

Liceo Scientifico "Pitagora" – Selargius

Classe 2° C Sportivo

Anno Scolastico 2018/2019

Programma Svolto di Italiano

Grammatica

Analisi del periodo

La proposizione reggente: vari tipi.

Le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative.

Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa (propria e impropria), finale, causale, consecutiva, temporale.

Antologia

Il testo poetico e le varie figure retoriche Il verso, le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe). L'enjambement. Rima, assonanza, consonanza. Le rime, loro disposizione.

Figure di suono: onomatopea, fonosimbolismo.

Figure di concetto Sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, ipallage.

Figure di ordine Anastrofe, chiasmo, climax.

Come si analizza un testo poetico (livello del significato e del significante: contenuto, metrica, figure retoriche, lessico, approfondimenti).

Percorso n. 1: La poesia d'amore

Lettura e analisi di "A me pare quasi un dio" di **Saffo**, di "Ho sceso dandoti il braccio" e "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" di **E. Montale**.

L'amore nel Dolce Stil Novo: il contesto culturale cittadino, le novità formali e di contenuto. La donna angelicata. Lettura e analisi di "Voi che per gli occhi mi passaste il core" di **G. Cavalcanti**, "Al cor gentil rempaira sempre amore" di **G. Guinizzelli**, "Tanto gentile e tanto onesta pare" di **Dante**.

Percorso n. 2: La poesia del Novecento. Le avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo.

Lettura e analisi di "Lasciatemi divertire" di **A. Palazzeschi**, "La sera fiesolana" di **G. D'Annunzio** (cfr. con "Alla sera" di **U. Foscolo**); "L'assiuolo", "Novembre", "Temporale", "X Agosto" di **G. Pascoli**; "Veglia" e "In memoria" di **G. Ungaretti**; "Città vecchia" di **U. Saba**; "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "A pianterreno" di **E. Montale** (focus sull'Autore Montale: Biografia e raccolte poetiche).

Percorso n. 3: Antologia di Spoon River di **E. Lee Masters**

Lettura e analisi di "La collina" , "I coniugi Pantier", "Lucius Atherton" e "Lucinda Matlock".

I Promessi Sposi

Introduzione alla lettura: biografia di A. Manzoni. Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo. Le opere successive alla conversione. Gli inni sacri. Le Odi Civili. Le tragedie. La lettera a M. Chauvet sulle unità di tempo, luogo, azione. Vero storico e vero poetico. La lettera a D'Azeglio sul Romanticismo. La scelta del romanzo storico. L'espedito del manoscritto. Le tre redazioni ed il problema della lingua.

Lettura integrale e commento dell'Introduzione e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XIX (solo il ritratto dell'Innominato), XX, XXI, XXXII (solo il sogno di don Rodrigo), XXXIV (solo la madre di Cecilia), l'ultima pagina del romanzo (Il sugo di tutta la storia).

Lecture critiche: cenni su I. Calvino "Il romanzo dei rapporti di forza" e su E. Raimondi, "Il romanzo senza idillio" (letture reperibili on line).

Sono stati utilizzati i materiali presenti all'indirizzo:

<https://liceoberchet.edu.it/matdidattici/manzoni/index.htm>

Lettura del libro di G. Scianna, Qualcosa di inventeremo.

Attività sulla Legalità: partecipazione alla videoconferenza con Gherardo Colombo dal titolo "Costituzione a Colazione".

Partecipazione al progetto MIBACT: "Seconda ora: si legge! Libri e lettori al Liceo Pitagora".

Selargius, 8 giugno 2019

L'insegnante

Gli alunni