzogiorno* vv. 503-556, *Notte* vv. 1-54.

Corollario

Parini e il rapporto tra letteratura e arti visive.

Parini e l'architettura del '700 a Milano.

- V. Alfieri Presentazione dell'autore, il pensiero, la poetica, i generi letterari, le opere.

Il genere tragico: il tema della libertà; le tragedie del conflitto interiore.

TESTI

Saul, atto V, scene III, V.

Mirra, atto V, scena II.

Della tirannide, libro II, cap. 7.

Vita, Epoca prima, capp. 2-4; Epoca II, cap. 8.

- U. Foscolo Le vicende biografiche, le idee e la poetica, le opere, le vicende editoriali.

TESTI

Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima: Al lettore, La vita.

Alla sera, All'amica risanata, da *Poesie*.

Notizia intorno a Didimo Chierico, 14.

- L'opera *I sepolcri*: l'occasione e la composizione, i temi, la dedica. Analisi e commento del testo.

- C. Goldoni Le vicende biografiche. Le opere. La lingua.

Il teatro come professione: gli incarichi, gli impresari, l'ambiente del teatro, la riforma, il periodo parigino.

- L'opera *La bottega del caffè*: la genesi dell'opera, l'ambientazione, la trama, i personaggi e i valori, lo stile e la lingua.

TESTI

Atto I, scene IV-VI; Atto III, scene XX, XXIV, ultima.

Intorno a un verso dell'Eneide

Virgilio, *Eneide*

X, v. 70 ▪ I, v. 540 ▪ IV, v. 655 ▪ VII, v. 67 ▪ VI, v. 471 ▪ II, v. 387 ▪ XII, v. 920 ▪ III, v. 106 ▪ IX, v. 418 ▪ II, v. 65 ▪ II, v. 220 ▪ VI, v. 156 ▪ IV, v. 105 ▪ V, v. 130 ▪ III, v. 196 ▪ IX, v. 381 ▪ II, v. 106 ▪ III, v. 166 ▪ IV, v. 208 ▪ IV, v. 17 ▪ V, v. 800 ▪ IV, v. 352.

- Analisi e traduzione del verso scelto.
- Analisi e traduzione dei versi soprastanti e sottostanti al verso scelto per un totale di 40 versi.
- Laboratorio Scrittura creativa: "collage".
- Formare un unico testo composto dai versi elencati sopra.
- Analisi, traduzione, commento del testo prodotto.

Vertendi causa

- De lingua latina
 - Verbi semideponenti, verbi in -io, le forme nominali del verbo.
 - Congiuntivi indipendenti, participio congiunto, periodo ipotetico.
 - La proposizione infinitiva, la proposizione finale.
 - Pronomi relativi, interrogativi, personali, dimostrativi.
 - La costruzione del periodo: paratassi, ipotassi, oratio obliqua.
- Didattica delle competenze: la traduzione secondo metodologia consapevole.
Riconoscere nei testi:
 - Le peculiarità linguistiche e stilistiche degli autori.
 - Le strutture linguistiche latine.
 - Le caratteristiche della prosa e/o della poesia.
- Lessico
Prestiti linguistici, grecismi, locuzioni particolari, neologismi, hapax legomenon, termini tecnici, le varietà diacroniche dal latino arcaico al latino classico.
- Glossario di retorica e stilistica.
Adynaton, allitterazione, antitesi, antonomasia, brachilogia, climax, iperbato, metafora, omeoteleuto, parallelismo, poliptoto, prosopopea.
- I generi.
Satira, poesia lirica, poesia bucolica, poesia didascalica, poesia elegiaca, epica, poesia eziologica, epistolografia in versi.

L'età augustea

- Quadro storico. Quadro culturale. Generi letterari.
- Virgilio: la coscienza inquieta.
Presentazione dell'autore.
Le opere: i generi, i modelli, le idee.
Bucoliche, *Georgiche*, *Eneide*: strutture, contenuti, temi, poetica, visione del mondo, lingua e stile.
TESTI
Bucoliche, *Eclogae* I, IV.
Georgiche, IV, vv. 457-527.
Eneide, I, vv. 1-11; VII; VIII.
Corollario – L'interpretazione medioevale di Virgilio
Intertestualità: *Eneide*, IV – Metastasio, *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII-XVIII.
- Orazio o la cognizione della vita.
Presentazione dell'autore.
Le opere: i generi, i modelli, le idee.

Epodi, Satire, Odi, Epistole: strutture, contenuti, temi, poetica, visione del mondo, lingua e stile.

TESTI

Epodi, I, vv. 1-36.

Satire, I, 1, vv. 73-121-

Odi, I, 1, vv. 1-36; 11.

Corollario – Il “*topos*” della *poesia eternatrice*.

- Ovidio, uno sperimentatore colto e disincantato.

Presentazione dell'autore.

Le opere: i generi, i modelli, le idee.

Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei femineae, Metamorfosi, Fasti, Tristia: strutture, contenuti, temi, poetica, visione del mondo, lingua e stile.

TESTI

Tristia, IV, 10.

Metamorfosi, I, vv. 490-565.

La poesia elegiaca

- La rivoluzione amorosa da Catullo agli elegiaci.
- La poesia elegiaca greca e romana.
- Il sentimento d'amore nel genere elegiaco.

Lessico Le parole dell'amore.

Scheda Cornelio Gallo, il primo degli elegiaci.

Scheda Properzio

Scheda Tibullo

TESTI

Properzio, *Elegiae*, II, 34; I, 11.

Tibullo, *Elegiae*, I, 1.

Ovidio, *Amores*, II, 4.

Catullo, *Liber*, 72.

Selargius, 05/06/2018

Docente

Daniela Tevere

Gli studenti