

Grammatica

Ripasso: Ortografia e uso della punteggiatura.

Morfologia: il verbo. Forma transitiva e forma intransitiva. Forma attiva e forma passiva. Ripasso di modi e tempi verbali. Uso dei tempi e modi verbali.

La frase semplice: analisi logica. I verbi copulativi e predicativi: il complemento predicativo. Soggetto, complemento oggetto, complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, di modo, di mezzo, di causa, di fine, di limitazione, di luogo, di allontanamento, di origine, di qualità, di origine, di colpa, di pena, di abbondanza, di privazione, di tempo, di argomento.

Tipologie testuali: il riassunto ed il testo interpretativo-valutativo.

Epica

Funzioni del mito. Uomini e Dei nel mito.

I miti del diluvio: Deucalione e Pirra; Noè.

I miti cosmogonici

Due modelli di comportamento femminile nel mito: Alceste e le Amazzoni

Miti del desiderio: Eco e Narciso; Orfeo ed Euridice.

Il valore eziologico del mito. Alfeo ed Aretusa, Il Minotauro.

Miti di metamorfosi: Dedalo e Icaro, Apollo e Dafni.

Miti di fondazione: Minotauro, Dedalo e Icaro, Romolo e Remo.

Il mito in Grecia e a Roma. Mito vs Storiografia.

(lettura e analisi dei testi presenti sul manuale relativi ai miti citati)

L'epica Omerica. Le origini dell'epica greca. Troia e i Micenei. Omero fondatore della testualità occidentale. La questione omerica. Aedi e rapsodi. Formule ed epiteti.

Iliade. L'antefatto. La trama. I temi. Lettura a analisi del Proemio (trad. di V. Monti) e dei segg. brani: Il litigio tra Agamennone ed Achille, Tersite, Ettore e Andromaca, Lo scudo di Achille, Elena sulle mura, Lo scontro tra Achille ed Ettore, Il colloquio tra Achille e Priamo

Odissea. I temi. La trama. La società dell'Odissea. Il viaggio di Ulisse come metafora della vita. Storia e Fantasia nell'Odissea. La geografia dell'Odissea. Lettura a analisi dei segg. brani: Proemio, Ulisse e Calipso, L'incontro tra Ulisse e Nausicaa, Ulisse ed il Ciclope Polifemo, La maga Circe, Ulisse agli inferi, L'episodio delle Sirene, Il segreto del talamo.

Eneide. Virgilio e il rapporto con Augusto. Enea eroe "pio". Confronto strutturale tra Eneide e poemi omerici. Lettura e analisi dei seguenti brani: Proemio, La regina innamorata, Caronte.

Antologia

Narratologia. L'ordine della narrazione (fabula e intreccio). Struttura-tipo e sequenze narrative: secondo la narrazione (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive) e secondo la tensione (incipit, nodo narrativo, Spannung, scioglimento, conclusione). Epoca, durata, distanza. Il tempo della narrazione: Sommario, narrazione rallentata, scena, ellissi, pausa; tempo della storia vs tempo del racconto. Descrizione dei personaggi, ruoli dei personaggi.

Brani:

E. De Luca, "Il pannello"

F. Kafka, "La metamorfosi"

J.-L. Borges, "La casa di Asterione"

E.A.Poe, "Il cuore rivelatore"

D. Buzzati, "Il colombre"

Il genere horror: sua origine e sue caratteristiche.

Il genere fantastico: sua origine e sue caratteristiche.

Partecipazione ai progetti "Seconda ora: si legge! Libri e scrittori al Pitagora" (incontri con Emanuela Loi, Francesco Abate e Mariangela Sedda); "Quotidiano in classe", "Libriamoci a scuola: letture ad alta voce".

Lettura di due romanzi scelti da ogni ragazzo da una rosa proposta dal docente.