

Grammatica

Ortografia e uso della punteggiatura.

Morfologia: il verbo. Forma transitiva e forma intransitiva. Forma attiva e forma passiva. Ripasso di modi e tempi verbali. L'aggettivo. Il pronome.

La frase semplice: analisi logica. I verbi copulativi e predicativi: il complemento predicativo. Soggetto, complemento oggetto, complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, di modo, di mezzo, di causa, di fine, di limitazione, di luogo, di allontanamento, di origine, di abbondanza, di privazione, di paragone, di tempo, di argomento, di colpa, di pena, di relazione.

Le tipologie testuali: testo descrittivo, testo argomentativo. Esercizio di scrittura.

Epica

Funzioni del mito. Uomini e Dei nel mito: Deucalione e Pirra; Prometeo.

Due modelli di comportamento femminile nel mito: Alceste e le Amazzoni

Il valore eziologico del mito. Alfeo ed Aretusa, Il Minotauro.

Miti di metamorfosi: Dedalo e Icaro, Apollo e Dafni.

Il mito in Grecia e a Roma.

L'epica Omerica. Le origini dell'epica greca. Troia e i Micenei. Omero fondatore della testualità occidentale. La questione omerica.

Iliade. L'antefatto. La trama. I temi. Lettura a analisi del Proemio (trad. di V. Monti) e dei segg. brani: Il litigio tra Agamennone ed Achille, Ettore e Andromaca, Lo scudo di Achille, Lo scontro tra Achille ed Ettore, Il colloquio tra Achille e Priamo

Odissea. I temi. La trama. La società dell'Odissea. Il viaggio di Ulisse come metafora della vita. Realtà e Fantasia nell'Odissea. Lettura a analisi dei segg. brani: Proemio, Ulisse e Calipso, L'incontro tra Ulisse e Nausicaa, Ulisse ed il Ciclope Polifemo, La maga Circe, Ulisse agli inferi, L'episodio delle Sirene, La strage, Il segreto del talamo.

Antologia

Narratologia. L'ordine della narrazione (fabula e intreccio). Struttura-tipo e sequenze narrative: secondo la narrazione (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive) e secondo la tensione (incipit, nodo narrativo, Spannung, scioglimento, conclusione) Il tempo della narrazione: Sommario, narrazione rallentata, scena, ellissi, pausa; tempo della storia vs tempo del racconto. Descrizione classica, dinamica, statica, oggettiva, soggettiva di luoghi e personaggi.

Incontro con l'Autore: Italo Calvino. Vita e Opere. Lettura e analisi del romanzo Marcovaldo.

Lettura dei romanzi Io e te di Niccolò Ammaniti e a scelta uno fra i seguenti romanzi: R. Gary, La vita davanti a sé; C. Zagaria, Cuore di pugile; G. Catozzella, Non dirmi che hai paura.