

Liceo Scientifico "Pitagora" Selargius (CA)

Materia:Disegno e Storia Dell'Arte

Docente: Fabrizio Bovo

Programma Disegno e Storia Dell'Arte

Classe 2E - a.s.2017-2018

Metodologia d'insegnamento:

Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola che a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro.

I contenuti di Disegno sono stati trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante, quindi l'applicazione grafica, il completamento, la consegna, infine l'eventuale verifica e valutazione.

Per la Storia dell'Arte, i contenuti trattati in aula dal docente sono stati ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato, o altri documenti, e da eventuali commenti personali. Potenziamento delle competenze trasversali e delle eccellenze, Attenzione costante ai bisogni di ogni singolo alunno, compresi quelli che evidenziano BES, favorendo e facilitando la condivisione delle esperienze e la soluzione di problemi reali del contesto scuola. Sostegno alla motivazione degli allievi, creazione di climi positivi e motivanti all'interno del gruppo classe.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'Insegnante
2. Uso della Lim
3. Uso del testo e delle rielaborazioni individuali .
4. Verifiche orali e commenti del Docente.
5. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
6. Risorse multimediali
7. Utilizzo di sussidi didattici quali: supporti multimediali, filmati critici; eventuali conferenze o incontri con esperti.

Verifiche e valutazioni

Per quanto concerne le verifiche sono articolate in due/tre valutazioni per ogni periodo (quadrimestrale), e in ogni situazione in cui esse si rendano necessarie, sia per il recupero in itinere che per il potenziamento.

Valutazione curricolare

La valutazione s'inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti, da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati e agli scatti cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo effettuare.

Le elaborazioni grafiche e le esposizioni orali saranno valutate in base alla:

- Corrispondenza della richiesta del compito.
- Corrispondenza logica tra disegni e parti di essi.
- Originalità di impostazione, logica distribuzione delle parti rappresentate, e impaginazione.
- Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
- Assimilazione delle tematiche (argomenti) e dei concetti.
- Capacità di ragionamento (analisi e sintesi), rielaborazione e collegamento interdisciplinare.
- Capacità espositiva e uso di linguaggi specifici.

Criteri di valutazione extracurricolare

- Partecipazione e comportamento.
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.
- Presenza assidua e attiva in classe.
- Disponibilità verso gli insegnanti e i compagni.
- Accettazione e rispetto delle regole e delle scadenze.
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità.

Recuperi

Secondo le norme decise dal Collegio dei Docenti.

Argomenti trattati in disegno

- concetto di pianta, prospetto e sezione
- prospetto del tempio dorico

- laboratorio di grafica e disegno sul tema del Doriforo
- assonometria a conservazione di pianta e a conservazione di prospetto
- assonometria di un arco di trionfo

Argomenti trattati in Storia dell'Arte

La Grecia arcaica:

- stile geometrico e stile orientalizzante - il tempio greco dorico - gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio - la scultura architettonica - la scultura a tutto tondo: kouroi e korai - la ceramica dipinta: figure nere e figure rosse.

La Grecia classica

- urbanistica - la razionalizzazione del tempio - l'Acropoli - il Partenone - lo stile severo - la scultura: Mirone, Fidia, Policleto, Prassitele, Skopas.

L'età ellenistica

- il teatro greco - le novità di Lisippo - il gruppo del Laocoonte - l'altare di Pergamo - il ritratto

L'arte etrusco-italica

- la città e il tempio in Etruria - la scultura etrusco-italica - i sarcofagi etruschi - la pittura tombale

Architettura e urbanistica a Roma

- i sistemi costruttivi romani - le grandi opere: strade, ponti, acquedotti, mura - il tempio romano - il foro - gli archi onorari e trionfali - i luoghi del divertimento e del benessere: il teatro, il circo, le terme - vivere in città e vivere in villa, la casa romana - i mausolei.

Scultura e pittura a Roma

- i diversi stili della scultura: arte aulica e arte plebea - l'Ara Pacis Augustae - il ritratto - l'immagine dell'imperatore - il rilievo storico: la colonna Traiana - la pittura: generi e stili

Arte tardo antica e paleocristiana:

l'architettura ufficiale: le terme di Diocleziano, la basilica di Massenzio, la basilica di Treviri, l'arco di Costantino – ville e palazzi: il tempio di Minerva Medica – il palazzo di Diocleziano a Spalato - villa del casale a Piazza Armerina.

La basilica paleocristiana: le basiliche costantiniane, tipologia di pianta, i battisteri - pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo - la scultura e l'intaglio - i soggetti dell'arte paleocristiana e l'immagine di Cristo.