

Grammatica

Ripasso: Ortografia e uso della punteggiatura.

Morfologia: il verbo. Forma transitiva e forma intransitiva. Forma attiva e forma passiva. Ripasso di modi e tempi verbali. Uso dei tempi e modi verbali.

La frase semplice: analisi logica. Le tre vite del verbo essere. I verbi copulativi e predicativi: il complemento predicativo. Soggetto, complemento oggetto, complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, di modo, di mezzo, di luogo, di allontanamento, di separazione, d'agente e di causa efficiente.

*Linguistica: morfema e fonema, significato e significante, parole piene e vuote, connotazione e denotazione, sinonimia, omonimia, polisemia, tratti e campi semantici.

*Semantica: il messaggio. I segni naturali e artificiali.

*Il lessico: etimologia e neologismi. Linguaggi verbali e non verbali. Linguaggi settoriali.

Tipologie testuali: la parafrasi, *il testo descrittivo, il testo argomentativo (avviamento), *analisi del testo narrativo.

Epica

Funzioni del mito. Uomini e Dei nel mito.

I miti del diluvio: Deucalione e Pirra; Noè.

I miti cosmogonici. Prometeo.

Due modelli di comportamento femminile nel mito: Alceste e le Amazzoni

Miti del desiderio: Eco e Narciso; Orfeo ed Euridice.

Il valore eziologico del mito. Alfeo ed Aretusa, Il Minotauro.

Il mito del Minotauro nella Letteratura moderna: "La casa di Asterione" di J.L. Borges.

Miti di metamorfosi: Dedalo e Icaro, Apollo e Dafni.

Miti di fondazione: Minotauro, Dedalo e Icaro, Romolo e Remo,

Il mito in Grecia e a Roma. Mito vs Storiografia. Mito e legittimazione del potere a Roma.

(lettura e analisi dei testi presenti sul manuale relativi ai miti citati)

L'epica Omerica. Le origini dell'epica greca. Troia e i Micenei. Omero fondatore della testualità occidentale. La questione omerica. Aedi e rapsodi. Formule ed epiteti.

*La figura dell'eroe, il modello comportamentale, il narratore esterno onnisciente, principali figure retoriche nel testo epico.

Iliade. L'antefatto. La trama. I temi. Lettura a analisi del Proemio (trad. di V. Monti) e dei segg. brani: Il litigio tra Agamennone ed Achille. *Lettura del commento a pag. 128 del brano "La morte di Ettore".

***Odissea.** I temi. La trama. La società dell'Odissea. Il viaggio di Ulisse come metafora della vita. Storia e Fantasia nell'Odissea. La geografia dell'Odissea. I Nostoi. Sintesi di contenuto e personaggi. **Eneide:** Cenni.

Antologia

Narratologia. L'ordine della narrazione (fabula e intreccio). Struttura-tipo e sequenze narrative: secondo la narrazione (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive) e secondo la tensione (incipit, nodo narrativo, Spannung, scioglimento, conclusione). Lo spazio della narrazione. Epoca, durata, distanza. Il tempo della narrazione. Descrizione dei personaggi, ruoli dei personaggi. *Il narratore (onnisciente, nascosto, interno esterno, omodiegetico ed eterodiegetico)

Il racconto fantastico. Il tema del doppio.

*Il romanzo. Breve excursus sulla storia del romanzo. Tipologie di romanzo. Il romanzo storico: Manzoni e Scott.

Testi letti:

E.A. Poe, "Il ritratto ovale"

C. Sereni, "Uomo"

J.-L. Borges, "La casa di Asterione"

D. Buzzati, "Il colombre"

F. Kafka, "Il risveglio di Gregor Samsa"

*M. Shelley, "La prima vittima"

Selargius, 12 giugno 2021

Adele Galli