

Liceo Scientifico Pitagora Selargius

Programma di Italiano

Classe 1^E

Anno scolastico 2017/2018

Insegnante: Spiga Rita

Libri di testo:

Eva Cantarella - Felici approdi (volume Prosa, volume Mito e Epica) + Scuola di scrittura - Einaudi scuola

Sensini - Le forme della lingua - A. Mondadori scuola

UNITA' 1

Ripasso e approfondimento dell'analisi grammaticale, logica e del periodo

UNITA' 2

"Dal Latino alle lingue romanze" (Linguistica)

La diffusione del Latino nella Romània

Il Latino e la fusione con le parlate locali

La nascita dei dialetti e delle lingue

Le lingue anglosassoni

La storia della lingua italiana

Le lingue romanze più conosciute e le minoranze linguistiche

Il sardo e la nascita del Campidanese e del Logudorese

Gli argomenti sono stati trattati attraverso un mio lavoro in power-point appositamente realizzato

UNITA' 3

Il testo narrativo

Le sequenze, la fabula e l'intreccio, l'ambientazione: tempi e luoghi

Lettura e analisi dei testi:

La corte di Mr Lyon di Angela Carter

Il pannello di Erri De Luca

Accadde al ponte di Owl Creek

Uomo di Clara Sereni

I personaggi e le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, le tecniche di presentazione dei personaggi

Lettura e analisi dei testi:

Luna e gnac di Italo Calvino

Sandro di Primo Levi

La voce narrante: le figure del testo narrativo, il patto narrativo, i tipi di narratore, il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura e analisi dei testi:

Eveline di James Joyce

L'erede di Traiano di Marguerite Yourcenar

Il sognatore di Ian McEwan

La lezione di canto di Katherine Mansfield

UNITA' 4

La scrittura

Svolgere un tema

Progettazione, stesura, revisione del testo

Destinatari, scopi, registri della scrittura

Dare coerenza e coesione al testo

Lavorare sulla punteggiatura

Usare i connettivi

Errori ortografici e morfologici

Trovare la parola giusta

Esercizi e stesura di temi

UNITA' 5

Progetto "Oggi facciamo lezione a teatro"

Preparazione alla visione di cinque spettacoli teatrali messi in scena dal teatro laboratorio sardo Akròama e discussione e riflessioni dopo la visione.

Spettacoli: "Farsa nera" (la strage di Erba e il senso del tragico), "Manhattan Medea" (la tragedia "Medea" in chiave moderna), "Il piccolo principe" (il valore dell'amicizia e il senso della vita), "Anfitrione" (il tema del doppio, il furto e la perdita di identità), "Figure morte" (donne della mitologia che riprendono vita sul palcoscenico).

Lettura integrale in traduzione e commento del racconto "Il piccolo principe" di Saint-Exupéry

Lettura integrale in traduzione e commento della commedia "Anfitrione" di Plaut

UNITA' 6

Il mito e l'epica

Mito, cioè racconto

Il mito e la realtà storica

Il mito e i modelli di comportamento

Il mito e l'identità

Il mito e la tragedia

Il mito e le nostre radici

Lettura e analisi dei testi:

Prometeo e la scoperta del fuoco di Esiodo

Pandora di Esiodo

Teseo e il Minotauro di Apollodoro

Deucalione e Pirra di Apollodoro e "Noè e il diluvio dalla Bibbia

Apollo e Dafne di Ovidio

Dedalo e Icaro di Ovidio

Epica, un genere antichissimo

Le caratteristiche dell'epica

L'epica di Omero

Il problema dell'autorialità

La società omerica: eroi e nemici

Iliade: il contenuto dell'opera

Lettura e analisi dei testi:

Premio (VV 1-7)

Lo scontro fra Achille e Agamennone (VV 1-220)

UNITA' 7

"L'ipogeismo neolitico della Sardegna" (Archeologia)

La leggenda

L'etimologia e la cronologia

Le tipologie

La realizzazione

L'orientamento

La simbologia e i riti funebri

Il riutilizzo

Schedature di alcune domus de Janas

Gli argomenti sono stati trattati attraverso la presentazione di un mio lavoro in power-point appositamente realizzato e sono state effettuate tre uscite didattiche: all'Arkeoparco di Dolianova, a Villaperuccio e Santadi e a Bonorva e Terralba

Gli Alunni

L'Insegnante

