

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius

Docente : Prof. ssa Luisa Meloni Anno Scolastico 2018-2019
PROGRAMMA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 1E

1° ANNO

Disegno

Nozioni di geometria elementare. Uso degli strumenti da disegno.
Squadratura del foglio. Costruzione di figure geometriche dato il lato e inscritte in una circonferenza. Costruzioni su tangenze, raccordi, curve policentriche, ovali, ellissi, parabole ed iperbole.

Storia Dell'Arte:

Strumenti per lo studio della Storia Dell'Arte. Linguaggio visivo. La lettura delle opere d'arte. Le tecniche artistiche.

La preistoria e le culture primitive. Arte rupestre, mobiliare, Architetture megalitiche. L'arte Micenea. La Civiltà artistica dei Greci. L'Arte Etrusca. L'Arte Romana.

La classe: Gli allievi appaiono vivaci e partecipi, per ottenere una partecipazione attiva e responsabile sono stati dichiarati gli obiettivi cognitivi ed operativi, le finalità educative e formative, i prerequisiti generali e specifici, i contenuti, i mezzi, le metodologie, i tempi, gli strumenti e i criteri per la valutazione del sapere, del saper fare e dell'essere. Il programma, è modellato sulle specifiche esigenze degli alunni, con duttilità e pluralità metodologica, utili a ristorare le specifiche esigenze individuali o le necessità di recupero, consolidamento e rinforzo dell'apprendimento ma, anche, alla valorizzazione delle punte d'eccellenza. Riguardo le conoscenze alcuni prerequisiti non sono stati raggiunti, pertanto all'inizio dell'anno si effettueranno delle unità didattiche di ripasso e di recupero. Il programma è stato studiato per le esigenze e le aspettative degli alunni, con una necessaria disponibilità al cambiamento.

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti trattati saranno organizzati in unità didattiche, o gruppi di esse (Moduli), al termine delle quali si prevede una verifica.

I contenuti di Disegno saranno trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante (lezione frontale), quindi l'applicazione grafica con interventi esplicativi e correttivi individuali o collettivi da parte dell'Insegnante come fase intermedia, quindi il completamento, la consegna, il controllo di valutazione, infine l'eventuale verifica.

Per la Storia dell'Arte, ogni studente si dovrà dotare di un quaderno per appunti dove annovererà sinteticamente con eventuali citazioni, le comunicazioni (lezioni) dell'insegnante, siano esse frontali o commento di audiovisivi o visite esterne, nonché le verifiche orali (interrogazioni).

Nella trattazione e nel commento di temi storico-artistici Sono stati privilegiati i collegamenti critici.

Si cercherà di migliorare e incrementare la partecipazione degli allievi sia nelle richieste di chiarimenti, sia nella proposizione di osservazioni e problematiche tendenti ad approfondire la conoscenza e la capacità rappresentativa.

Contenuti e tempi di massima

Introduzione alla disciplina:

- ❖ Disegnare significa “dare forma”
- ❖ La comunicazione visiva attraverso il disegno
- ❖ Le varie tecniche di rappresentazione grafica :Tecniche di rappresentazione grafica e disegno a mano libera.
- ❖ Gli strumenti per il disegno
- ❖ Tipi e grossezza delle linee nel disegno tecnico
- ❖ Strumenti per lo studio della Storia Dell'Arte
- ❖ La preistoria e le culture primitive.
- ❖ La squadratura del foglio
- ❖ Scritture
- ❖ Costruzione di rette e segmenti perpendicolari
- ❖ Costruzioni di rette parallele e divisione di un segmento in un numero di parti uguali.
- ❖ Linguaggio visivo
- ❖ La lettura delle opere d'arte. Le tecniche artistiche.
- ❖ Costruzioni geometriche di angoli e bisettrici
- ❖ Costruzioni geometriche di triangoli e quadrilateri.

- ❖ Le tecniche artistiche.
- ❖ Arte rupestre, mobiliare ed Architetture megalitiche.
- ❖ Costruzioni geometriche di poligoni dato il lato.
- ❖ Costruzioni geometriche con il cerchio.
- ❖ L'arte Cretese
- ❖ L'arte Micenea
- ❖ La Civiltà artistica dei Greci
- ❖ Costruzioni geometriche di poligoni inscritti in una circonferenza.
- ❖ Il Partenone di Atene

- ❖ L'arte Romana
- ❖ L'Architettura Romana
- ❖ I romani grandi costruttori
- ❖ Le strade
- ❖ Costruzione di curve policentriche.
- ❖ Costruzione di curve policentriche aperte e chiuse
- ❖ Strade, ponti, cloache romane
- ❖ Le Terme romane
- ❖ I luoghi del consenso
- ❖ I fori
- ❖ Le basiliche romane
- ❖ Le proiezioni ortogonali delle figure piane
- ❖ Le proiezioni ortogonali dei solidi
- ❖ Attività di completamento.
- ❖ Altri Linguaggi: realizzazione presentazioni multimediali

L'insegnante: _____