

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”- SELARGIUS.

Anno Scolastico 2017/2018

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 1G

Disegno.

Gli strumenti del disegno, loro proprietà e loro uso per la costruzione e nella rappresentazione grafica: definizioni di alcuni luoghi geometrici: circonferenza, asse di un segmento e bisettrice di un angolo. Squadratura del foglio.

Costruzioni geometriche fondamentali: costruzioni di perpendicolari, costruzioni di parallele, suddivisione di segmenti, costruzione dell'angolo retto data la circonferenza, circonferenza comune a tre punti, divisioni di angoli; ; costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza e dato il lato: costruzione del triangolo equilatero e poligoni regolari da esso derivati; costruzione del quadrato e relativi poligoni da esso derivati, costruzione del pentagono, costruzione dell'ettagono dell'ennagono e del decagono.

Storia dell'arte.

Introduzione allo studio della storia dell'arte: i linguaggi e i livelli tematici e iconografici.

Le origini della storia dell'arte; **l'arte primitiva:** l'arte rupestre del Paleolitico superiore; i graffiti delle grotte di Lascaux e di Altamira; il Neolitico e l'architettura megalitica; il sistema costruttivo trilitico, dolmen e menhir; il cromlech di Stonehenge e l'architettura nuragica. **Le civiltà dei fiumi:** **L'arte egiziana e mesopotamica:** caratteristiche generali in pittura, scultura e architettura; il senso dell'arte nell'antico Egitto; l'architettura della piramide(spazio, funzione e significato simbolico), le grandi piramidi della piana di Giza, i templi di Amon a Karnak e Luxor; l'architettura della Ziqqurat(spazio, funzione e significato simbolico), la Ziqqurat di Ur. **L'arte cretese e micenea:** caratteristiche generali in pittura, scultura e architettura; l'architettura della città- palazzo di Cnosso e la civiltà minoica; le città-fortezza e l'esempio di Micene, la Porta dei Leoni e il suo significato, l'architettura sepolcrale; il Tesoro di Atreo e il sistema costruttivo della pseudo -cupola. **L'arte greca:** caratteristiche generali in pittura, scultura e architettura; **il periodo arcaico e geometrico;** l'architettura del tempio e le sue tipologie; il canone e la sua applicazione nella costruzione del tempio; gli ordini architettonici; definizione e differenze tra i vari stili. **Il Periodo Classico:** Il Partenone- l'architettura e i fregi. La scultura della figura umana: dallo schematismo arcaico al movimento e alla teatralità drammatica.

Data-----

Allievi-----

Prof-----

