

Liceo Scientifico "Pitagora" – Selargius

Classe 2° C Sportivo

Anno Scolastico 2020/2021

Programma Svolto di Italiano

Grammatica

Ripasso della morfologia del verbo e dell'analisi logica.

Analisi del periodo:

La proposizione reggente: vari tipi.

Le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative.

Le proposizioni subordinate implicite ed esplicite: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa (propria e impropria), finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva.

Antologia

Il testo poetico e le varie figure retoriche Il verso, le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe). L'enjambement. Figure di suono Rima, assonanza, consonanza. Le rime, loro disposizione. L'onomatopea. Figure di concetto Sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro. Figure di ordine Anastrofe, chiasmo, climax.

Premessa metodologica: come si studia la letteratura (contesto, genere, autore, opera, tematica).

Percorso n. 1: "Quando i poeti guardano le stelle" (Brano di M. Hack a pag 328)

Pascoli: vita e opere. Il Simbolismo ed il Decadentismo. Lettura e analisi di "X agosto" e "L'assiuolo".

D'Annunzio: vita e opere. Lettura e analisi di "O falce di luna calante".

Leopardi: vita e opere. Lettura e analisi di "Alla luna"

Alcmane: lettura e analisi di "Notturmo".

San Francesco: lettura e analisi del "Cantico di Frate Sole".

Percorso n. 2: Le origini della lingua e della letteratura italiana. L'origine delle lingue romanze. Dall'latino all'italiano. La poesia provenzale. Le Chansons de geste. La poesia epico cavalleresca. I primi documenti del volgare italiano (Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente). La poesia religiosa.. La scuola poetica siciliana. Il sonetto. La poesia comico-realistica. Il Dolce Stil Novo.

Lettura e analisi di “L’amore come il biancospino” di Guglielmo d’Aquitania, “S’i’ fosse foco” di Cecco Angiolieri, “Oì dolce mio marito Aldobrandino” di Rustico de Filippi, “Io m’aggio posto in core a Dio servire” di Jacopo da Lentini, “Io voglio del ver la mia donna laudare” di Guido Guinizelli”.

I Promessi Sposi

Introduzione alla lettura: biografia di A. Manzoni. Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo. Le tre redazioni. Visione e commento della lezione del prof. Corrado Bologna come introduzione alla lettura del romanzo. https://www.youtube.com/watch?v=xLvRfp1OJ_s

Lettura integrale e commento dell’Introduzione e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIV, XV, XIX (solo il ritratto dell’Innominato), XX, XXI, XXXII (solo il sogno di don Rodrigo), XXXIV (solo la madre di Cecilia) e di altri passi significativi (la diffusione della peste, gli untori, il lazzaretto, Renzo perdona don Rodrigo, il sugo di tutta la storia).

Selargius, 12 giugno 2021

L’insegnante

Adele Galli