

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Antologia: Panebianco/Varani - Metodi e fantasia – Ed. Zanichelli

Grammatica: Sensini – Le forme della lingua - Ed. A. Mondadori Scuola

Alessandro Manzoni – Promessi Sposi

GRAMMATICA

RIPASSO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE:

Tutti i modi e tempi verbali

Tutta l'analisi logica

NUOVO PROGRAMMA:

Introduzione all'analisi del periodo

Coordinazione e subordinazione

Forma implicita e forma esplicita

Proposizioni subordinate: soggettive; oggettive; dichiarative; interrogative indirette; relative; finali; causali; consecutive; concessive; temporali

ANTOLOGIA

Il testo poetico: caratteri generali

La nascita e l'evoluzione della poesia, dalle origini alla poesia lirica dell'800: caratteri generali

Il piano del significante

Il verso: le cesure; l'enjambement; l'accento ritmico o ictus; il timbro

Le rime: caratteristiche generali. I vari tipi di rima: rime comuni; poco comuni; imperfette

Le strofe: caratteristiche generali. Strofe rigide e strofe libere

I componimenti metrici: caratteristiche generali del sonetto e della canzone

La parafrasi di un testo poetico: regole da seguire

Il piano del significato

Valore denotativo e connotativo dei termini linguistici

La scelta delle parole; la disposizione delle parole; le parole-chiave

Le figure della comunicazione poetica: autore; io lirico; interlocutore

Le figure retoriche: caratteristiche generali:

Figure metriche: sinalefe; dialefe; sineresi; dieresi

Figure fonetiche: assonanza; consonanza; allitterazione; onomatopea; paronomasia

Figure dell'ordine: anafora; anacoluto; chiasmo; climax; inversione: anastrofe, iperbato, ipallage

Figure retoriche del significato: similitudine; metafora; metonimia; sineddoche; litote; iperbole; ellissi; ironia; eufemismo; perifrasi; ossimoro; sinestesia

La nascita della letteratura in lingua volgare

Il concetto di letteratura

L'evoluzione del latino e la nascita delle lingue volgari

Caratteristiche fondamentali della poesia provenzale

Caratteristiche fondamentali della scuola siciliana, toscana e del dolce stil novo

La poesia comico-realistica

- G. Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Rustico Filippi: *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- C. Angiolieri: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*
- Trilussa: *L'uccelletto in chiesa*

STUDIO MNEMONICO DELLE SEGUENTI POESIE:

- *Pianto antico*, di Giosuè Carducci
- *L'Infinito*, di Giacomo Leopardi

PROMESSI SPOSI

Lettura, analisi e commento dell' introduzione e di tutti i XXXVIII capitoli

Aspetti fondamentali della vita e della poetica del Manzoni

Caratteristiche generali delle opere post conversione

Il romanzo storico

Differenze tra le tre edizioni dei Promessi Sposi

La suddivisione interna dell'opera

Il Bildungsroman di Renzo all'interno del romanzo

Il topos letterario dell'osteria

La tecnica manzoniana del ritratto

Le antitesi tra protagonista e antagonista

Staticità e dinamicità dei personaggi principali

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI LIBRI:

- *Il giovane Holden*, di Jerome David Salinger
- *Storia di una capinera*, di Giovanni Verga
- *Cronaca di una morte annunciata*, di Gabriel Garcia Marquez

GLI ALUNNI:

L' INSEGNANTE