

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius (CA)

Materia:Disegno e Storia Dell'Arte-Docente:Luisa Meloni

Programma

Classe 2C-a.s. 2018-2019

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti trattati saranno organizzati in unità didattiche, o gruppi di esse (Moduli), al termine delle quali si prevede una verifica.

I contenuti di Disegno sono stati trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente si riprendono a casa e si rielaborano con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o da altri documenti e da eventuali commenti personali.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
3. Verifiche orali e commenti del Docente.
4. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
5. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici; eventuali conferenze o incontri con esperti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale).

RECUPERI

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

Il Disegno è stato affrontato come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici

Disegno:

Proiezioni di Figure piane

Ribaltamenti e sezioni di solidi geometrici

Proiezioni assonometriche di figure geometriche piane e solide

Rotazioni verticali

Rotazioni composte o doppie rotazioni

Sistema del ribaltamento della base

Programma di storia dell'arte:

L'Arte tardo antica e paleocristiana

La grandiosità dell'architettura ufficiale

Caratteri emergenti dell'arte paleocristiana

La Basilica paleocristiana

L'architettura cristiana: basiliche e battisteri

Pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo

I nuovi caratteri della scultura e dell'intaglio

I soggetti della scultura paleocristiana

L'immagine di Cristo

L'alto medioevo tra oriente e occidente

La vitalità dell'urbanistica e dell'architettura bizantina

I mosaici bizantini fra naturalismo e astrazione

Arte e fede nelle icone

Dalla scultura all'intaglio

L'architettura Romanica

Il Romanico: fede, arte, tecnica

La chiesa Romanica

Il panorama del Romanico europeo

L'originalità del romanico padano

La basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Il campo dei miracoli a Pisa

L'insegnante: Luisa Meloni

Selargius