

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius (CA)

**Materia:Disegno e Storia Dell'Arte**

**Docente: Fabrizio Bovo**

Programma Disegno e Storia Dell'Arte

Classe 4E - a.s.2020-2021

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti di Disegno sono stati trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente sono stati ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o altri documenti, e da eventuali commenti personali. Potenziamento delle competenze trasversali e delle eccellenze, Attenzione costante ai bisogni di ogni singolo alunno, compresi quelli che evidenziano BES, favorendo e facilitando la condivisione delle esperienze e la soluzione di problemi reali del contesto scuola. Sostegno alla motivazione degli allievi, creazione di climi positivi e motivanti all'interno del gruppo classe.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso della Lim
3. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
4. Verifiche orali e commenti del Docente.
5. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video.
6. Risorse multimediali
7. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici.

Verifiche e valutazioni

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale), e in ogni situazione in cui esse si rendano necessarie, sia per il recupero in itinere che per il potenziamento.

## Valutazione curricolare

La valutazione s'inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti, da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati e agli scatti cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo effettuare.

Le elaborazioni grafiche e le esposizioni orali saranno valutate in base alla:

- Corrispondenza della richiesta del compito.
- Corrispondenza logica tra disegni e parti di essi.
- Originalità di impostazione, logica distribuzione delle parti rappresentate, e impaginazione.
- Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
- Assimilazione delle tematiche (argomenti) e dei concetti.
- Capacità di ragionamento (analisi e sintesi), rielaborazione e collegamento interdisciplinare.
- Capacità espositiva e uso di linguaggi specifici.

## Criteri di valutazione extracurricolare

- Partecipazione e comportamento.
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.
- Presenza assidua e attiva in classe.
- Disponibilità verso gli insegnanti e i compagni.
- Accettazione e rispetto delle regole e delle scadenze.
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità.

## Recuperi

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

## **Argomenti trattati in disegno**

- prospettiva centrale
- la griglia prospettica
- esercitazioni sulla prospettiva centrale
- rappresentazione di uno spazio urbano rinascimentale

## **Argomenti trattati in Storia dell'Arte**

### **Il Rinascimento a Firenze e nell'Italia centrale**

Piero della Francesca – Sandro Botticelli – la decorazione quattrocentesca della cappella Sistina.

### **Il rinascimento nell'area veneta e padana**

Andrea Mantegna – Antonello da Messina – Giovanni Bellini – le pale d'altare – Donato Bramante.

### **Leonardo, Michelangelo e Raffaello**

### **Giorgione e Tiziano**

### **Manierismo**

Lorenzo Lotto – il Correggio e le cupole di Parma – Parmigianino – Iacopo Pontormo – Rosso Fiorentino – Bronzino – Benvenuto Cellini – Giambologna – Tintoretto – Veronese – Palladio.

### **Il Seicento e il Barocco**

Caravaggio – Bernini – Borromini – Cenni sul '600 europeo (Velasquez, Vermeer, Rembrandt)

Selargius, 8 Giugno 2021

Fabrizio Bovo