

Programma di LATINO

Libro di testo: Diotti/ Dossi/ Signoracci – Narrant 2 - Ed. Sei

LETTERATURA

L'ETÀ CLASSICA (cesariana)

Il contesto storico, politico e culturale

MARCO TULLIO CICERONE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

L'attività forense e l'impegno politico; il cursus honorum

Lo scontro con Catilina

L'esilio

Il primo triumvirato e i rapporti con Cesare e Pompeo

La morte di Cesare e lo scontro con Antonio

Le disgrazie personali

Il secondo triumvirato; le liste di proscrizione e la morte

LE OPERE ORATORIE

Distinzione tra oratoria e retorica

Le caratteristiche dell'oratoria greca e l'influenza nel mondo latino ; i logografi

I tre generi dell'oratoria: politica, giudiziaria, epidittica

Aspetti fondamentali delle *Verrine*, *Catilinarie*, *Filippiche*

Il programma politico: dalla "concordia ordinum" al "consensus omnium bonorum"

LE OPERE RETORICHE

La *Rethorica ad Herennium*

Il *De oratore*: caratteristiche fondamentali

Le parti della retorica: inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio

La struttura della dispositio: exordium, narratio, demonstratio, peroratio

Il *Brutus*: caratteristiche fondamentali

Asianesimo e Atticismo

L'*Orator*: caratteristiche fondamentali

La teoria dei tre stili

Le finalità del perfetto oratore: docere, delectare, movere

LE OPERE POLITICHE

Il *De re publica*: caratteristiche fondamentali

Il concetto di Stato

La figura e i compiti del princeps

La giustificazione dell'imperialismo romano

La teoria del "governo misto"

Il *Somnium Scipionis*

Il *De legibus*: caratteristiche fondamentali

LE OPERE FILOSOFICHE

Il fine delle opere filosofiche per Cicerone

La forma del dialogo importata da Platone e Aristotele

Il metodo dossografico

Il rapporto con lo stoicismo, l'epicureismo e l'accademismo

L'eclettismo ciceroniano

Il problema gnoseologico: *Academica*

Il problema morale: *De finibus bonorum et malorum* ; *Tusculanae disputationes*; *Cato maior de senectute*; *Laelius de amicitia*; *De officiis*

Il problema religioso: *De natura deorum*; *De divinatione*; *De fato*

Le opere giovanili: *Paradoxa stoicorum*; *Consolatio*; *Hortensius*

L'EPISTOLARIO: caratteristiche fondamentali dell'opera

La suddivisione delle epistole in varie raccolte

Il dibattito sul problema delle lacune

Lo stile

TITO LUCREZIO CARO: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

Le testimonianze di S. Girolamo e di Elio Donato: notizie scarse e contraddittorie

DE RERUM NATURA: caratteristiche fondamentali dell'opera

Lo scopo dell'opera

Il genere epico e didascalico e l'influenza della tradizione greca

Il dibattito sul problema dell'Inno a Venere

La suddivisione in tre diadi

L'influenza della filosofia epicurea

Il concetto del tetrafarmaco

Il dibattito sulla completezza dell'opera

Caratteristiche della lingua e dello stile

L'ETÀ CLASSICA (augustea)

Il contesto storico, politico e culturale

L'acquisizione di tutti i poteri da parte di Ottaviano

La fine della repubblica e l'instaurazione del principato

Le riforme di Augusto: militare, amministrativa, fiscale, edilizia, morale

La formazione dei circoli culturali di Mecenate, Messalla Corvino, Asinio Pollione

PUBLIO VIRGILIO MARONE: aspetti fondamentali della vita e dell'opera

Il problema dell'attendibilità delle fonti

Il rapporto con Ottaviano e con Mecenate

La morte improvvisa e l'epitaffio

BUCOLICHE: caratteristiche fondamentali dell'opera

I motivi della scelta del genere pastorale

Differenze rispetto a Teocrito, modello greco di riferimento

Il motivo unificante del Locus amoenus

Le tematiche fondamentali

Il dibattito sul puer a cui si fa riferimento nella IV egloga

Lo stile

GEORGICHE: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il motivo della composizione

La struttura interna e l'organizzazione di ciascun libro

La sostituzione del finale originario

Lo stile

ENEIDE: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il dibattito sulla scelta dell'argomento, del protagonista e del principale modello di riferimento

La struttura bipartita dell'opera

Il concetto della pietas riferito a Enea

La visione del mondo dominata dal Fatum

Tematiche e tecniche riprese da Omero

Le innovazioni introdotte rispetto a Omero

Tematiche e tecniche riprese da Apollonio Rodio

Tematiche e tecniche riprese dai predecessori, Nevio ed Ennio

Lo stile

AUTORI

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

MARCO TULLIO CICERONE, CATILINARIE

- *Il console contro Catilina*, I,1-3 (pag. 451)

TITO LUCREZIO CARO, DE RERUM NATURA

- *L'inno a Venere*, I, vv. 1-9 (pag. 547)

Studio mnemonico e in metrica

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite nel corso degli anni precedenti:

Le cinque declinazioni dei sostantivi

Il costrutto del dativo di possesso

Le declinazioni dei pronomi: personali, relativi, dimostrativi, possessivi, determinativi, interrogativi, indefiniti

Le due classi degli aggettivi

I principali complementi

Le coniugazioni dei verbi regolari alla forma attiva e passiva: modi finiti e indefiniti

Il verbo *sum* e i suoi composti

I verbi a coniugazione mista

I verbi deponenti e semideponenti: caratteristiche fondamentali e particolarità

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; i vari tipi di congiunzioni coordinanti

Le principali proposizioni subordinate: infinitive soggettive e oggettive; temporali; causali; relative

Il nesso relativo

La *consecutio temporum*

Il costrutto del *cum* narrativo

Il participio congiunto

Prosecuzione del programma di morfosintassi: nuovi costrutti e proposizioni:

I gradi dell'aggettivo

La formazione degli aggettivi e degli avverbi comparativi e superlativi

Particolarità dei comparativi e dei superlativi

Le proposizioni finali

Le proposizioni complete

La coniugazione perifrastica attiva

L'ablativo assoluto

I verbi anomali

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE