

Epica

Genealogia degli dei dell'Olimpo, analisi dei personaggi.

Il diluvio universale, Europa, Amore e Psiche, Romolo e Remo, Deucalione e Pirra, Castore e Polluce, Clelia, Alceste, Alfeo e Aretusa, Eco e Narciso, Ciparisso, Il mito delle amazzoni, Giasone e Medea, Fetonte, Prometeo, Aracne, Pandora, Sigfrido, Apollo e Dafne, Bellerofonte, Il ratto delle Sabine, Edipo, Dedalo e Icaro.

L'epica di Omero. L'Iliade e l'Odissea.

Lecture: Teseo e il Minotauro, il Proemio dell'Iliade, lo scontro tra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, il duello tra Paride e Menelao, Elena sulle mura, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, La morte di Ettore, Lo scudo di Achille, Priamo alla tenda di Achille, I funerali di Ettore, il proemio dell'Odissea, confronti con il proemio dell'Iliade, Il concilio degli dei, La tela di Penelope, Nell'isola di Oggigia: Calipso, L'incontro tra Nausicaa e Odisseo. Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, Calipso, Nausicaa, Penelope, la maga Circe, le Sirene.

Antologia

La struttura del testo narrativo. Il ritmo narrativo, il tempo della storia e il tempo del racconto. L'ambientazione: tempi e luoghi. Descrizione e tecniche descrittive.

I personaggi.

La voce narrante, il patto narrativo, il narratore di primo e secondo grado. I tipi di narratore, il punto di vista, straniamento, suspense e ironia, discorsi dei personaggi

Lo stile.

Il testo espressivo.

I generi della narrazione:

La fiaba e la favola.

L'avventura.

La narrativa fantastica.

Focus su I. Calvino e il romanzo Il sentiero dei nidi di ragno e il racconto: Ultimo viene il corvo

Il fantasy.

la fantascienza.

Laboratorio su Blade runner.

Il giallo e il noir.

Focus su Andrea Camilleri, il personaggio del commissario Montalbano, Il metodo Catalanotti.

Le origini della novella.

La narrativa realista.

Lecture: La Roba, di G. Verga; Il colombre, di D. Buzzati; Un uomo, di C. Sereni, Luna e Gnac, di I. Calvino; Sandro, di P. Levi, Eveline (da Gente di Dublino), L'erede di Traiano (da Memorie di Adriano), Il sognatore (da L'inventore di sogni), Stili, di R. Quenau, Laboratorio delle competenze, come si analizza un testo narrativo: Sulle nevi di gennaio, di M. Rigoni Stern, Il topo di città e il topo di campagna e La cicala e la formica, di Fedro, Federigo degli Alberighi e Nastagio degli Onesti, Calandrino e l'elitropia, di G. Boccaccio, Nella tana di Shelob (da Il signore degli anelli), Rosso Malpelo, di G. Verga

Grammatica

Il pronome: i pronomi personali soggetto e complemento, i pronomi personali riflessivi, i pronomi possessivi, dimostrativi e indefiniti, relativi, misti, interrogativi, ed esclamativi.

Il verbo: il verbo e le sue forme, il modo, il tempo e l'aspetto. I modi finiti e indefiniti. I verbi transitivi e intransitivi. La forma del verbo: attiva e passiva e riflessiva, le forme impersonali del verbo e i verbi usati in forma impersonale, verbi ausiliari e servili, i fraseologici: aspettuativi e causativi, sovrabbondanti e difettivi.

La sintassi della frase semplice

Scrittura

Le strategie dell'esposizione

il testo: ideazione, stesura e revisione.

Descrivere: la descrizione di una persona e di un luogo.

Raccontare.

lo slogan

La recensione teatrale (Famiglia Puddu)

Il riassunto in 600 parole e in 300 parole